ANNO LXIII N. 38/1986 21/27 SETTEMBRE L. 1.300

TV RADIOCORRIERE

COPPE EUROPEE IN REGALO UN POSTER GIGANTE

PRODUZIONE RF

FRANK SINATRA
PER LA PRIMA VOLTA UN CONCERTO **IN DIRETTA TV**

ENRICA BONACCORTI PRONTO... CHI AMA?

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capiredattori
Pierguido Cavallina, Edek Osser, P. Giorgio Martellini (Torino), Lina Agostini (vice)

Attualità
Maria C. Zanda (caposervizio), Giuseppe Gennaro (caposervizio fotografico), Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti (inviato), Lucilla Casucci, Serena Iannicelli, Giuseppe Novero (Torino), Paolo Zauli

Programmi
Fiammetta Rossi (caposervizio), Ernesto Baldo, Renato Girello (Torino), Anna Moretti, Gianni Rossi, Carlo Scaringi

Grafici impaginatori
Paolo Grasso (caposervizio), Franco Angeloni, Piero Di Silvestro, Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria
Paola Klinger (segretaria di direzione), Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà (segreteria amministrativa), Anna Leuti (segretaria capiredattori), Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali
Gianvito Lomaglio (caposervizio)

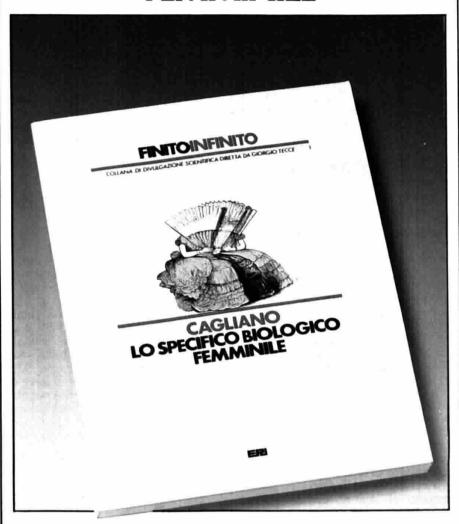
Ufficio Reti (Torino)
Carlo Fassetta, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti

Fotografico
Gianni Martellozzo, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo

Collaborano
Carlo Bressan (programmi), Laura Terzani (programmi), Ermanno Neglia (grafica), Mario Gamba (musica), Fulvio Roccatano (archivio), Fiorenza Sartori (fotografia), Salvatore G. Biamonte, Luciana Capretti, Roberto Costa, Gilberto Evangelisti, Gianpiero Gamaleri, Dante Guardamagna, Ughetta Lanari, Michele Lubrano, Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi, Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro, Monica Salerno, Dario Salvatori, Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana: V. del Babuino, 51 - 00196 Roma. Presidente: Guido Ruggiero. Vice Presidente: Gianni Statera. Amministratore Delegato: Mario Codignola. Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: Via Romagnosi, 1/B - 00196 Roma - Tel. (06) 3619794. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947. **Amministrazione:** Via Arsenale, 41 - 10121 Torino - Tel. (011) 5710. Un numero L. 1300 - Arr. L. 2000. **Abb.:** Ann. L. 54.000 - Sem. L. 28.000 - Abb. Ann. est. L. 90.000 - Sem. L. 47.000. Ccp 266106 TV Radiocorriere: Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via Bertola, 34, Torino - Tel. (011) 57531 - Milano: P. IV Novembre, 5 - Tel. (02) 67531. Roma: V. degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 369921. **Distribuzione:** Parrini & C., P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma, tel. (06) 4940841 - V. Galilei, 4, Cassina de' Pecchi (MI) - Tel. (02) 9520266. Estero: Messaggerie Internazionali: V. Calabria, 23, 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (MI) - Tel. (02) 90722027. Printed in Italy. **Stampa:** ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70. Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48.

FIEG

Tarda il telefono pagato in anticipo

Il signor **Felice Colarusso** di San Giorgio del Sannio, provincia di Benevento, ha avuto un problema con la SIP, nel senso che ha dovuto attendere un anno per avere a casa un apparecchio telefonico funzionante. Il signor Colarusso lamenta poi il fatto che la SIP pretenda il pagamento di quanto previsto dal contratto (250.000 lire) con un notevole anticipo (2-3 mesi) rispetto all'installazione.

foto Contrasto

Abbiamo posto i quesiti contenuti nella lettera al dottor **Mario Verlicchi**, responsabile del servizio «tutela utente» della SIP. Ed ecco la sua risposta: «Il signor Felice Colarusso ha inoltrato domanda di impianto telefonico in data 14 giugno '85. Poiché esistevano difficoltà di ordine tecnico legate ad un ampliamento della locale centrale telefonica, è stato possibile far firmare il contratto solo in data 18 aprile 1986, predisporre l'impianto il 22 dello stesso mese e attivarlo il 13 giugno. Nel caso specifico l'attivazione dell'impianto ha subito un ritardo di circa un mese rispetto ai tempi normali di esecuzione, in quanto è stato necessario prolungare le prove di collaudo dei nuovi numeri, trattandosi di centrale di tecnica avanzata. Per completezza d'informazione comunichiamo che a San Giorgio del Sannio sono attualmente giacenti 80 domande di nuovo impianto che verranno evase nel corso del corrente anno. L'impegno economico è notevole, basti pensare che il costo per la realizzazione di un nuovo impianto si aggira intorno ai 4,5 milioni e l'afflusso delle domande è rilevante (nel 1985 circa 1.300.000. In relazione ai tempi tecnici intercorrenti tra la firma del contratto, il pagamento del contributo spese e l'attivazione dell'impianto, desideriamo precisare che gli stessi non superano di norma i 20-30 giorni».

Se la Pubblica Amministrazione sbaglia i conti

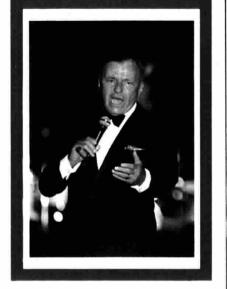
Immaginate di ricevere una mattina una lettera ciclostilata del seguente tenore: «Si comunica che a carico della S. V. è stato accertato un debito di L. 7.241.330. Tale debito si è costituito in quanto, a causa di una anomalia di ordine tecnico, la Sua pensione risultava in pagamento per un importo maggiore di quello effettivamente spettanteLe. Ciò premesso si invita la S. V. a rimborsare la somma di cui sopra in unica soluzione a mezzo dell'unito bollettino di versamento di c/c...».

È capitato al signor **Ciro Barbieri** di San Giorgio a Cremano il quale, come molte altre persone, ha ricevuto questa incredibile comunicazione da parte dell'INPS di Napoli. È opportuno ricordare quanto disse il professor **Ugo Ruffolo** nella trasmissione del 9 giugno scorso a proposito del caso di un dipendente pubblico che, per un errore commesso dall'Amministrazione dello Stato, aveva percepito sullo stipendio una piccola somma in più di quello che gli sarebbe spettato. E l'Amministrazione dello Stato, responsabile dell'errore, aveva di colpo trattenuto sullo stipendio una rata per il recupero della somma erogata in più. Chiedemmo al professor Ruffolo se tutto questo era legittimo. Ed ecco la risposta fornita dal nostro consulente giuridico:

«... In casi come questo la Pubblica Amministrazione si comporta in modo non corretto quando si trova di fronte a un dipendente che ha avuto uno stipendio superiore a quello che gli spettava, ma in una situazione di obiettiva incertezza, nella quale il dipendente non poteva accorgersi che percepiva più del dovuto. In questo caso i giudici amministrativi hanno introdotto una vera e propria innovazione giurisprudenziale: la Pubblica Amministrazione (articolo 97 della Costituzione) deve comportarsi secondo regola di buona amministrazione. E aggiungono i giudici: in questa situazione di obiettiva incertezza in cui chi prende i soldi li prende in buona fede non sa, né può sapere, che sono di più, non li accantona, li usa per i quotidiani bisogni della vita, prevale l'interesse del singolo anche perché non c'è una legge che impone alla Pubblica Amministrazione di riavere indietro i soldi».

foto Team

Ma il professor Ruffolo aggiunse anche: «... Poiché la situazione è simile non solo per gli stipendi, ma anche per certe erogazioni di tipo previdenziale, probabilmente anche in quel caso se ci si sbaglia e si dà di più e chi riceve non poteva accorgersene, non può poi essere costretto a ridare indietro e se la Pubblica Amministrazione ci prova con trattenuta sullo stipendio o con altro, si può andare di fronte al giudice amministrativo e non solo far valere le proprie ragioni, ma abbastanza spesso ottenere subito la sospensione della trattenuta...».

a cura di ROBERTO COSTA

LA COPERTINA
Su Frank Sinatra si sono scritti una quindicina di libri. L'ultimo (per quanto?) è stato appena pubblicato negli Stati Uniti. Niente di nuovo: più «la voce» ha successo e più aumenta la voglia di curiosare dentro la sua vita. Non c'è rotocalco intorno a chi resta piccolo. Infatti il ragazzino di Hoboken, New Jersey, adesso ha amici perfino alla Casa Bianca. Tuttavia il suo concerto a Milano del 27 sera è un omaggio al suo «mito» ma, soprattutto, alla leggenda della sua voce.

LE RUBRICHE

42
Enrica Bonaccorti: «Vi racconto come è nato il mio amore per Arnaldo»

48
Valeria Golino: «Voglio tutto e subito per sentirmi sicura»

30
Miti e televisione: Il Far West e i suoi «eroi» in un ciclo di film

52
Citto Maselli: «Sposo la donna che sta con me da quindici anni»

58
Le tv del mattino: Notizie e caffè all'alba: così si sveglia la Francia

La foto di copertina è di Apesteguy-Gamma/Volpe

	PARTITE DEL 21/9/86 - CONCORSO 5				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	ASCOLI	EMPOLI	●	●	●
2	ATALANTA	ROMA	●	●	●
3	COMO	TORINO	●	●	●
4	FIORENTINA	SAMPDORIA	●	●	●
5	INTER	BRESCIA	●		
6	JUVENTUS	AVELLINO	●		
7	NAPOLI	UDINESE	●		
8	VERONA	MILAN	●	●	●
9	CAGLIARI	L.R. VICENZA	●	●	
10	CAMPOBASSO	BOLOGNA	●	●	
11	CATANIA	CREMONESE	●	●	
12	CESENA	AREZZO	●	●	
13	TARANTO	PISA	●	●	

La schedina pubblicata qui sopra, già giocata dal *TV Radiocorriere*, è a disposizione dei nostri lettori. È un sistema del valore di 816.000 lire e, per entrarne in possesso, è sufficiente compilare il tagliando che si trova in fondo alla pagina, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo all'indirizzo esatto.

Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi annunceranno il nome del vincitore durante la trasmissione del *Toto TV Radiocorriere* e il fortunato concorrente potrà, seguendo i risultati delle partite in diretta, sapere subito se è in possesso del sistema vincente. La vincita, naturalmente, sarà tutta sua! Buona fortuna!

UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA CARTOLINA

Edinho Nazareth Filho, 31 anni, nato a Rio de Janeiro, dopo nove anni trascorsi nella squadra brasiliana del Fluminense è venuto in Italia nella stagione 1982-'83 per giocare nell'Udinese. In quattro campionati ha disputato 115 partite segnando 19 reti

Questo tagliando compilato in ogni sua parte deve essere incollato su una cartolina postale e spedito a:
TV Radiocorriere - Concorso L'acchiappatredici - Casella postale 6093 - 00100 Roma

Desidero partecipare al sorteggio della schedina del TV

...ME

...OME

CITTÀ

UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA TELEFONATA

I quattro sistemi pubblicati qui in basso, contrassegnati ciascuno da un diverso sponsor, si vincono giocando al *Toto TV Radiocorriere*, ogni domenica su Raiuno, alle 13,50, con Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti. Per vincere un sistema bisogna chiamare il *3139* (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) durante la trasmissione. **Attenzione**! I nostri sono sistemi integrali condizionati e, per vincere, si debbono realizzare due condizioni: una è fare tredici, l'altra è che almeno tre delle cinque partite con pronostico triplo debbono finire in parità.

Per chi realizza **comunque** il punteggio maggiore c'è in premio un televisore a colori ogni domenica. Questa è la volta di un Brionvega.

PARTITE DEL 21/9/86 - CONCORSO 5					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ASCOLI	EMPOLI	●	●	●
2	ATALANTA	ROMA	●	●	●
3	COMO	TORINO	●	●	●
4	FIORENTINA	SAMPDORIA	●	●	●
5	INTER	BRESCIA	●		
6	JUVENTUS	AVELLINO	●	●	
7	NAPOLI	UDINESE	●	●	
8	VERONA	MILAN	●	●	●
9	CAGLIARI	L.R. VICENZA	●		
10	CAMPOBASSO	BOLOGNA	●		
11	CATANIA	CREMONESE	●	●	
12	CESENA	AREZZO	●	●	
13	TARANTO	PISA	●	●	

PARTITE DEL 21/9/86 - CONCORSO 5					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ASCOLI	EMPOLI	●	●	●
2	ATALANTA	ROMA	●	●	●
3	COMO	TORINO	●	●	●
4	FIORENTINA	SAMPDORIA	●	●	●
5	INTER	BRESCIA	●		
6	JUVENTUS	AVELLINO	●	●	
7	NAPOLI	UDINESE	●	●	
8	VERONA	MILAN	●	●	●
9	CAGLIARI	L.R. VICENZA	●		
10	CAMPOBASSO	BOLOGNA		●	
11	CATANIA	CREMONESE	●	●	
12	CESENA	AREZZO	●	●	
13	TARANTO	PISA	●	●	

PARTITE DEL 21/9/86 - CONCORSO 5					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ASCOLI	EMPOLI	●	●	●
2	ATALANTA	ROMA	●	●	●
3	COMO	TORINO	●	●	●
4	FIORENTINA	SAMPDORIA	●	●	●
5	INTER	BRESCIA	●		
6	JUVENTUS	AVELLINO	●	●	
7	NAPOLI	UDINESE	●	●	
8	VERONA	MILAN	●	●	●
9	CAGLIARI	L.R. VICENZA		●	
10	CAMPOBASSO	BOLOGNA	●		
11	CATANIA	CREMONESE	●	●	
12	CESENA	AREZZO	●	●	
13	TARANTO	PISA	●	●	

BORSCI
S. Marzano

PARTITE DEL 21/9/86 - CONCORSO 5					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ASCOLI	EMPOLI	●	●	●
2	ATALANTA	ROMA	●	●	●
3	COMO	TORINO	●	●	●
4	FIORENTINA	SAMPDORIA	●	●	●
5	INTER	BRESCIA	●		
6	JUVENTUS	AVELLINO	●	●	
7	NAPOLI	UDINESE	●	●	
8	VERONA	MILAN	●	●	●
9	CAGLIARI	L.R. VICENZA		●	
10	CAMPOBASSO	BOLOGNA		●	
11	CATANIA	CREMONESE	●	●	
12	CESENA	AREZZO	●	●	
13	TARANTO	PISA	●	●	

Un consiglio: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare il numero 06-3139 dalle ore 13

OTTAVA POSIZIONE
(MUOVE IL NERO)

Forse la posizione più difficile da valutare, fra quelle finora pubblicate. A una solida maggioranza di Pedoni bianchi sull'ala di Donna il nero oppone una maggiore presenza nel centro. Molte sono le mosse plausibili, perciò non è facile trovarne una che sia sicuramente la migliore. Il compito è difficile anche per gli esperti! Per ovvi motivi non possono essere tenute in considerazione risposte varie a fronte di un medesimo quesito. Si invitano i concorrenti ad inviare una sola soluzione per puntata, perché in caso contrario le risposte vengono escluse dal punteggio di classifica.

foto Sipa-Press/Guadrini

Garry Kasparov e Anatolij Karpov

PUNTEGGI PER LE RISPOSTE ALLA SESTA POSIZIONE («TV RADIOCORRIERE» N. 36)

La posizione è tratta dalla partita Spassky-Fischer, 15ª partita del match (Reykjavik, 1972). La partita finì patta, dopo 1....Td5 2.Te4! Td8 3.Dg7 Df5 4.Rb3 Dd5+ 5. Ra3 Dd2 6.Tb4 Dc1+ 7.Tb2 Da1+ 8.Ta2 Dc1+ 9.Tb2 Da1+ Patta.
Si pensa che il nero avrebbe potuto tentare 1....Td8! 2.De5 Dxa4+ 3.Rc1 Da1+ 4.Rc2 Da2+ 5.Rc1 Dd2+ 6.Rb1 Td5 7.De3+ Dxe3 8.Txe3 Txg5 9.Txe6 Tf5, raggiungendo una posizione in cui i Pedoni bianchi sul fianco di Re si arrestano facilmente, mentre il Pedone «a» nero ha una forza decisiva. Questa opinione del G.M. Larry Evans è probabilmente esatta, perché nemmeno l'alternativa 2.Dh4 sembra soddisfacente, a causa di 2....Ac6.

Le risposte dei nostri esperti sono state:

1....Td5	5 punti
1....Td7	2 punti
1....Td8	2 punti
1....Td2	1 punto

Ci scusiamo con il nostro esperto di scacchi Gianlazzaro Sanna. Per un errore tipografico, infatti, la sua risposta per la terza posizione è stata pubblicata in modo errato, e cioè.... Cb6. La risposta esatta da lui indicata era invece... Cb6-d7.

a b c d

Qual è la mossa migliore per il nero?

8 7 6 5 4 3 2 1

e f g h

UNA MOSSA DA MAESTRI: SFIDA APERTA A TUTTI I NOSTRI LETTORI

Iniziata a Londra, prosegue a Leningrado la sfida per il titolo di campione mondiale di scacchi. Garry Kasparov ha rimesso in gioco il titolo. Lo sfidante — come sapete — è l'ex campione Anatolij Karpov. Il match si è iniziato a Londra il 27 luglio e si sta svolgendo sulla distanza di un massimo di ventiquattro partite, da giocare con un ritmo di tre partite settimanali.
L'avvenimento è commentato, in un servizio speciale del *TG 1* condotto da Pierluigi Varvesi, dai maestri internazionali Alvise Zichichi e Stefano Tatai. Il servizio va in onda tutte le domeniche alle dieci del mattino su Raiuno.
Il *TV Radiocorriere* segue l'evento con un concorso a premi le cui modalità sono le seguenti:
1) Ogni settimana viene pubblicata dal *TV Radiocorriere* una posizione di una partita giocata ad alto livello. I lettori sono invitati a inviare la mossa da loro ritenuta migliore.
2) Viene istituito un gruppo di dieci esperti composto dai maestri internazionali Roberto Messa, Enrico Paoli, Giorgio Porreca e Alvise Zichichi; dai maestri FIDE Ennio Arlandi e Gianlazzaro Sanna, e dai giornalisti delle rubriche scacchistiche Adolivio Capece, Angelo Cillo, Stefano Fabbri e Dimer Zilberstein. Ognuno di questi esperti indica una mossa che è, secondo lui, la migliore. La mossa inviata dal lettore verrà premiata con un punteggio corrispondente al numero degli esperti che hanno indicato la stessa mossa. Le risposte degli esperti per ogni posizione e il seguito, realmente giocato nella partita, verranno resi noti due settimane dopo la pubblicazione della posizione e verranno considerate valide le risposte giunte in redazione prima di quel termine.
3) A fine concorso verranno assegnati tre computer di scacchi MEPHISTO ai tre lettori che hanno realizzato il miglior punteggio totale.
I tre computer — un MEPHISTO MOBIL, un MEPHISTO MONDIAL e un MEPHISTO TEUFELCHEN — sono messi a disposizione dalla società distributrice Centro Informatico Scacchi (Via Germanico, 107 - 00195 Roma).

● ***I lettori possono inviare la loro soluzione su cartolina postale a* TV Radiocorriere *- «Una mossa da maestri» - Via G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma.***

dai... stappa un
CRODINO
l'analcolico biondo
CRODINO
CONTRASSEGNO I.V.A.
piace
piace
piace
piace
piace
piace
piace
APERITIVO
ANALCOLICO BIONDO
CRODINO

Enrico Maria Salerno, al centro; a sinistra, Plácido Domingo e Olivia De Havilland; in basso, «uomini uccello» in Inghilterra e, a destra, Iris Peynado e Coretta Scott King

DOMINGO FA GOAL

Plácido Domingo si è esibito a Vienna in una partita di calcio. Per novanta minuti ha giocato nella squadra dell'Opera contro undici musicisti pop. Il tenore spagnolo si trovava nella capitale austriaca per la «prima» di *Otello*, il film-opera di Franco Zeffirelli.

foto Action Press/Neri

OLIVIA SERIAL

foto Sygma/Neri

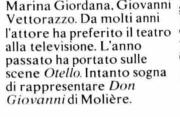
Olivia De Havilland, Melania di *Via col vento*, a settant'anni è ancora una star. Marvin Chomsky l'ha voluta per *Anastasia*, un serial della NBC. Accanto alla diva del cinema degli anni Quaranta, Rex Harrison, Omar Sharif e Claire Bloom.

foto Equipe Reporters

L'ESTATE E I SUOI PADRONI

Enrico Maria Salerno tornerà in tv. Sta girando infatti per Raiuno, diretto da Marco Parodi, *I padroni dell'estate*. Fra gli attori che saranno al suo fianco, Massimo Wertmuller, Claudio Gora, Luca e Marina Giordana, Giovanni Vettorazzo. Da molti anni l'attore ha preferito il teatro alla televisione. L'anno passato ha portato sulle scene *Otello*. Intanto sogna di rappresentare *Don Giovanni* di Molière.

foto Camera Press/Neri

Per gli «uomini uccello» l'appuntamento era fissato in Inghilterra, nel Sussex. Tema: un rally del tutto particolare. Ed eccoli al via dunque: indossate le «ali» più fantasiose, spiccano il volo. Ma...

A LONDRA PER LA DONNA '86

Coretta Scott King, la vedova del leader pacifista Martin Luther King assassinato a Memphis, il 27 ottobre è attesa a Londra. Parteciperà ai festeggiamenti per le *Donne dell'anno*.

foto Black Star/Neri

foto Servello

ALL THAT SHOW

Iris Peynado sarà la protagonista del nuovo show di Antonello Falqui per Raidue. Le prove cominceranno in pieno inverno; intanto Iris va in America a perfezionarsi nel canto e nel ballo.

STORIA D'AMORE

VISTO DA
ANNA MARIA MORI

Storia d'amore
(Italia, 1986)
di Francesco Maselli
con Valeria Golino,
Blas Roca Rey,
Livio Panieri

Lui, lei, l'altro. Tre sottoproletari: lei, Bruna-Valeria Golino, fa le pulizie in un palazzo alzandosi tutte le mattine alle tre e mezzo; lui, Sergio-Blas Roca Rey, fa il facchino avventizio ai Mercati Generali; l'altro, Mario-Livio Panieri, fa il cameriere in una latteria, rimarrà disoccupato, passerà a un banco di frutta e verdura al mercato.

Bruna, nella prima, bellissima, parte del film, si innamora di Sergio, di un anno o due più grande di lei, e superando le resistenze del padre, operaio, comunista, libertario «sì, però», riesce a portarlo a vivere in casa. Poi incontra Mario, più giovane, quasi ancora un adolescente. Lascia Sergio, la casa e va a vivere con lui in una soffitta pericolante. Rincontra Sergio. Decidono che non possono, non vogliono separarsi: vanno a vivere in tre dove vivevano in due, nella soffitta-reggia invasa dalle formiche.

Un bel giorno, quando, dopo aver regalato a Sergio un libro sull'elettricità e sui segreti del diventare perito elettrico, Bruna-Valeria scopre che la *Storia d'amore* dei suoi due giovani amanti è con la vita in generale, col «sogno di una cosa», per dirla pasolinianamente, la «cosa» non è lei, ma l'elettricità. Si butta di sotto. E muore. Muore perché la storia d'amore degli uomini è con se stessi, tra di loro, e con il loro futuro. E la sua è solo con loro. Una storia incomunicabile.

Valeria Golino, premiata a Venezia con il Leone. Qui con Blas Roca Rey

Muore per essere incapace, da donna con «il complesso di Cenerentola», di uscire da se stessa, dal suo ruolo, e inventarsi un sogno di elettricità qualsivoglia.

Muore in un film secondo noi solo erroneamente letto come un ritorno al neorealismo, dove invece, di realistico, tranne il dato materiale della miseria dei tre, non c'è niente: i poveri di Maselli hanno un'eleganza del corpo e del cuore che è una pura rêverie del regista, persino il mare di Ostia è un sogno rispetto alla realtà. Muore, su una scelta politico-ideologica di Maselli, in un film che è una favola politica, con una Golino da applausi a scena aperta.

(A.M.M.).

IN ANTEPRIMA
MONA LISA

Mona Lisa *(Gran Bretagna, 1985) di Neil Jordan con Bob Hoskins, Michael Caine, Cathy Tyson, Robbie Coltrane*

Lei è Simone, una giovane e bellissima squillo nera, abituata a lavorare e a vivere nei quartieri alti. Lui un bianco di mezza età, da anni alla deriva, il cui lavoro consiste nel farle da autista. Lui se ne innamora. Lei usa il suo amore per chiedergli di fare una discesa negli inferi del mondo della prostituzione minorile, alla ricerca di una prostituta giovanissima e drogata. Quando la troverà lui scoprirà che la ragazza è l'amante della «sua» Simone. Il film si svolge in una Londra reinventata dal direttore della fotografia in cui il titolo prende spunto dalla celebre canzone di Nat King Cole che fa da colonna sonora insieme alle canzoni dei Genesis. La regìa è dell'irlandese Neil Jordan: ve lo ricordate il suo *In compagnia dei lupi*? ***(A.M.M.)***

Cathy Tyson, Michael Caine e Bob Hoskins protagonisti del film di Neil Jordan. Accanto, gli eroi del cartoon di Ed Friedman e compagni

IL SEGRETO DELLA SPADA

Il segreto della spada *(USA, 1985) di Ed Friedman, Lou Kachivas, Marsh Lamore, Bill Reed*

Dalla televisione americana al cinema, i personaggi della serie *Masters of the Universe*, primo fra i quali il favoloso principe Adam. Siamo nel regno del cartone animato. Qui i protagonisti sono He-man e la sua gemella She-ra, principessa del potere: fianco a fianco fratello e sorella affrontano imprese impossibili e si dimostrano avversari degni dei più ignobili nemici. Certo che il bene trionferà sul male. Ma nel frattempo avrete fatto conoscenza con la tigre Cringer, con il pianeta Etheria, governato dai cattivi Horde capitanati da Andrea, e soprattutto con la spada del titolo. ***(A.M.M.)***

HANNO DETTO

Kevin Bacon con Jahi Gerte e Whitney Kershaw. Sotto, ancora l'attore in bicicletta

«Mi dispiace ammetterlo ma non ho avuto degli inizi particolarmente difficili e neppure un'infanzia infelice, anzi, la mia vita privata è perfetta. Mi vergogno a dirlo perché tutte le biografie degli uomini di successo cominciano da sottoscala privi di speranza...». E ride, ravvivandosi i lunghi capelli biondi che hanno riempito tante inquadrature di *Footloose.* A 27 anni Kevin Bacon non ha fretta di fare, esamina le sceneggiature alla ricerca di un ruolo più maturo rispetto al danzatore scatenato che lo ha portato al successo internazionale, al fattorino intrepido che fila in bicicletta nel traffico cittadino per l'agenzia *Quicksilver* (film che uscirà in Italia prossimamente) o infine rispetto allo scalatore del prossimo *Rites of Summer.*

Tre pellicole «sudate» una dopo l'altra: qual è stata la più faticosa?

«Sicuramente *Quicksilver*, perché *Footloose* era il mio primo film da protagonista ed ero troppo eccitato per avvertire la stanchezza, e *Rites of Summer* lo abbiamo girato in mezzo alla natura selvaggia. *Quicksilver* mi ha veramente stremato perché ho cominciato ad esercitarmi su una bicicletta speciale, senza freni, tre mesi prima di cominciare le riprese. *Quicksilver* descrive la storia di un giovane agente di borsa che in una mattina perde tutto e decide di fare il fattorino. Scopre un losco traffico, ne tira fuori una ragazza e, per aiutare un amico senza soldi, alla fine torna in borsa».

Dopo aver girato tra la natura *Rites of Summer* sei tornato nella sporca metropoli, alla vecchia polvere del palcoscenico...

«Avevo bisogno di un po' di teatro. Sentivo la necessità di portare a termine un'interpretazione nell'arco di una sola serata. Per questo ho fatto *Loot*».

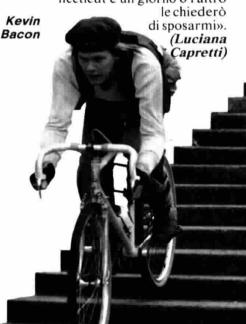
E la tv?

«Ricevo molte proposte, ma a questo punto della mia carriera accettarle sarebbe come fare un passo indietro. Quando lavoravo nella soap *Guiding Lights* però era divertente».

Come Tracy Pollan, la tua ragazza che da cinque anni interpreta accanto a Michael J. Fox la soap *Family Ties.*

Sì, ma non so per quanto tempo ancora. Abbiamo comprato una casa nel Connecticut e un giorno o l'altro le chiederò di sposarmi».

(Luciana Capretti)

Kevin Bacon

VIDEO

TOKIO GA

Con settembre ha ripreso il via, più alla grande che mai, l'espansione del nostro mercato video, la cui disponibilità di titoli nei vari standard inizia ora ad allinearsi a quella dei principali Paesi europei. La General Video (che ha una quota del 7% nel nostro mercato) ha appena definito il suo nuovo catalogo di circa 400 film, tra i quali spiccano decine e decine di capolavori del cinema d'autore (richiedetelo perché è straordinario: General Video, via Panziera 28, 50047 Prato-FI). Non tardo a presentarvi *Tokio Ga*, l'ultimo film di Wim Wenders sul Giappone e sul regista Ozu, con Werner Herzog. Di Wenders su GVR: *Paris Texas.*

di Wim Wenders, Germania, 1986, 84' General Video (VHS-Beta-V2000) L. 80.000

ULTIMO RIFUGIO ANTARTICO

Tra le ultimissime case affacciatesi alla distribuzione di film in videocassetta, la Playtime è, forse, quella che ha fatto vedere le cose migliori. Ha presentato classici (*Lancillotto e Ginevra*) e buoni autori (*Kleinhoff Hotel*), inediti (*Scontro al vertice*) e d'essai (*Exhibition*), erotici classici (*La disubbidienza*) ed erotici d'autore (*Abesada*), e in più un atteso film con Joan Collins (*The Bitch*). I film Playtime, inoltre, sono disponibili anche nel nuovo sistema Video 8. Titolo d'interesse nel suo catalogo è anche questo *Ultimo rifugio* con Glenn Ford e un cast di rilievo in lotta contro un virus «omicida».

(Virginia My)

di Kinji Fukasaku, Giappone, 1981, 93' Playtime (VHS-Beta-V2000-Video 8) L. 85.000

I più noleggiati della settimana

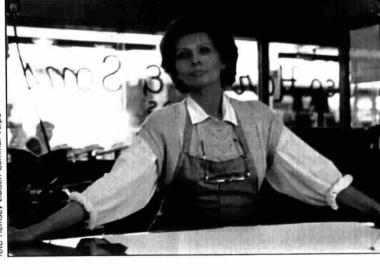
1 - Rambo 2 *(Avo Film)*
2 - Alien *(CBS/Fox-Panarecord)*
3 - China Blue *(RCA-Columbia)*
4 - The Bitch *(Playtime)*
5 - Space Vampire *(Cannon-Multivision)*
6 - Il dottor Zivago *(MGM/UA-Panarecord)*
7 - Io Caligola *(Multivision)*
8 - Miranda *(Domovideo)*
9 - Perfect *(RCA-Columbia)*
10 - La disubbidienza *(Playtime)*

Classifica elaborata in collaborazione con i videoclub *Mariposa* (Milano), *Ovrit Video* (Torino), *Video In* (Bologna), *GMG* (Firenze), *Video Club Europa* (Roma).

NEW YORK

Madre Coraggio lotta contro la droga

foto Hemsey-Liaison-Gamma/Volpe

Cinque anni sono passati da quando George Washington ha lasciato il suo incarico di comandante in capo dell'Esercito Continentale per riprendere la sua vita di tranquillo proprietario di piantagioni a Mount Vernon in Virginia. Due anni invece da quando i telespettatori americani ne hanno seguito le gesta dalla sua giovinezza alle giornate della Rivoluzione. Il primo presidente degli Stati Uniti viene riproposto al pubblico, dopo il successo della prima miniserie di otto ore andata in onda sulla CBS, in una serie di quattro ore divise in due puntate dal titolo *George Washington: The Forging of a Nation*, trasmessa domenica 21 e lunedì 22 sempre sulla CBS. Interpretata ancora una volta da **Barry Bostwick**, nel ruolo principale, e **Patty Smith** in quello della paziente moglie Martha, la miniserie inizia con la ratifica della Costituzione nel 1788 e l'elezione di Washington, dopo dieci mesi, primo presidente americano. Si trasferisce a New York per entrare in carica e il suo primo impegno è quello difficilissimo di sanare i debiti di guerra. Il suo governo non è del tutto popolare, ma viene comunque rieletto per altri quattro anni.
Intanto si è spostato a Philadelphia insieme al suo gabinetto.
Sempre sulla CBS mercoledì sera va in onda l'ultima fatica della nostra star internazionale: **Sophia Loren**. Interpreta *A Mother's Courage*, ovvero Marianna Miraldo, una madre distrutta dalla scoperta che il figlio è cocainomane ed eroinomane. Presto scopre anche che a procurare la droga al giovane è un amico di famiglia.
Decide di agire: diventa un agente segreto della Drug Enforcement Administration e infine riesce a smascherare un traffico di cocaina per tre miliardi e mezzo di dollari. Il film, di tre ore, è la drammatizzazione della storia vera di una donna — il cui nome è stato cambiato per ragioni di sicurezza — apparsa sulla rivista *New York* tre anni fa. «Ciò che mi ha convinto ad accettare», ha spiegato l'attrice, «è stata una frase detta da questa madre per rispondere alla Drug Enforcement Administration che voleva sapere se lei era stata attratta in quella missione dal denaro. "No, lo faccio per mio figlio", è stata la sua secca replica e io la capisco perché onestamente credo che il problema della droga sia più grande, oggi, di quello nucleare». Anche la Loren comunque l'ha fatto per suo figlio: nel film recita anche Edoardo di 13 anni.

LUCIANA CAPRETTI

LONDRA

L'attività febbrile di un pronto soccorso

L'efficienza e la tempestività del servizio di pronto soccorso in ogni Paese moderno dotato di adeguate strutture sanitarie sono al centro di una nuova serie che la BBC (primo canale) mette in onda durante l'autunno. La serie di ben quindici puntate di cinquanta minuti ciascuna si intitola significativamente *Casualty* (cioè: *Incidente*) in realtà il titolo si riferisce al Casualty Department che è il pronto soccorso con possibilità di immediati interventi chirurgici. Se si pensa che ogni anno oltre due milioni e mezzo di persone ricevono assistenza immediata da parte dei vari Casualty Departments si capisce al volo quale importanza sociale e psicologica oltre che puramente sanitaria il servizio di pronto soccorso abbia assunto. Il risvolto umano è profondo e sovente (come la serie *Casualty* vuole dimostrare) drammatico e sconvolgente. Per quindici sabato sera dal 6 corrente in poi *Casualty* segue altrettanti episodi tratti dal vero e rielaborati dal produttore della serie **Geraint Morris**, noto per il successo dello sceneggiato poliziesco *Juliet Bravo*. Vi è lo stesso gruppo di attori che incarna i personaggi della squadra notturna. **Bernard Gallacher** interpreta Ewart Plimmer, il clinical assistant che coordina l'attività della squadra, **Derek Thompson** è Charlie Fairhead, il capo-infermiere, **Julia Watson** è la giovane dottoressa Barbara Samuels, «Baz» per gli amici. La serie inizia con l'episodio *Gas* nel quale la squadra di Charlie Fairhead deve prestare assistenza alle vittime di una fuga di gas tossico scaricato sulle banchine portuali. La squadra del pronto soccorso scopre un antidoto dopo una febbrile ricerca condotta in cospetto del rischio di decessi a catena. Chi ha visto parte di *Casualty* in anteprima ha potuto constatare che la problematica medico-sanitaria-assistenziale-tecnologica e quella umana-sociale-psicologica sono mescolate con intelligenza anche sul piano dialettico per evitare ogni appesantimento del dialogo e dell'azione

SANDRO PATERNOSTRO

foto Gorman-Sygma/Neri

Barry Bostwick è George Washington nella miniserie della CBS. In alto, Sophia Loren in una scena di A Mother's Courage

● PARIGI

Soap-opera realizzata a tempo di record

18 agosto: inizio delle riprese; 22 settembre, messa in onda della prima puntata; polverizzati tutti i record di produttività delle reti televisive francesi. Il merito è di FR3, la terza rete televisiva francese a vocazione regionale che, proprio lunedì 22 settembre, inizia anche la programmazione del mattino, o break-fast television. Come in tutti i palinsesti degni di questo nome, vi figurerà una soap-opera, così definita perché in America c'è l'abitudine di interromperla con pubblicità di saponi e detersivi vari.
Come vuole la migliore tradizione, il titolo della serie è *Demain l'amour*. E racconta gli amori, assai contrastati, di una bella, giovane dottoressa sposata con un giovane collega. Tutta l'ambientazione è concentrata nei corridoi e nelle sale operatorie di un ospedale francese. Vi lascio immaginare le complicazioni sentimentali prima della conclusione delle 60 puntate.
Più che la storia è interessante conoscere, in questa serie, il metodo di lavorazione elaborato dal regista **Emmanuel Fonlladosa**: tutti i giorni, dal 18 agosto e per 60 giorni, due troupe girano contemporaneamente in interni ed in esterni. Il gruppo delle riprese interne produce una media di 20 minuti giornalieri, già montati; quella in esterni tra i sei e gli otto minuti al giorno. Il piano di lavorazione viene elaborato dall'ordinatore che «governa» anche le luci delle riprese interne. Il regista, la troupe e gli interpreti vivono giornate intensissime: la mattina presto c'è la visione delle riprese del giorno precedente.
Tutta questa rapidità è resa possibile anche dall'uso delle telecamere e del montaggio elettronico, oltre che dalle ridotte dimensioni delle troupe. Altro vantaggio: le prime puntate saranno seguite con particolare attenzione in rapporto agli indici di ascolto e di gradimento. Qualora vi siano giudizi negativi, si modificherà la sceneggiatura di quelle successive.
Per le televisioni francesi, il record precedente di rapidità produttiva spettava allo sceneggiato *Châteauvallon*, di Antenne 2, con otto minuti utili al giorno.

MICHELE LUBRANO

foto Gamma/Volpi

Jean Davy e Sylvie Fennec sono tra i protagonisti dei 26 episodi di **Châteauvallon**, *girato a tempo di record come* **Demain l'amour**

● BONN

Un «cane da tartufi» tra potenti e belle donne

Due giornalisti, il primo alcolizzato e il secondo corrotto, sono i protagonisti della settimana. La seconda rete, ZDF, comincia una serie di racconti sceneggiati sulle «dipendenze» dal vino e dalla droga. Nel primo episodio il giornalista sbronzo finisce in clinica, chiede alla fidanzata di portargli una dose supplementare di grappa per finire la vitaccia con una grande bevuta finale. Ma la fidanzata è furba. Invece di morire il giornalista rinsavisce e torna a scrivere tante belle storie. La trasmissione ha fini educativi, essendo in Germania gli alcolizzati un milione e mezzo. Nelle settimane successive verranno affrontati altri vizi della società. L'importanza di questi temi è sottolineata dal momento della trasmissione: domenica sera alle 21,30.
Il primo programma inaugura invece una serie dal titolo *Kir-Royal*, dal nome di un aperitivo francese, molto popolare anche nella jet-society tedesca. Il protagonista è ricalcato su un personaggio reale, un cronista che su un pomeridiano tiene una colonnina di pettegolezzo sociale. Nella prima puntata spiega come farsi allettare dalla buona società: chi entra non ne esce più, anche se non ha soldi e si comporta come un vero gentleman non dovrebbe. C'è in questi racconti un poco di falso moralismo, quel tanto che giustifica la serie. In realtà, la gente ha bisogno di sapere cosa fanno e come peccano i potenti tra Monaco e Salisburgo.

DEMETRIO VOLCIC

In Germania continua la serie del successore di Köster. Il nuovo commissario si chiama Leo Kress (l'attore Rolf Schimpf). Nella foto è con i suoi aiutanti Heymann (Michael Ande) e Johnson (Charly Huber)

GIRA E RIGIRA, IL BRAVOSIMAC E' INSUPERABILE.

IL N.1, DA L. 94.900.

Il bravoSimac ama stare in cucina, e trova sempre qualcosa da fare: spremere, tritare, grattugiare, montare... Quando centrifuga, si preoccupa di raccogliere le scorie, rendendo l'operazione più agevole e pulita.

Quando si tratta di affettare, è unico: con la sua lama regolabile offre infinite possibilità, dalle patatine chips a quelle a bastoncino. Con il bravoSimac, il vostro tempo in cucina sarà più bello, e più breve: lui risolve in fretta i vostri problemi, e voi avete più ore libere.

Il bravoSimac è disponibile in 3 modelli, a partire da lire 94.900: tutti a 20 velocità, tutti ad alta tecnologia Simac.

SIMAC

il bravoSimac

LA MACCHINA DA CUCINA PIU' COMPLETA DEL MONDO

TUTTI AUTORI CON RAFFAELLA

DOMENICA IN... E IL TV RADIOCORRIERE VI INVITANO A PARTECIPARE A CANZONE IN

L'iniziativa di *Domenica in...* vede in prima fila il *TV Radiocorriere* che sponsorizzerà con premi settimanali i due autori di musica leggera che debutteranno, con le loro canzoni in una puntata della trasmissione di Raffaella Carrà. Nelle prossime settimane, oltre a ripubblicare il regolamento del concorso, daremo tutte le informazioni sulla composizione della giuria che seleziona le canzoni invitate. Gli autori, intanto, possono inviare le loro composizioni al: *TV Radiocorriere - Canzone in...* - Via G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma. Le canzoni già inviate al precedente indirizzo di Viale Mazzini 14, saranno ugualmente a disposizione della giuria. Ed ecco il regolamento:

La Rai-Radiotelevisione Italiana effettuerà dal 12 ottobre 1986 al 24 maggio 1987 un concorso riservato a nuovi autori di musica leggera, nell'ambito del programma televisivo Domenica in..., *diffuso ogni domenica dalle ore 14,00 circa da Raiuno.*

Il concorso, denominato «Canzone in...», sarà disciplinato dalle seguenti disposizioni.

ART. 1 - *Il concorso è riservato ai cittadini italiani che al 12-10-1986 abbiano compiuto 18 anni.*

ART. 2 - *Per partecipare al concorso gli interessati dovranno inviare alla Rai-Radiotelevisione Italiana - concorso «Canzone in...» - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma, o al* TV Radiocorriere - *Via G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma, una canzone inedita, composta da uno o più autori ed interpretata anche da persona/e diverse dall'autore.*

La canzone, con l'accompagnamento musicale preferibilmente di un solo strumento, dovrà essere registrata su cassetta. Alla cassetta dovrà essere allegato un foglio contenente: nome, cognome, indirizzo del mittente, i nominativi degli eventuali coautori; inoltre dovrà essere allegata una dichiarazione con la quale il concorrente e gli eventuali coautori attestino sotto la propria responsabilità di essere in regola con le norme del presente regolamento. Il concorrente dovrà infine allegare il testo letterario dattiloscritto.

ART. 3 - *Le canzoni dovranno pervenire all'indirizzo di cui all'art. 2 entro e non oltre il 16-2-1987.*

ART. 4 - *Una prima commissione composta da funzionari e/o incaricati della Rai, cui tali facoltà sono espressamente riconosciute dai partecipanti per il solo fatto di concorrere, provvederà all'esame del materiale ed alla scelta delle canzoni più idonee ai fini del concorso da sottoporre alla seconda commissione di cui al comma successivo. Le canzoni selezionate verranno sottoposte all'esame di una seconda commissione, appositamente costituita dalla Rai, alla quale tale facoltà viene espressamente riconosciuta dai partecipanti per il solo fatto di concorrere. Tale commissione, composta da funzionari designati dalla Rai e da esperti in campo musicale (parolieri, musicisti, cantanti, ecc.) sceglierà complessivamente 68 canzoni da sottoporre al pubblico, nel corso del programma* Domenica in... *a partire dal 12 ottobre 1986. Verranno proposte due canzoni per trasmissione: il pubblico dei telespettatori sarà invitato ad esprimere la propria preferenza per le canzoni utilizzando l'impianto elettrico con le modalità indicate dalla Rai nel corso della trasmissione. Un apparecchio appositamente predisposto e messo a disposizione dalla Società ENEL segnalerà la canzone vincitrice in base agli indici di consumo di corrente elettrica registrati. La società ENEL si assume la responsabilità dell'attendibilità di tali conteggi e si impegna a fornire alla Rai la documentazione scritta di ciascuna votazione. Alla fine di ogni mese, a partire da ottobre '86 fino a maggio '87, verranno riproposte ai telespettatori, in tutto o in parte, le 4 o 5 canzoni vincitrici nelle domeniche del mese stesso e tra queste il pubblico, con le stesse modalità sopradescritte, sceglierà la «canzone in...» del mese.*

ART. 5 - *Le canzoni saranno arrangiate ed eseguite a cura dell'Orchestra di musica leggera della Rai del Centro di Produzione di Roma.*

ART. 6 - *La Rai non assume alcuna responsabilità per il materiale non pervenuto, pervenuto danneggiato o comunque pervenuto oltre i termini previsti dal regolamento.*

ART. 7 - *Il materiale pervenuto non verrà restituito.*

ART. 8 - *Il materiale sarà conservato per 6 mesi a partire dalla data dell'ultima trasmissione. Trascorso tale termine sarà inviato al macero.*

ART. 9 - *Nel caso in cui per ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo o comunque per qualsiasi altra causa di forza maggiore il concorso non possa aver luogo con le modalità e nei termini previsti dal presente regolamento, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione al pubblico.*

ART. 10 - *La Rai si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, di effettuare successive trasmissioni al fine di diffondere ulteriormente le canzoni prescelte.*

ART. 11 - *La partecipazione al concorso:*

- *implica la piena ed integrale accettazione del regolamento;*
- *attribuisce alla Rai la facoltà di utilizzare il materiale prescelto senza alcun limite ed in qualsiasi forma. Gli autori, a seguito delle eventuali diffusioni percepiranno i compensi spettanti a titolo di diritti d'autore, attraverso la SIAE, in base agli accordi vigenti con tale Società o, qualora non iscritti, direttamente dalla Rai in base alle usuali tariffe. In caso di più autori il compenso verrà diviso in parti uguali tra gli interessati.*

ART. 12 - *Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle società Rai, Eri, Sacis, Sipra e Fonit-Cetra.*

ART. 13 - *Gli interessati potranno richiedere alla Rai-Radiotelevisione Italiana - Attività Promozionali - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del presente regolamento e al* TV Radiocorriere - Via G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma.

***Raffaella Carrà conduttrice di* Domenica In...**

Verde brillante.

ODAK È COLORE.

NUOVE PELLIC
ODACOLOR

● I PIÙ GRADITI DELLA SETTIMANA

	ITALIANI		STRANIERI		TEENAGERS		TOP
1	ALGHERO **GIUNI RUSSO**	1	EASY LADY **SPAGNA**	1	PAPA DON'T PREACH **MADONNA**	1	PAPA DON'T PREACH **MADONNA**
2	L'ONDA **RICCARDO COCCIANTE**	2	LA ISLA BONITA **MADONNA**	2	EASY LADY **SPAGNA**	2	EASY LADY **SPAGNA**
3	NUOVI EROI **EROS RAMAZZOTTI**	3	PAPA DON'T PREACH **MADONNA**	3	LESSONS IN LOVE **LEVEL 42**	3	LESSONS IN LOVE **LEVEL 42**
4	RISPETTO **ZUCCHERO**	4	LESSONS IN LOVE **LEVEL 42**	4	SLEDGEHAMMER **PETER GABRIEL**	4	SLEDGEHAMMER **PETER GABRIEL**
5	GIULIO CESARE **ANTONELLO VENDITTI**	5	LIVE TO TELL **MADONNA**	5	LA ISLA BONITA **MADONNA**	5	LA ISLA BONITA **MADONNA**
6	PRENDI LA LUNA **FABIO CONCATO**	6	RUN TO ME **TRACY SPENCER**	6	NUOVI EROI **EROS RAMAZZOTTI**	6	LIVE TO TELL **MADONNA**
7	ONDE **SCHIRONE**	7	SLEDGEHAMMER **PETER GABRIEL**	7	LIVE TO TELL **MADONNA**	7	NUOVI EROI **EROS RAMAZZOTTI**
8	ELETTRICA **CRISTIANO DE ANDRÈ**	8	INVISIBLE TOUCH **GENESIS**	8	TOUCH ME **SAMANTHA FOX**	8	GIULIO CESARE **ANTONELLO VENDITTI**
9	CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO **EROS RAMAZZOTTI**	9	DANCING ON THE CEILING **LIONEL RICHIE**	9	OPEN YOUR HEART **MADONNA**	9	INVISIBLE TOUCH **GENESIS**
10	SOLE, SOLE **EDOARDO BENNATO**	10	TOUCH ME **SAMANTHA FOX**	10	GIULIO CESARE **ANTONELLO VENDITTI**	10	RISPETTO **ZUCCHERO**
	RAISTEREOUNO LUNEDÌ ORE 16,30		RAISTEREOUNO MARTEDÌ ORE 16,30		RAISTEREOUNO GIOVEDÌ ORE 16,30		RAISTEREOUNO SABATO ORE 16,30

Il **TV Radiocorriere** presenta, oltre alle tradizionali classifiche di vendita italiane, inglesi e statunitensi, altre quattro classifiche, frutto di un'indagine sul gradimento musicale degli italiani. Il campione preso in esame va dai 13 ai 35 anni ed è stato individuato sulla base di almeno tre ore di ascolto radiofonico medio giornaliero. L'indagine è realizzata settimanalmente dalla Makno per conto di Raistereouno.

GIANNI MORANDI

CIAO ESTATE CIAO

Domenica 21 (appuntamento in diretta su Raidue, alle 21,45 circa) l'estate si congeda con una grande festa musicale. La manifestazione si svolge al Teatro Piccinni di Bari, in occasione del cinquantesimo anniversario della Fiera del Levante, con il patrocinio del **TV Radiocorriere.** Vi prendono parte **Riccardo Cocciante, Gianni Morandi, Amii Stewart, Banco, Scialpi, Enrico Ruggeri, Luca Barbarossa** e **Sergio Endrigo.** Presenta **Ramona Dell'Abate,** mentre è prevista la partecipazione di **Gigi Sabani.** Una manciata di canzoni per un arrivederci al prossimo anno, con la speranza che il bel tempo ci tenga ancora compagnia per un po'. Anche se l'estate sta finendo...

QUELL'AMORE PIÙ GRANDE

Entra direttamente all'undicesimo posto nella classifica italiana dei singoli *Greatest love of all* di **Whitney Houston.** Siamo già al tempo delle conferme...

	RAI	BBC	Billboard
1	**TRUE BLUE** Madonna (WEA) (1)	**NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC** Various (EMI) (1)	**TRUE BLUE** Madonna (Warner Bros) (1)
2	**NUOVI EROI** Eros Ramazzotti (DDD) (2)	**DANCING ON THE CEILING** Lionel Richie (Motown) (2)	**TOP GUN** Colonna sonora (Columbia) (2)
3	**VENDITTI E SEGRETI** Antonello Venditti (Ricordi) (3)	**SILK AND STEEL** Five Star (Tent) (6)	**BACK IN THE HIGHLIFE** Steve Winwood (Warner Bros) (3)
4	**THE FINAL** Wham! (CBS) (4)	**GRACELAND** Paul Simon (Warner Bros) (n)	**RAISING HELL** Run D.M.C. (Profile) (5)
5	**SENZA AVVISARE** Fabio Concato (Polygram) (7)	**TRUE BLUE** Madonna (Sire) (3)	**EAT'EM AND SMILE** David Lee Roth (Warner Bros) (4)
6	**JOE COCKER** Joe Cocker (EMI) (5)	**A KIND OF MAGIC** Queen (EMI) (4)	**INVISIBLE TOUCH** Genesis (Atlantic) (6)
7	**DANCING ON THE CEILING** Lionel Richie (RCA) (16)	**REVENGE** Eurythmics Paul McCartney (Parlophone) (n)	**DANCING ON THE CEILING** Lionel Richie (Motown) (11)
8	**RISPETTO** Zucchero (Polygram) (9)	**PRESS TO PLAY** Pau McCartney (Parlophone) (n)	**THE BRIDGE** Billy Joel (Columbia) (9)
9	**SO** Peter Gabriel (Virgin) (10)	**INTO THE LIGHT** Chris De Burg (A & M) (5)	**SO** Peter Gabriel (Warner Bros) (7)
10	**DON GIOVANNI** Lucio Battisti (RCA) (8)	**THE HEAT IS ON** Various (Portrait) (10)	**CONTROL** Janet Jackson (A&M) (8)
11	**BRING ON THE NIGHT** Sting (A&M) (11)	**IN THE ARMY NOW** Status quo (Vertigo) (7)	**LOVE ZONE** Billy Ocean (Arista) (10)
12	**BUGIE** Lucio Dalla (RCA) (13)	**PICTURE BOOK** Simply Red (Elektra) (8)	**MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN** - Wham! (Columbia) (12)
13	**MANZO** Squallor (Ricordi) (6)	**WHILE THE CITY SLEEPS** George Benson (Warner Bros) (13)	**5150** Van Halen (Warner Bros) (15)
14	**INVISIBLE TOUCH** Genesis (Virgin) (12)	**COMMUNARDS** Communards (London) (16)	**BELINDA CARLISLE** Belinda Carlisle (MCA) (17)
15	**LA VITA È ADESSO** Claudio Baglioni (CBS) (14)	**CONTROL** Janet Jackson (A&M) (17)	**REVENGE** Eurythmics (RCA) (16)
16	**REVENGE** Eurythmics (RCA) (20)	**INVISIBLE TOUCH** Genesis (Virgin) (12)	**WHITNEY HOUSTON** Whitney Houston (Arista) (13)
17	**A KIND OF MAGIC** Queen (EMI) (17)	**THE WAY IT IS** Bruce Hornsby (RCA) (n)	**TRUE CONFESSIONS** Bananarama (Polygram) (n)
18	**WHITNEY HOUSTON** Whitney Houston (Arista) (15)	**BROTHERS IN ARMS** Dire Straits (Vertigo) (14)	**WINNER IN YOU** Patti La Belle (MCA) (14)
19	**FLAUNT** S.S. Sputnik (WEA) (n)	**THE FINAL** Wham! (Epic) (11)	**LIKE A ROCK** Bob Seger and the Silver Bullet (Capitol) (18)
20	**THE BRIDGE** Billy Joel (CBS) (18)	**RENDEZ VOUS** Jean-Michel Jarre (Polydor) (15)	**PLAY DEEP** The Outfield (Columbia) (19)

A MISUR

Si sa perché **Billy Joel** si è fatto conoscere e perché, ormai da molti anni, è tanto amato, senza essere idolatrato. Perché è una specie di solido cavaliere senza macchia e senza paura del rock.

Solido, abbiamo detto. Non romantico, non conclamato, non eroico e struggente come un Bruce Springsteen.

È uno che sta nel rock, nella canzone rock d'autore, come in uno di quegli uffici dove si lavora seriamente, «credendoci», con intelligenza e sentimenti bene in vista, con una missione da compiere ma poco mistica, piuttosto produttiva.

Billy Joel è un rockman che

ASTUTO E INNOCENTE

Già esponente di punta di quella «non-corrente» che fu chiamata Lovely Music, collaboratore non tanto sofisticato quanto arguto di musicisti d'avanguardia come Robert Ashley e della ormai popolare performer Laurie Anderson, il signor **Peter Gordon** lavora su una idea del rock con una sensibilità e un'astuzia semplicemente deliziose.

Cantore paradossale della «nuova semplicità», suonatore di sax e di tastiere con un piglio che riesce a tradurre la cordialità, la nonchalance, in sottile ricerca di sensazioni minime e intensissime, ottiene uno dei suoi risultati più convincenti in questo nuovo album *Innocent* (CBS). Un magnifico convegno di intellettuali accattivanti. (*m.g.*).

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano: Billboard, copyright 1985 by Billboard publications inc. BBC, copyright Music G. London (*) Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso

Pos.	Classifica	Titolo	Interprete (Etichetta)	(*)
1	RAI	**EASY LADY**	Spagna (CBS)	(1)
1	BBC	**DON'T LEAVE ME THIS WAY**	Communards (London)	(2)
1	Billboard	**TAKE MY BREATH AWAY**	Berlin (Columbia)	(2)
2	RAI	**PAPA DON'T PREACH**	Madonna (WEA)	(2)
2	BBC	**I WANT TO WAKE UP WITH YOU**	Boris Gardiner (Revue)	(1)
2	Billboard	**DANCING ON THE CEILING**	Lionel Richie (Motown)	(4)
3	RAI	**LESSONS IN LOVE**	Level 42 (Polygram)	(3)
3	BBC	**WE DON'T HAVE TO**	Jermaine Stewart (10 Records)	(3)
3	Billboard	**STUCK WITH YOU**	Huey Lewis and The News (Chrysalis)	(6)
4	RAI	**GEIL**	Bruce & Bongo (CGD)	(4)
4	BBC	**RAGE HARD**	Frankie Goes to Hollywood (ZZT)	(6)
4	Billboard	**FRIENDS AND LOVERS**	Carl Anderson & Gloria Loring (Epic)	(6)
5	RAI	**LOOKING FOR LOVE**	Tom Hooker (Baby Records)	(8)
5	BBC	**GLORY OF LOVE**	Peter Cetera (Full Moon)	(5)
5	Billboard	**VENUS**	Banarama (Polygram)	(1)
6	RAI	**TOUCH ME**	Samantha Fox (Jive)	(6)
6	BBC	**HOLIDAY RAP**	McMiker G and Deejay Sven. (Debut)	(n)
6	Billboard	**HIGHER LOVE**	Steve Winwood (Warner Bros)	(3)
7	RAI	**I CAN'T WAIT**	Nu Shooz (WEA)	(16)
7	BBC	**BROTHER LOUIE**	Modern Talking (RCA)	(4)
7	Billboard	**SWEET FREEDOM**	Michael McDonald (MCA)	(7)
8	RAI	**FIGHT FOR OURSELFES**	Spandau Ballet (CBS)	(11)
8	BBC	**DIED IN YOUR ARMS**	Cutting Crew (Siren)	(14)
8	Billboard	**WORDS GET IN THE WAY**	Miami Sound Machine (Epic)	(8)
9	RAI	**THE EDGE OF THE HEAVEN**	Wham! (CBS)	(7)
9	BBC	**SO MACHO**	Sinitta (Fanfare)	(7)
9	Billboard	**WALK THIS WAY**	Run D.M.C. (Profile)	(10)
10	RAI	**RUN TO ME**	Tracy Spencer (CBS)	(5)
10	BBC	**HUMAN**	Human League (Virgin)	(8)
10	Billboard	**BABY LOVE**	Regina (Atlantic)	(11)
11	RAI	**GREATEST LOVE OF ALL**	Whitney Houston (Arista)	(n)
11	BBC	**LOVE CAN'T TURN AROUND**	Jack Master Funk (DJ International)	(16)
11	Billboard	**DON'T FORGET ME**	Glass Tiger (EMI)	(13)
12	RAI	**LANCELOT**	Valérie Dorè (EMI)	(12)
12	BBC	**WHEN I THINK OF YOU**	Janet Jackson (A & M)	(10)
12	Billboard	**DREAM TIME**	Daryl Hall (RCA)	(14)
13	RAI	**LIVE TO TELL**	Madonna (WEA)	(9)
13	BBC	**WORD UP**	Cameo (Club)	(n)
13	Billboard	**LOVE ZONE**	Billy Ocean (Arista)	(15)
14	RAI	**INNOCENT LOVE**	Sandra (Virgin)	(10)
14	BBC	**YOU GIVE LOVE A BAD NAME**	Bon Jovi (Vertigo)	(n)
14	Billboard	**PAPA DON'T PREACH**	Madonna (Polygram)	(9)
15	RAI	**LOVE TOUCH**	Rod Stewart (WEA)	(n)
15	BBC	**WALK THIS WAY**	Run D.M.C. (London)	(n)
15	Billboard	**MAN SIZE LOVE**	Klymaxx (MCA)	(16)
16	RAI	**VENUS**	Bananarama (Polygram)	(n)
16	BBC	**THORN IN MY SUDE**	Eurythmics (RCA)	(n)
16	Billboard	**THE CAPTAIN OF HER HEART**	Double (A&M)	(17)
17	RAI	**JEANNY**	Falco (CGD)	(17)
17	BBC	**THE WAY IT IS**	Bruce Hornsby and the range (RCA)	(15)
17	Billboard	**TWO OF HEARTS**	Stacey O (Atlantic)	(n)
18	RAI	**JUKE BOX BOY**	Baltimora (EMI)	(18)
18	BBC	**WASTED YEARS**	Iron Maiden (EMI)	(n)
18	Billboard	**WHEN I THINK OF YOU**	Janet Jackson (A & M)	(n)
19	RAI	**MIRAGE**	Scotch (EMI)	(19)
19	BBC	**THE LADY IN RED**	Chris De Burg (A&M)	(9)
19	Billboard	**RUMORS**	Timex Social Club (Jay)	(12)
20	RAI	**HUNTING HIGH AND LOW**	A-Ha (WEA)	(20)
20	BBC	**AIN'T NOTHING GOING ON BUT THE RENT**	G. Guthrie (Polygram)	(11)
20	Billboard	**THROWING IT ALL AWAY**	Genesis (Atlantic)	(n)

ROCK

produce, con energia e convinzione, dei «valori» musicali e poetici.

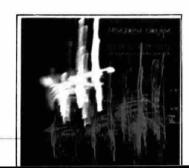
Così un nuovo incontro con Billy Joel è sempre una cosa piacevole. Ritemprante. Una situazione in cui si prova ammirazione senza «sballare», senza sospirare, senza esacerbare le proprie emozioni, indignazioni e passioni, private o pubbliche. Forse troppo solido, troppo virile. Qualche nuance in più, qualche tocco di decadenza, ce lo renderebbero più vicino, più facile da consumare.

Anche questo suo nuovo album, *The bridge* (CBS), ce lo presenta forte, bravo, convinto. Con quella sua voce acre ma non troppo, con quell'occhio acceso ma non troppo. Con quella sua propensione ad essere un cavaliere che non sventola bandiere.

Disco serissimo e ambizioso, anche dal punto di vista del business: ci sono in due canzoni, *Baby grand* e *Code of silence*, ospiti di assoluto riguardo come **Ray Charles** e come **Cindy Lauper**.

Ci sono ballate con una sentimentalità composta, forse piena di pudori, come *Temptation*. Ma ci sono anche i pezzi che noi preferiamo, quelli dove Billy, per quanto anti-retorico, ci fa capire che lui un cavaliere del rock, a suo modo un combattente, lo è. Ad esempio, *Running on ice*, (*m.g.*).

Guarda che luna! Forse **Andreas Vollenweider** si aspetta esclamazioni meno scanzonate per l'ultimo prodotto della sua Moon Orchestra: i manierati pezzi «lunari» dell'album *Down to the moon* (CBS). Ma non si riesce a prenderlo sul serio. La nobile tradizione lunare (musicale e letteraria) è un'altra cosa. Disco gradevole, se si è distratti.

Da Tangeri a Berlino Est. È il percorso dei **Tangerine Dream**, di cui esce oggi su disco intitolato *Pergamon* (Virgin) un concerto del 1980 nella RDT. Fascinosi e pallosi.

Settesere musica

I SUONATORI DELL'AFA PERDUTA

Communards - Si conclude il tour italiano del duo inglese. L'ultimo appuntamento è fissato per il 19 al Tenda Pianeta di *Roma*.

Claudio Baglioni - Poker di date per il cantautore romano tornato in perfetta solitudine a contatto con il suo pubblico. Il 18 all'Arena di *Verona*, il 19 a *Treviso*, il 20 a *Pistoia* e il 22 a *Livorno*.

Antonello Venditti - Tra Rambo e Sting un po' di posto anche per lui, l'Antonello de Roma. Il 18 a *Genova*, il 19 a *Novara*, il 20 a *Cassano d'Adda* (Milano), il 21 a *La Spezia* e il 23 a *Terni*.

Renato Zero - Alla ricerca dei sorcini perduti, soprattutto in provincia. Il 18 a *Capriolo* (Brescia), il 19 a *Ravenna*, il 20 a *Guidonia* (Roma).

Eros Ramazzotti - Due date in Sardegna per il nuovo eroe della canzone melodica italiana, il 19 a *Cagliari* e il 21 a *Cabras* (Oristano).

Lando Fiorini - Una bella estate con oltre trenta concerti alle spalle e qualche appuntamento di fine stagione in attesa di dare corpo a grandi progetti. Il 20 in Sicilia, a *Cefalù*.

Ivan Graziani - Colazione al sacco, il «pik-nik» del rocker abruzzese, il 18 a *Priverno* (Latina), il 19 a *Locco Casauria* (Pescara), il 21 a *Misterbianco* (Catania) e il 22 a *Cittanova* (Reggio Calabria).

PFM - Due date per la Premiata, il 20 a *Castrolibero* (Cosenza) e il 22 a *Mirabella* (Avellino).

Amedeo Minghi - Il 21 a *Palazzolo Acreide* (Siracusa).

Fiorella Mannoia - «Sorvolando Eilat» ed altre città, Fiorella suona a *San Valentino Torio* (Salerno) il 17, a *Villamar* (Cagliari) il 20 e il 21 a *Cagliari*.

GRAN TEDESCO ALLA SCALA

Cecilia Gasdia - Il raffinato soprano canta Pergolesi e Haydn a *Torino* il 23 settembre con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna. Con lei anche il mezzosoprano Lucia Valentini Terrani.

John Eliot Gardiner - Al Teatro Morlacchi di *Perugia* dirige il 20 settembre il Monteverdi Choir and Orchestra in musiche di Mozart. È l'inaugurazione della Sagra Musicale Umbra.

Ensemble Concerto di Milano - Diretto dal violinista Roberto Gini, suona musiche di Brude, Gabrieli, Buber, Rofenmüller a *Torino* il 17 settembre per Settembre Musica.

Salvatore Accardo - Dirige la Chamber Orchestra of Europe e suona il violino in coppia col contrabbassista Franco Petracchi il 17 settembre a *Pesaro* e il 18 a *Torino*.

Piera Degli Esposti - È la voce recitante nell'«Histoire du soldat» di Strawinskij il 19 settembre a *Torino* in occasione del concerto tenuto dal Gruppo Strumentale Musica d'oggi diretto da Karl Martin.

Gli spaghetti di Lando Fiorini. La stagione estiva è stata per lui una vera scorpacciata di successi, di piazza in piazza. Altri l'attendono in autunno. Buon appetito!

Alfred Brendel - Beethoven e Liszt nel programma del concerto che il grande pianista tiene a *Torino* il 20 settembre.

Uto Ughi - Direttore e solista al violino, ma non con l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia, come di solito, bensì con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Bach e Vivaldi nel suo concerto di *Torino* del 21 settembre. Boccherini, Mozart e Viotti in quello di *Padova* del 23.

Kurt Masur - Il direttore tedesco, un vero prodigio di intensità e profondità interpretativa, apre la Stagione Sinfonica Autunnale della Scala di *Milano*. Il 17, 18, 19 settembre esegue musiche di Richard Strauss. Masur è a *Stresa* con programma beethoveniano il 20.

Claudio Desderi - È nel cast di «Le comte Ory» di Gioacchino Rossini al Rossini Opera Festival di *Pesaro* il 18 settembre. Direttore, Gabriele Ferro.

Maurice André - Considerato, a dir poco, il campione mondiale della tromba classica. Suona accompagnato dall'Orchestra da Camera Svizzera il 17 settembre a *Stresa*.

Lorin Maazel - Con la London Symphony Orchestra interpreta Ciaikovsky il 19 settembre a *Siena* per la Settimana Musicale Senese.

Kenneth Gilbert - Sommo clavicembalista, suona Byrd, Purcell, Bach, Albero, Soler a *Siena* il 22 settembre.

Nuovo Trio Italiano d'Archi - Il 23 settembre il suo concerto a *Siena* ha in cartellone musiche di Reger, Schubert, Ciaikovsky.

Massimo Nosetti - L'organista è di scena il 20 settembre ad *Alassio* per la Rassegna Musicale Ambrosiana.

Kyung Wha Chung - Violinista, suona col pianista Paul Crosley a *Cremona* il 17 settembre.

Peter Schreier - Il tenore si esibisce accompagnato dal pianista Norman Shetler il 19 settembre a *Carpi* (Modena).

CHI ALZA LE VELE?

Si svolge a Riva del Garda (24, 25 e 26 settembre, appuntamento su Raiuno) la ventiduesima edizione della **Mostra Internazionale di Musica Leggera**.

È la prima volta che la manifestazione prende il via senza il suo patron, Gianni Ravera, scomparso nei mesi scorsi, ma l'organizzazione è rimasta la stessa.

«Marco Ravera», spiega Enzo Zanca, il responsabile dei rapporti con la stampa, «ha preso il posto del padre e tutto è rimasto invariato. E poi... squadra vincente non si tocca.

Così anche quest'anno sono presenti ospiti stranieri di fama, dai **Pretenders** ad **Howard Jones**, senza trascurare naturalmente personaggi ormai noti al pubblico italiano come **Miguel Bosè** o **El Puma**».

Nel corso della manifestazione vengono assegnate le Vele d'Oro e d'Argento. Il riconoscimento va alle canzoni presentate alla Mostra lo scorso anno che, sulla base dei bollettini S.I.A.E., abbiano totalizzato il maggior numero di copie vendute (escluse le compilation) nel periodo che va da luglio 1985 a giugno 1986. Tre le categorie: italiani, stranieri ed esordienti (la Vela d'Argento va al vincitore di quest'ultima).

Tra gli ospiti, oltre ai già citati artisti stranieri ai quali vanno aggiunti l'ex Go-Go's **Belinda Carlisle**, **Corey Hart**, **Sinitta**, gli **Human League**, il supergruppo chitarristico **GTR** e **Amii Stewart**, ormai italiana d'adozione, un nutrito gruppo di artisti italiani, capeggiato da **Vasco Rossi**, candidato alla vittoria finale.

Inoltre **Zucchero** e **Gino Paoli** che cantano insieme *Come il sole all'improvviso* (musica del primo, parole del secondo), **Fabio Concato**, **Mango**, **Enrico Ruggeri**, **Gianna Nannini**, **Eros Ramazzotti** (un altro dei pretendenti alla Vela d'Oro) e la coppia d'oro della canzone all'italiana **Al Bano** e **Romina Power**.

Completano il quadro **Eugenio Bennato**, **Tullio De Piscopo**, il redivivo **Alberto Camerini**, **Fiorella Mannoia**, **Rossana Casale**, i **Novecento**, **Sergio Caputo**, **Franco Simone**, **Amedeo Minghi** e **Valerie Doré**.

Tutti questi concorreranno alle Vele d'Oro del prossimo anno ('86/'87) mentre gli esordienti in gara, sempre per la prossima stagione, sono **Grazia Di Michele**, **Paolo Scheriani**, **Peppi Nocera**, **Giorgia Fiorio**, **Kirlian Camera** e **Rudi Marra**.

FIORELLA MANNOIA

MANGO

VASCO ROSSI

JARRE E IL PAPA

Jean-Michel Jarre, il musicista francese specializzato in spettacolari concerti (mesi fa ha suonato sulla terrazza di un grattacielo a Houston, Texas), è stato invitato dalla città di Lione ad esibirsi il 5 ottobre prossimo in occasione della visita di **Papa Giovanni Paolo II.**

Il concerto dovrebbe iniziare alle 21,30 dopo la benedizione papale: le sponde del fiume Sâone che attraversa la città saranno illuminate da migliaia di luci mentre Jarre, accompagnato da proiezioni grafiche e fuochi d'artificio, si esibirà da una collina.

ATTENTI A QUEI DUE

Un'accoppiata d'eccezione per la colonna sonora del nuovo film di **Harold Ramis,** *Club Paradise.*

I due sono il rocker inglese **Elvis Costello** e il musicista giamaicano **Jimmy Cliff.**

Hanno scritto a quattro mani e registrato insieme *Seven-day weekend,* brano destinato ad essere il motivo conduttore del film *Club Paradise.*

Tra gli interpreti **Robin Williams, Peter O'Toole** e lo stesso Jimmy Cliff, non nuovo ad esperienze cinematografiche (era tra i protagonisti del film reggae *The harder they come*).

COSTELLO & CLIFF

LA SALUTE PRIMA DI TUTTO

Preoccupazione nei giorni scorsi per la grande jazz singer **Ella Fitzgerald,** ricoverata d'urgenza per una serie d'accertamenti.

Nonostante il positivo riscontro delle prime analisi l'artista ha deciso di interrompere ogni sua attività fino alla fine dell'anno, annullando una serie di concerti negli Stati Uniti. Pare che ci abbia rimesso un bel po' di dollari ma, come Ella ama ripetere, «i soldi sono importanti ma non sono tutto nella vita».

ELLA FITZGERALD

EVERYTHING BUT THE GIRL

... E LUCEVAN LE STELLE

Ottima l'accoglienza riservata dalla stampa inglese, solitamente restia nei confronti dei prodotti più politicizzati, al terzo album degli **Everything But The Girl,** il duo formato dalla cantante **Tracey Thorne** e dal chitarrista **Ben Watt.**

Il disco, intitolato *Baby the stars shine bright,* segue *Eden* e *Love not money.* In più qualche citazione cinematografica... e qualche complimento di troppo.

I due avevano esordito sull'album *Cafe blue* degli **Style Council** nel brano *Paris match,* una canzone scritta da **Paul Weller** e affidata alle chitarre di Ben e all'ugola di Tracey. Nei prossimi giorni, con l'aiuto di altri musicisti, partiranno per una nuova tournée.

foto Guido Harari

GELDOF & LITTLE STEVEN

POLITICA? NO GRAZIE

Mentre fervono i preparativi per la registrazione del suo primo album solista **Bob Geldof,** il boss dei vari «Aid» di beneficenza (nella foto con **Little Steven,** ideatore dell'operazione «Sun City» contro l'apartheid in Sudafrica), ha rifiutato la candidatura nelle liste del partito socialdemocratico britannico in vista delle prossime elezioni politiche. Geldof ha comunque ammesso le sue simpatie per la socialdemocrazia.

LA CHITARRA PIÙ VELOCE DEL ROCK

Guarda chi si rivede! **Alvin Lee,** già leader dei **Ten Years After** e chitarra più veloce del rock (almeno fino all'avvento di **Eddie Van Halen**), torna alla ribalta con un album che potrebbe anche commuovere i più nostalgici. Titolo del lavoro *Detroit diesel...* della serie: La velocità non è tutto.

foto Gianni Basso/Photo G

BILLY IDOL & STEVE STEVENS

COME TRADISCO BILLY

Molti sostengono che il chitarrista **Steve Stevens** sta al suo boss **Billy Idol** come **Keith Richards** a **Mick Jagger.** Può darsi che sia vero, fatto sta che Steve ha partecipato ad alcuni brani del nuovo album solista del leader dei **Cars, Rick Ocasek.**

Rottura in vista o solo bisogno di... svago?

LA VOCE MISTERIOSA

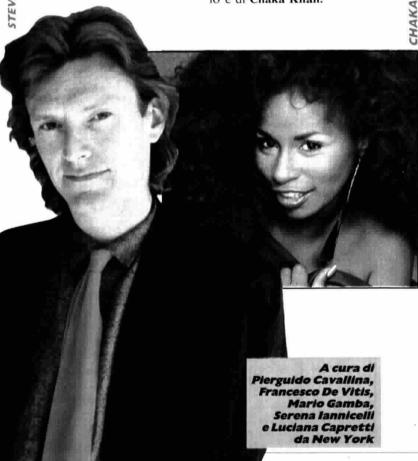
Steve Winwood, un grande del passato, già con i **Traffic** e con lo **Spencer Davis Group,** è prepotentemente tornato alla ribalta con l'album *Back in the high life* e il singolo *Higher love.*

Una curiosità: la voce misteriosa che appare nel singolo è di **Chaka Khan.**

foto Boot/Photo G

STEVE WINWOOD

CHAKA KHAN

A cura di Pierguido Cavallina, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Serena Iannicelli e Luciana Capretti da New York

Pink parade
il gioco delle coppie

DELIA GUALTIERO - RED CANZIAN

1 **(1) JULIO IGLESIAS-ANGIE DICKINSON**
È già crisi. Ad Ibiza l'«hidalgo» ha incontrato la modella paraguaiana Yolanda Van den Herrig. Trent'anni e venti chili meno di Angie.

2 **(—) ENRICA BONACCORTI-ARNALDO DEL PIAVE**
Sposa americana, anchor-woman metropolitana. Rito cattolico nel deserto del Nevada. Buona la prima.

3 **(2) ZSA ZSA GABOR-F. VON ANHALT**
Ammirato dai nuovi ricchi di tutto il mondo il finto duca l'ha fatta in barba a tutti. A Zsa Zsa quarant'anni fa non sarebbe successo.

4 **(3) MOLLY RINGWALD-W. BEATTY**
Ha abbandonato il figlio di Frank Zappa («Era tutto suo padre!») per il biondo-polenta di Hollywood. L'unico che non scuoce.

5 **(—) CRISTINA ONASSIS-THIERRY ROUSSEL**
Scartata ai provini di *Bella in rosa*, Cristina (quella del panfilo) insiste con l'amore nordico.

6 **(4) JOAN COLLINS-C. HESTON**
Insieme nel serial galeotto *Colbys.* Incontro fra titani: Orasiv e Maico.

7 **(8) LINDA EVANS-RICHARD COHEN**
L'ultima frontiera è solo il titolo del film, assicurano gli interessati. Possiamo credergli?

8 **(—) R. CANZIAN-D. GUALTIERO**
Albano e Romina degli anni Novanta. Un pre-pensionamento per lui, una doverosa alternanza laica per lei.

9 **(8) B. SHIELDS-D. MIDKIFF**
È stato il solo ad esser accettato dalla mamma di lei. Bravo! Ha superato anche la prova del guanto di paraffina.

10 **(10) C. DI MONACO-S. CASIRAGHI**
Demonizzato da avieri e guastatori al grido «Altro che impotenza: ingiustizia e prepotenza», Casiraghi vacilla.

(Dario Salvatori)

JAZZ

LE DUE FACCE DI LA PORTA

John La Porta, clarinettista e compositore, è stato un personaggio di primo piano sulla scena del jazz negli ultimi anni Quaranta e anche Cinquanta.

John La Porta partecipò fra l'altro come solista alla prima esecuzione dell'*Ebony Concerto* che **Stravinskij** scrisse per l'orchestra di **Woody Herman**.

Successivamente si è dedicato quasi esclusivamente all'insegnamento.

La Fonit-Cetra pubblica ora un album della Fantasy, *The Clarinet Artistry of John La Porta*, che mette in evidenza i due aspetti della sua personalità di musicista: in una facciata, infatti, suona jazz in trio con **Jack Keller** (pianoforte) e **Clem De Rosa** (batteria); nell'altra esegue la *Sonata in fa minore* di **Johannes Brahms** con la pianista **Zita Carno**.

Oggi ci sono parecchi solisti di grido che dividono il loro tempo fra jazz e musica classica, ma quando uscirono per la prima volta queste incisioni l'impresa di La Porta fece scalpore.

FRANCESCA E IL TRIO

Francesca Oliveri, una delle più note «young ladies» del jazz cantato in Italia, firma il suo secondo album dopo quello di tre anni fa dedicato ai blues. Stavolta si tratta di *Richiami* (etichetta Dischi della Quercia), una sorta di campionario della sua ormai collaudata versatilità. Si va infatti da una famosa canzone come *Ol' Man River* di **Kern** al tradizionale *Didn't Rain*, dal *Throw It Away* di **Abbey Lincoln** a composizioni originali della stessa Francesca *Moto, Winter Song* o del pianista **Luigi Bonafede** *Canova, Richiamo*.

È appunto nell'intesa perfetta tra la cantante e il trio di Bonafede (con **Piero Leveratto** al contrabbasso e **Paolo Pellegatti** alla batteria) il pregio maggiore del disco. Abituata a studiare molto (prima con **Giorgio Gaslini**, poi con **Gabriella Ravazzi**), Francesca ha saputo creare coi musicisti quell'«interplay» che non sempre riesce.

(Salvatore G. Biamonte)

CLASSICA

RILEGGENDO AMADEUS

Davvero vasto, per non dire immane, al limite del terrificante, il mercato discografico della musica che qualcuno definisce «colta».

La Philips inizia la pubblicazione di un nuovo integrale dei *Concerti* per pianoforte e orchestra di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

L'impresa è affidata alla pianista **Mitsuko Uchida** e al direttore **Jeffrey Tate** con l'English Chamber Orchestra.

A giudicare dal primo album pubblicato siamo in presenza di esecuzioni nitide, serie, moderatamente ispirate, non a una lettura in qualche modo originale.

I due concerti d'esordio sono rispettivamente il *K. 466* e il *K. 467*.

Pagine sublimi, con drammatiche effusioni nel primo lavoro, con profonde galanterie nel secondo.

BENTORNATI!

La *Sonata n. 5* di **Baldassarre Galuppi** e le *Sonate K 11, K 159, K 322* di **Domenico Scarlatti** sono interpretate con una cura amorosa che sfiora persino la leziosità.

La *Sonata n. 32* di **Ludwig van Beethoven** è interpretata invece con un rispetto sacrale della solennità dell'opera.

Stiamo parlando dell'album pubblicato dalla Decca, vecchio di ventuno anni ma opportunamente ristampato ora, con protagonista **Arturo Benedetti Michelangeli.**

Altra ristampa: il maestoso, lirico *Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra* di Beethoven.

Il *Concerto* è qui suonato in un album Philips del '77 da **Alfred Brendel** e da **Bernard Haitink** con la London Philharmonic Orchestra.

(Mario Gamba)

VIDEO-MARKET

PIÙ CLIP IN ITALIA

Durante la prima metà del 1986 sono stati girati in Italia più video-clip rispetto a tutto l'anno precedente. Una tendenza che oltre a mostrare il costante impegno di tutto il settore, potrebbe in un futuro forse non troppo lontano aprire strade alla produzione italiana di clip internazionali. Non sono pochi gli artisti stranieri che durante il loro soggiorno italiano producono materiale per le nostre emittenti. Il caso più recente è quello dei **Level 42**, (da questa settimana in classifica con *Lessons in love*) intelligentemente prodotto in Italia. Produttori e registi italiani hanno mostrato uno spiccato talento per quei video vicini come spirito ai commercials pubblicitari, come per esempio *Fooling yourself* di **Paul Hardcastle**, altra new entry della settimana, diretto da **Ralph Zimon** in un'atmosfera festosa e quasi cartellonistica.

Terza new entry della settimana: *Touch me* di **Samantha Fox.**

Qui non c'è nulla da spiegare. Banditi trucchi ed effetti speciali. Il successo è tutto nei jeans di Samantha.

(Dario Salvatori)

SAMANTHA FOX

LA CLASSIFICA

1) When tomorrow comes (Eurythmics)
2) Papa don't preach (Madonna)
3) Press (Paul McCartney)
4) 21st century boy (Sigue Sigue Sputnik)
5) One hit to the body (Rolling Stones)
6) Fooling yourself (Paul Hardcastle)
7) Lessons in love (Level 42)
8) Touch me (Samantha Fox)
9) Live to tell (Madonna)
10) No money down (Lou Reed)

SPECIALITÀ CENTERGROSS

E ASSAPORI IL PIACERE DI CONQUISTARE CLIENTI

e Aziende di Produzione

on la nostra collaborazione possono coordinare rogrammare e concentrare vasti assortimenti di erceologie, più rispondenti funzionalmente alle pecifiche esigenze di una clientela multiregionale, he sarebbe troppo complesso e costoso servire rettamente per le quantità di volta in volta necessae. Con la nostra esperienza e specializzazione, i ostri contatti attirati dall'offerta molto estesa di arcoli, diamo alla produzione le «vetrine» più frequentate ed efficienti. Di fatto, con l'aver dimostrato contribuire all'aumento di produttività evitando prechi di risorse, il CENTERGROSS rappresenta più grande FIERA PERMANENTE d'EUROPA.

Gli Operatori al Dettaglio

trovando il più importante punto d'acquisto della realtà economica italiana, unico per profondità e complementarietà di gamme, scelgono gli assortimenti più idonei alle caratteristiche dei loro punti di vendita. Potendosi approvvigionare frequentemente in quantità ridotte per ogni articolo, hanno l'opportunità di investimenti limitati, riducendo nel contempo il magazzino e il rischio di rimanenze. Il guadagno ottenuto dal risparmio di costo del minor immobilizzo di capitale, li rende più competitivi con conseguente maggiore possibilità di rotazione, e oggi il CENTERGROSS ha ulteriormente consolidato e allargato il consenso fino ad ora ottenuto dimostrando con la TEMPESTIVITÀ DEL PRONTO MODA di aver percepito che non era più sufficiente il semplice orientamento al mercato, ma che occorreva esprimere concretamente la vocazione a un servizio più orientato al cliente, nel rispetto delle sue caratteristiche individuali.
Al CENTERGROSS gli operatori del PRONTO MODA dedicandosi sia alla proposta di prodotti basic rivolti alle fasce medio-fini, che all'affermazione della loro creatività applicata a prodotti di alto valore, realizzano un'offerta composita che, rispecchiando le maggiori tendenze-moda nell'ottica di un mercato internazionale, garantisce un sicuro successo commerciale perché sempre basata su un corretto rapporto prezzo-qualità.

Gli Utilizzatori Professionali

trovano al CENTERGROSS non solo la fornitura di beni strumentali, ma un vero e proprio servizio di consulenza, relativamente ai prodotti acquistati e principalmente la risoluzione di problemi professionali fino all'intera progettazione tecnica, completa di impianti, atta a soddisfare le più specifiche esigenze. Quindi: prodotti, know-how e servizi personalizzati. La presenza al CENTERGROSS di questo settore tecnico è un'esposizione permanente di tecnologie avanzate, in una città del commercio capace di distribuire prodotti affini di carattere tecnico, ugualmente necessari nella gestione aziendale.

l'anima del Commercio

SOLO QUI ogni giorno 5.000 OPERATORI AL DETTAGLIO UTILIZZATORI PROFESSIONALI E AZIENDE D PRODUZIONE trovano la struttura ottimal per capacità ed efficacia di servizi:

Studio A/TRE

■ **300 Aziende operanti nella più grande Città del Commercio in Europa** (1.000.000 di mq. – 400.000 mq. coperti) ■ **costruita in prossimit degli svincoli autostradali** ed a pochi minuti da Bologna ■ **collegamenti con autobus** del servizio urbano, servizio **Taxi-Corrieri** ■ **25 km. d strade interne** con viabilità di traffico leggero e per traffico pesante ■ **parcheggi per 6.000 auto** e per i **T.I.R.** ■ **sorveglianza** notturna e diurna co sala operativa e antifurto ■ **Villa Orsi** con **Ristorante Bacco** e sale per riunioni forze vendite, mostre ecc. ■ **IL FABBRICATO CENTRALE OSPITA** ■ **Agenti e Rappresentanti** di Commercio ■ **Unità Commerciali** di superficie contenuta ■ **Uffici Professionali** ■ **Ufficio Postale** ■ **Spedizionie ri** ■ **4 Banche:** Banca del Monte di Bologna e Ravenna, Banca Nazionale del Lavoro, Cassa di Risparmio in Bologna, Credito Romagnolo ■ **U ristorante SELF SERVICE** ■ **4 Bars** tavole fredde ■ **Tabaccheria,** cartoleria, valori bollati ■ **Edicola** ■ **Sale riunioni** per convegni, défilées ec

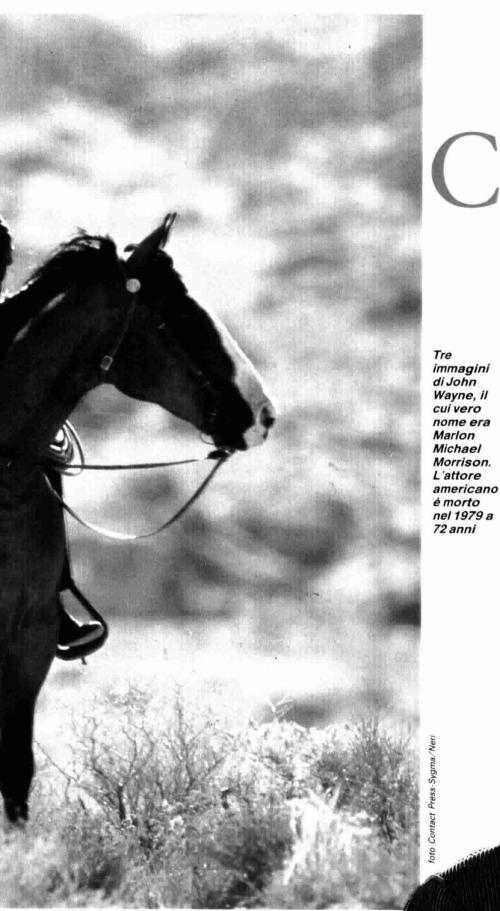
UN CICLO DI FILM SU RAIUNO

GIOVANOT

foto Marka

DOVE COMINCIA IL WEST

Dove comincia il West? La risposta dipende da che punto uno parte. Per un cittadino di New York, per esempio, tutto ciò che si trova a occidente di Hoboken (o dell'Hudson) è già West. La storia dell'espansione verso Ovest è segnata dal graduale spostamento della linea di separazione prima dall'Hudson ai Monti Allegheni, poi al Mississippi, poi al Missouri e al 100º meridiano di longitudine Ovest. Ad ogni modo, se uno arriva all'altezza di Pierre, capitale del South Dakota, può dirsi abbastanza sicuro di essersi lasciato alle spalle il Middle West (che non è West) e di trovarsi ormai nel Grande West o Far West. Sulla riva orientale del Missouri c'è ancora il farmer che coltiva campi ondeggianti di grano, sulla riva occidentale invece c'è già il rancher. È lì che inizia la grande, piatta prateria che si allunga per miglia e miglia fin nel cuore del paese cowboy. La prateria, il mare d'erba, è il primo Grande West che il viaggiatore incontra nel suo spostamento verso Occidente, la terra del bisonte (una volta) e del coyote; poi verrà il West delle Rockies, le Montagne Rocciose, terra del leone di montagna e del grizzly; e più in là ancora, il Desert West, la terra del cactus e del serpente a sonagli. Ultima viene la California. Ma la California non è più West. È solo California.

TO VAI ALL'OVEST

Quando e come nacque il mito del West: gli eroi, le storie

C'era una volta il West. Oggi — al di là del Missouri — il West c'è ancora. Ma il vecchio, grande, vero West non c'è più. È inutile che attraversiate il Missouri e vi addentriate nello sterminato mare d'erba fino alle Rockies. Non lo troverete.

L'unico modo di ritrovarlo è andare al cinema. A rivedere un buon western classico. O anche un western spaghetti. Un John Ford, un Sam Peckinpah, un Anthony Mann o un Sergio Leone. Per gli europei di una certa generazione (ma anche per quelli di oggi) l'America vera resterà sempre quella che hanno conosciuto e adorato al cinema; l'America dei western classici, con i suoi temi irrigiditi: le rudi amicizie virili, le scelte dettate dalla disperazione, i poveri pionieri, gli emarginati, i pistoleros, le prostitute e le maestrine, la violenza, il tradimento, il sacrificio, il sadismo. Mi pare che una volta Sam Peckinpah disse di Leone: «Nei suoi western non c'è sadismo. C'è solo la voglia di far vedere alla gente com'è fatto il buco d'entrata di una pallottola nella carne».

Sergio Leone è il profeta del cosiddetto western spaghetti.

di MINO MONICELLI

Tre immagini di John Wayne, il cui vero nome era Marlon Michael Morrison. L'attore americano è morto nel 1979 a 72 anni

foto Contact Press-Sygma/Neri

Il mito Leone è nato nel '64, un martedì d'agosto, quando in un cinema fuori mano, a Firenze, uscì in prima mondiale *Per un pugno di dollari*. Venerdì, sabato e domenica gli incassi furono così scarsi che la produzione dovette acquistare un certo numero di biglietti perché l'esercente minacciava di smontare subito il film. Invece, il lunedì, il miracolo: sala piena, incasso strepitoso.

Più tardi vennero *Per qualche dollaro in più* e *Il buono, il brutto e il cattivo*. Ma oggi Leone è passato dall'Ovest all'Est, al grande affresco sul gangsterismo di *C'era una volta in America*, all'epopea dell'assedio di Leningrado dei «900 giorni».

Perché ha tradito il West?

C'era una volta un mito. E c'era un certo tipo di cinema che si ispirava a quel mito: il western. Ora non c'è più. Perché?

Perché non si fanno quasi più western, nemmeno in America?

Dice Leone: «Perché se ne sono fatti molti, troppi. E in genere brutti. Pochi quelli di vaglia. Ecco perché».

E allora? Allora ai patiti del West non resta che rivedersi i western classici, di vaglia.

Per fortuna ci ha pensato la Rai. I patiti avranno un autunno televisivo all'insegna dell'Ovest americano. Su Raiuno e su Raitre rivedremo due grandi cicli di pellicole western. Il ciclo di Raiuno comincia il 22 settembre e si conclude, dopo aver proiettato nove film, il 18 ottobre.

Il ciclo di Raitre prende il via il 24 settembre e termina il 19 ottobre dopo aver trasmesso dodici pellicole. Nell'arco di un mese avremo la possibilità di assaporare ventuno «classici» del più antico ed amato genere del cinema di ogni tempo.

E tra i ventuno film, alcune «chicche» come *La conquista del West* (sia quella diretta da Cecil B. De Mille del '37 con Gary Cooper e Jean Arthur, trasmessa da Raitre il 19 ottobre nel pomeriggio, sia quella con Debbie Reynolds, George Peppard, Carroll Baker, James Stewart, Gregory Peck, John Wayne ed Henry Fonda per la regìa di Henry Hathaway, John Ford e George Marshall, trasmessa invece da Raiuno il 22 settembre alle 20,30) ed ancora come *Quel treno per Yuma* del '56 di Delmer Daves con Glenn Ford, in onda su Raitre il 5 ottobre nel pomeriggio, *Un uomo chiamato cavallo* del '70 di Elliot Silverstein con Richard Harris su Raitre il 9 ottobre alle 22, *Il cavaliere della valle solitaria* del '53 di George Stevens con Alan Ladd (Raiuno, 4 ottobre, pomeriggio), *Il grande Jack* del '71 di George Sherman con John Wayne (Raiuno, 13 ottobre, ore 20,30), *Tamburi lontani* del '51 di Raoul Walsh con Gary Cooper (Raitre, 8 ottobre, ore 20,30) e molti altri ancora. Sprofondati in poltrona prepariamoci insomma alla resurrezione di un mito.

Ma che cos'era quel mito? E quando e come nacque?

La leggenda del West nacque nel breve arco di tempo di trent'anni, quelli che vanno dal 1860 al 1890. Gli anni che videro la grande spinta verso Occidente di masse di avventurieri e di fuorilegge, di ex soldati, di settler e di pionieri, affamati di terra e di libertà. Un'incredibile stagione di cupidigia, eroismo, audacia, prepotenza, violenza e — in pari tempo — sentimentalismo. Un'era caratterizzata da un atteggiamento quasi riverenziale per l'ideale della libertà personale, sopraché ogni altro dominante.

E fu durante quel breve arco di tempo — lo spazio di una generazione — che la cultura e la civiltà degli indiani del Nordamerica vennero spazzate via e nacquero tutti i grandi miti dell'Ovest americano, le favole e i racconti dei cercatori di pellicce, dei piloti dei battelli a ruote, dei giocatori e dei cercatori d'oro, dei desperados e degli sceriffi, dei cavalleggeri del 7° e dei cowboys, dei missionari e delle ragazze di saloon, dei ranchers e dei settlers. Trent'anni che videro il trionfo dell'uomo bianco e la fine della nazione indiana.

L'inizio della fine, per la nazione indiana, era cominciato molto tempo prima: cinque anni appena dopo lo sbarco sulle coste della Nuova Inghilterra dei primi pellegrini della Mayflower. Nel 1625 alcuni tra i nuovi coloni chiesero al buon capo Samoset della tribù Pemaquid di vender loro dodicimila acri di terra. Samoset sape-

foto Marka

FU UN'EROINA DEL WEST E SI CHIAMAVA COLT

foto Marka

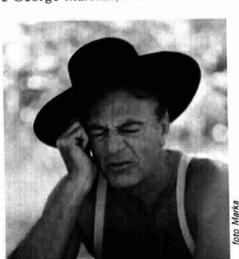
foto Farabola

Carroll Baker e George Peppard, a sinistra, nel film La conquista del West *('62) di John Ford; accanto, Richard Widmark nell'*Ultima notte a Cottonwood *('68). Nella foto grande e nella pagina a fianco, tre immagini di Gary Cooper, vincitore di tre Oscar, morto nel 1961 a 60 anni*

foto Farabola

Dall'alto in basso quattro film trasmessi dalla Rai:* Il cavaliere della valle solitaria *('53),* Passaggio a Nord-Ovest *('40),* Un uomo chiamato cavallo *('69) e* Cavalcarono insieme *('61); nella foto grande, James Stewart e, a destra, la statua di John Wayne a Beverly Hills

va che la terra veniva dal Grande Spirito. Era senza confini come il cielo, non apparteneva a nessuno. Ma Samoset, oltre a un cuore candido, possedeva anche il senso dello humour. Così, per compiacere quegli stranieri dai modi tanto strani, accettò ridendo la buffa cerimonia di trasferimento di un bene intrasferibile e vergò, come firma, un segno sul pezzo di carta che gli posero dinnanzi. Fu il primo passaggio di territorio indiano nelle mani dei colonizzatori venuti di là dalla Grande Acqua.

Poi, per due secoli e mezzo, a quella prima seguirono innumerevoli altre ruberie e massacri.

Perché, fin dall'inizio, il codice della frontiera, che considerava gli uomini più a buon mercato dei cavalli (non a caso, infatti, il furto di cavalli era stimato il crimine dei crimini), decretò che la vita degli indiani fosse la più a buon mercato di tutte, con l'eccezione — forse — di quella dei messicani nel primo Texas e di quella dei cinesi nella prima California.

Il grande pistolero Billy the Kid si vantava di aver ucciso ventuno uomini, «esclusi gli indiani, che non contano come esseri umani». Il famoso criterio Sheridan («Il solo buon indiano è un indiano morto») venne via via rafforzato dallo stereotipo del pellerossa: un diavolo rosso assetato di sangue, da abbattere a vista, alla prima occasione, grazie alla micidiale Colt a sei colpi. Non per niente la Colt divenne, col tempo, la vera eroina del West.

E alla Colt si aggiunsero contemporaneamente la cattiva aguardiente e il whisky di quart'ordine, le vere droghe del West, assai più annientatrici di quelle d'oggigiorno.

Nel 1847, dopo la guerra col Messico, gli Stati Uniti sottrassero agli spagnoli una vasta estensione di territori che andavano dal Texas alla California. Qui, nel 1848, fu scoperto l'oro e nel giro di pochi mesi moltitudini di avventurieri e di desperados varcarono illegalmente a migliaia il «confine indiano». Così, nel 1850, la California divenne il 31° Stato dell'Unione.

A quell'epoca, erano circa 300 mila gli indiani che ancora sopravvivevano a Occidente del Mississippi, stretti tra le popolazioni bianche dell'Est e quelle insediatesi lungo le coste del Pacifico.

Nel corso dei successivi trent'anni, le bellicose tribù superstiti (gli Oglala, i Cheyenne, gli Arapaho, i Kiowa, i Comanci, gli Apache, i Navaho, gli Ute) combatterono le ultime disperate battaglie per la sopravvivenza. Ma il loro destino era ormai segnato. Quando il massacro di Wounded Knee, nel dicembre 1890, suggellò la fine simbolica della libertà indiana, la nazione indiana virtualmente non esisteva già più.

Nel 1851 il giornalista J. L. B. Soule aveva scritto un editoriale nell'*Express* di Terre Haute (Indiana) intitolato: *Va' all'Ovest, giovanotto, va' all'Ovest.* La data di nascita del grande mito americano è segnata, dicono, da quell'editoriale. Sta di fatto che da quel momento «andare all'Ovest» rappresentò un miraggio per tutti coloro che cercavano nuove opportunità e la fuga dalle convenzioni e dai tabù delle vecchie e irrigidite società europee. La sensazione rinfrescante e rilassante, di vera e propria liberazione (sia fisica sia spirituale), offerta dai grandi spazi del West, contribuì potentemente al sorgere di uno dei più diffusi culti western, quello della fede nella terapia miracolosa costituita dall'assenza di ogni differenza di classe o di casta.

Ancora nel 1882 James Steele scriveva: «Signore è parola che qui designa lo straniero. Ma se un pioniere chiama ancora signore un individuo che conosce già da una settimana, vuol dire che non gli va particolarmente a genio».

Purtroppo fu una tregua sociale assai breve.

All'inizio del nuovo secolo il West manifestava già tutti i mali del resto del Paese, compreso quello di chiamare lo straniero mister, anziché col nome di battesimo. Oggi, a un secolo da Wounded Knee, i grandi miti sono tutti offuscati. Perfino il grande revival verificatosi a partire dagli anni Trenta, grazie al cinema western, è ormai in fase di stanca. Che cosa ci vorrebbe per rilanciare, oggi, l'epopea del West? Sergio Leone è scettico, dice che bisognerebbe aver la forza di uscire dai vecchi schemi: «Prendiamo la figura di Geronimo, capo degli Apache. Chuck Connors che ne interpretò il personaggio in un film del '62 era alto un metro e novanta, mentre Geronimo era basso e tarchiato. Non era un eroe alla Ivanhoe. Era un predone, un mago della guerriglia. Il ritorno massiccio del western è impossibile».

C'è chi dice che Leone abbia allungato di 10 anni la vita del western; e c'è chi dice invece che gli ha inferto il colpo di grazia. In realtà Leone ha cominciato a fare western quando in America già il West lo stavano dimenticando. Lui cambiò in parte le regole del gioco, inventò ed esaltò l'eroe negativo, a suo avviso molto più affascinante dell'eroe positivo.

Ma basta cambiare le regole del gioco? Limitarsi, ad esempio, ad invertire le parti, facendo gli indiani buoni e i bianchi cattivi? Sergio Leone scuote la testa. Forse il western rinascerà, dice, quando dietro la macchina da presa ci andranno gli indiani. «Ma devono sbrigarsi. Altrimenti nessuno sarà più in grado di conservare una memoria storica accettabile di quello che è successo».

MINO MONICELLI

MORIRE A FARGO

Un cittadino di Fargo, tornando a casa dopo un'assenza di pochi giorni, trovò un cadavere davanti alla porta. «Gli hanno sparato?», domandò a uno straniero di passaggio. «None», fu la risposta. «Troppo whisky?». «None». «Beh, allora immagino che sia ancora vivo. Non conosco altri modi di morire a Fargo».

UN UOMO A PIEDI NON È UN UOMO

Tre o quattro mandriani entrarono a cavallo in un saloon del New Mexico. Uno degli avventori che stava consumando un cicchetto al bar fu urtato da uno dei cavalli e se ne lamentò con il barista. Costui, un vecchio cowboy in ritiro, lo fissò un minuto in silenzio, quindi abbaiò: «Voi, ad ogni modo, che diavolo ci state facendo qui dentro, a piedi?».

TORO SEDUTO E LE COLLINE NERE

«Noi non vogliamo uomini bianchi qui. Le Colline Nere appartengono a me. Se i bianchi cercheranno di portarmele via, io combatterò». *Tatanka Yotanka (Toro Seduto)*

DODGE CITY

Si narra che ai tempi del vecchio West un ubriaco, salito sul treno, porgesse al bigliettaio una manciata di dollari. «Per dove?», chiese il bigliettaio. «Per l'inferno», rispose il passeggero. «Il biglietto per Dodge City costa due dollari e cinquanta», replicò il bigliettaio dandogli il resto.

WHISKY INDIANO

Ingredienti: un quarto di whisky, una libbra di tabacco nero masticato, una manciata di pepe nero, un pizzico di polvere da sparo, acqua del Missouri a volontà. Mescolare bene e bollire fino a estrarre tutto il sugo dalle polveri e dal tabacco.

HANNO MANTENUTO SOLO UNA PROMESSA

«Ci hanno fatto molte promesse, più di quante io ne possa ricordare. Ma ne hanno mantenuta solo una: promisero di prenderci la nostra terra, e lo hanno fatto». *(Nuvola Rossa, in tarda età)*

foto Skyline/Neri

QUESTO E' SPOR

T, QUESTA E' RAI.

Frank Sinatra, 70 anni. Canta a Milano il 27 settembre al PalaTrussardi. Il concerto è organizzato da Pier Quinto Cariaggi, ripreso in diretta da Raiuno.

foto Star Press

RITRATTO DI FRANK SINATRA - NON CANTAVA IN ITALIA DA VENTICINQUE ANNI: ORA POTREMO ASCOLTARLO IN DIRETTA SU RAIUNO (ORE 20,30) COME SE OGNUNO DI NOI AVESSE IN TASCA IL BIGLIETTO PER IL CONCERTO DI MILANO

L'UOMO DALLA VOCE D'ORO

Per le strade di Hoboken, quando Frank Sinatra era ragazzino, capitava che qualche banda di coetanei gli urlasse dietro «Guinea!». Era l'epiteto riservato agli italiani. Ce n'erano altri per i neri, gli ebrei, gli irlandesi. Di solito seguiva una zuffa sanguinosa, se Frank trovava una pietra non esitava a lanciarla in testa al più vicino dei ragazzi che l'avevano offeso.

Di risse piccole e grandi pare sia stata piena l'adolescenza di Frank Sinatra nella piccola città del New Jersey dove è nato il 15 dicembre 1915. Anche se uno dei suoi biografi più attenti e disincantati, Arnold Shaw, è propenso a credere che gli aspetti «da bassifondi», miserabili e violenti, di quel periodo della vita di Sinatra abbiano ricevuto parecchie pennellate di colore da parte degli impresari, dopo che lui era diventato un cantante famoso. Perché un personaggio mingherlino e timido, dall'aria di piccolo uomo fragile in lotta col sistema, capace di tenerezze inaudite, andava bene per aprire il cuore degli spettatori e, soprattutto, delle spettatrici. Ma un vero «eroe americano», sia pure dello spettacolo, doveva possedere anche altre virtù. Per esempio, la capacità di farsi giustizia da solo quando era il caso.

Strategie promozionali a parte, non c'è dubbio che l'attitudine di Sinatra per gli scontri fisici, spesso nati da una sua aggressione (ma sempre in risposta a un'offesa ricevuta, vera o presunta), si sia rivelata ben forte nel corso del tempo. Scazzottature nei bar, nei locali notturni, negli alberghi, negli aeroporti e, dulcis in fundo, nelle sale stampa, vivacizzano assai le cronache della sua vita.

I motivi erano spesso nobili. Un giorno — si era negli anni Quaranta — l'orchestra di Tommy Dorsey, con la quale Sinatra lavorava, festeggiava la fondazione della casa discografica Dorsey Brothers. C'era un giornalista, probabilmente alticcio, che a un certo punto buttò lì una frase di contenuto antisemita. Frank lo stese al tappeto immediatamente. Agli amici che gli facevano osservare che il fatto poteva influire negativamente sulla sua carriera, rispose: «Ci rinuncio alla carriera se deve dipendere da individui pieni di pregiudizi come questo».

Aveva picchiato i teppistelli di Hoboken che coltivavano sentimenti razzisti anti-italiani, perché non avrebbe dovuto picchiare un giornalista, magari influente, che ce l'aveva con gli ebrei? Contro il razzismo Sinatra, per buona parte della sua vita, si è schierato con grande chiarezza ed energia.

foto Star Press

Nel 1954, quando Sammy Davis, ballerino e cantante nero che sarebbe entrato nel celebre «clan Sinatra» non molto tempo dopo, ebbe difficoltà a trovare casa a Hollywood per via del colore della sua pelle, lui si dette da fare immediatamente per risolvere il problema. Sammy commentò: «Frank non permetterebbe a nessuno di alzare delle barriere razziali. Per lui vi è una razza sola, la razza umana».

Purtroppo, il Sinatra settantenne di oggi, il cantante sempre pregevolissimo che stiamo aspettando in concerto a Milano, ripreso in diretta da Raiuno, non possiede più lo stesso tipo di sensibilità. È l'unico artista di gran nome che abbia accettato, durante il 1985, di esibirsi in Sudafrica, in qualche modo ospite del governo segregazionista. I suoi ideali umanitari vacillano? Probabilmente no. Il fatto è che un vero e proprio ambasciatore di Ronald Reagan qual è diventato (il presidente voleva addirittura dargli la nomina ufficiale), non può permettersi di ignorare la diplomazia ufficiale.

Certo che questa storia del suo stretto legame con l'attuale capo della Casa Bianca è paradossale. Almeno per la nostra idea europea di coerenza. Frank Sinatra è stato un democratico, nel senso di partito democratico americano, fin da quando la madre Dolly, di origine genovese, lo portava con sé nelle riunioni e nei meeting. È stato, inoltre, un anticonformista, un tipo sul cui conto la famosa Commissione per le Attività Antiamericane indagò nel 1947, sospettandolo di simpatie per il comunismo mondiale. Quando le indagini si indirizzarono, con pesantezza, con liste di proscrizione, in un crescendo da caccia alle streghe, verso l'ambiente del cinema, Frank dichiarò ai giornali: «Una volta soffocato il cinema quanto tempo passerà prima che la Commissione si metta al lavoro contro la libertà della radio? Se si fa un appello su una rete nazionale a favore dei diseredati, si rischia di essere chiamati comunisti?».

Al tempo dell'ascesa di John Fitzgerald Kennedy e della sua fami-

di MARIO GAMBA

RGOMENTI
REZIOSI

MANAGER

NELLE MIGLIORI OREFICERIE E GIOIELLERIE

due torri s.r.l.

edizioni d'arte su metalli preziosi oggettistica e articoli da regalo

L'UOMO DALLA VOCE D'ORO

glia, Frank Sinatra usò la sua fama e la sua popolarità, che erano cresciute di nuovo a dismisura dopo il Premio Oscar del 1954 per l'interpretazione della parte del soldato Maggio in *Da qui all'eternità*, a favore di colui che doveva diventare il presidente della «nuova frontiera».

Ma proprio il rapporto con i Kennedy avrebbe funzionato come spunto per la conversione repubblicana di Sinatra. Niente divergenze politiche, ma piuttosto uno «sgarbo» che Robert Kennedy gli usò, nel corso del 1962, in occasione di una visita di John in California. Fu lui a sconsigliare il fratello presidente di accettare l'invito in casa Sinatra per via delle tante voci (qualcosa di più, per la verità) che collegavano il cantante agli ambienti mafiosi. Sinatra se la prese terribilmente, anche perché il presidente Kennedy aveva optato per la casa vicina di Bing Crosby, l'antico rivale, l'uomo che all'inizio della carriera Frank aveva osato sfidare, per poi raggiungerlo e superarlo in celebrità e in bravura. E pensare che aveva fatto costruire, per l'occasione, un appartamento di cinque stanze in aggiunta alla sua residenza di Palm Springs!

Così Sinatra, famoso per la voce, per gli occhi blu, per i pugni, per i soldi, per il potere acquisito nella zona di Hollywood (un comico, Jackie Cannon, nel 1960 aveva definito la Mecca del cinema «un posticino di proprietà di Sinatra»), passò armi e bagagli ai repubblicani. Ma, a dire il vero, bisogna aspettare fino a tempi molto recenti per trovarlo compromesso con posizioni in materia sociale e politica che fanno torto al suo passato.

Del resto, l'immagine di Sinatra prepotente solo per difesa, per un impulso di riscatto dalla povertà e di compensazione della sua stessa inguaribile tenerezza di fondo, insomma l'immagine che lui volle accreditare implorando che gli dessero la parte di Maggio in *Da qui all'eternità*, disposto a lavorare per quattro soldi, non è necessariamente collegabile a una specchiata onestà politica, e nemmeno a un atteggiamento costantemente progressista. Fa parte del gioco, nel mondo dello show-business americano, mostrare sfaccettature della personalità che assomigliano a quelle dei pionieri nel Far West. «L'idea di diventare un gangster mi ha sempre affascinato», racconta per esempio Sinatra. Ma non è solo un gioco: è una filosofia eclettica e rischiosa.

Il regista Pupi Avati, dopo aver confessato che Sinatra «è stato uno dei punti di riferimento della nostra giovinezza, ha cantato il sentimento della nostra generazione, è stato modello assoluto per molti di noi», spiega: «Fra gli spacciatori d'America, di americanite, Sinatra è certamente uno dei più pericolosi. Interpreta l'americano un po' ruvido, malavitoso, romantico, generoso, fragile e violento, nel modo più bieco e spudorato. E questo ruolo ha tanto successo da dimostrarsi buono per tutte le stagioni.

Su Sinatra si sono scritti fiumi di parole. Esce ora una Biografia non autorizzata di Kitty Kelley piena di segreti e retroscena

Sinatra piace all'America di Roosevelt, a quella di Kennedy e a quella di Reagan. Vivo quindi il dubbio che Sinatra appartenga al "sempre" dell'America, non so immaginarlo se non inserito nella sfolgorante scenografia della sua leggenda, eterna ed immutabile».

Si possono avere perplessità circa la parabola politica di Sinatra; ma è sicuro che la sua carriera sul piano artistico ha seguito un tragitto opposto: verso una maggiore raffinatezza. Pochi ricordano che negli anni tra il 1935 e il 1944, dall'esordio alla milizia nelle orchestre di Harry James e Tommy Dorsey fino all'esplosione per lui di un vero isterismo collettivo (nel Columbus Day del 1944 le ragazzine al Paramount Theatre gli lanciarono fazzoletti e mutandine e svennero in gran quantità), «The Voice» era un ottimo cantante sentimentale e non del tutto swing, superiore alla media ma con un repertorio spesso melenso. Fu dopo la «rinascita» del 1954, e poi lungo il corso degli anni Sessanta, che Sinatra dette il meglio.

È vero che il suo stile segnò quasi subito una svolta. Si ispirava a Billie Holiday, non a Bing Crosby, e questo era una garanzia per dare consistenza alla canzone di quel tempo. Come osserva Arnold Shaw: «I cantanti popolari prima di Sinatra, compreso Crosby, erano senza sesso. Non così Billie Holiday e quindi nemmeno Sinatra». Ma i dischi degli anni '50 con Nelson Riddle e quelli degli anni '60 con Billy May, Johnny Mandel, Sy Oliver, Neal Hefti, Count Basie e persino con Duke Ellington, tutti capi-orchestra e arrangiatori di stampo jazzistico, rappresentano l'acquisizione di una maturità musicale che fa di lui il «vero» Sinatra, come oggi lo conosciamo. E spiegano il perché di una durata che a molti pare quasi incredibile. Al di là dei traffici con tutti i poteri: politico, gangsteristico, economico.

Se Luciano Pavarotti può dire di lui «è come un Mozart della musica leggera con quel legato meraviglioso, quella pronuncia», è perché Sinatra ha perfezionato negli anni '50 e '60, e poi mai più dimenticato, il suo approccio alla canzone americana del '900, con un più robusto swing e una capacità di viaggiare sulle ali del jazz. Questo vuol dire che anche le sue *Strangers in the night*, *New York, New York*, *The lady is a tramp*, persino abusate, non possono smettere di fare moda.

Oggi si riscopre lo swing delle grandi orchestre d'anteguerra, si riscopre il jazz «morbido» della West Coast anni '50. Non sono operazioni archeologiche: si tratta di spezzoni di colonna sonora dei momenti più eleganti ed eccitanti del nostro secolo, si tratta di rimandi a un modo di essere — un po' dandy un po' scriteriato un po' inquieto — che emana un fascino sempre attuale. Sinatra è in quell'onda. Un senatore? No, un classico.

Con in più, nella voce, quel suo «desiderio insaziabile di vivere pienamente». Che, a suo tempo, divenne leggenda.

MARIO GAMBA

ENRICA
LE CINQUE
CHE HANNO
LA

PRONTO... CH

BONACCORTI:
ORE IN AUTO
CAMBIATO
MIA VITA

Enrica Bonaccorti, 36 anni, e Arnaldo Del Piave, 35. **Si sono sposati il 25 agosto a Carson City, nel Nevada, e la loro luna di miele continua a Venezia**

AMA?

L'inizio è come un film di Claude Lelouche: tenero nella casualità, nel gioco di incontrarsi e di non riconoscersi subito, nel non vedersi quasi per preparare il colpo di fulmine nel finale. Ecco, il destino, la soddisfazione di una regia per cui niente è affidato al

di LETIZIA TROISI

CAMPARI® Soda

caso, le vite si intrecciano magari davanti a un aereo che è già partito e lui, tenendo aperto lo sportello della macchina, le chiede: «Io devo tornare a Roma, vuoi un passaggio?». Ecco, la storia d'amore tra Enrica Bonaccorti e Arnaldo Del Piave è cominciata così, senza un sospetto di prevedibilità, a furia di raccontarsi e di buttar via tutto il resto. «Conoscevo Arnaldo da parecchi anni, ma non avevamo mai pensato nemmeno di andare al cinema insieme. Più volte ci eravamo ritrovati a cena in casa di amici comuni, ma lui era fidanzato con una "lei" e io avevo un altro "lui". Non avevamo mai avuto la possibilità di approfondire questa nostra amicizia».

Un raccontare il non vissuto, il non detto, una regia di singoli e di altri, tanti «ciao», ma nessuno con uno sguardo in più. Poi l'occasione, un trionfo del destino: l'aeroporto di Bologna, notte, lui e lei davanti al banco delle partenze, ritardatari abituali ma questa volta non inutilmente, pochi sguardi, un invito, la macchina che si allontana. «In quelle cinque ore che abbiamo passato insieme, dopo aver perso l'aereo, è scattato tutto. A furia di parlare ci siamo guardati in faccia e mi sono accorta che prima non lo avevo mai guardato. Finché con una persona non parlo, non riesco a vederlo nemmeno fisicamente». E come lo ha visto? «Come un ragazzone che sembra alto, grosso e "moro" ma con una dolcezza d'animo, una verità, una sincerità di dentro veramente incredibili».

C'è stato astutamente in agguato, in quelle cinque ore di autostrada, un racconto di vuoto sentimentale, di solitudine di cuore, di passato che in quel momento doveva lasciare il terreno per un finale imprevisto. «Io non credo di essere una persona né intelligente né colta, credo solo di avere un grosso istinto. Arnaldo è la persona giusta che è passata al momento giusto nella mia vita. Il nostro è un amore fatto di entusiasmo, ma anche di volontà della ragione. Uno cerca l'amore tutta la vita, quello che per me è sempre stato l'unico propellente per andare avanti. Amore per un uomo, per mia figlia, per il lavoro, l'amore che ti gratifica più di ogni altra cosa: più dei soldi, più del successo, più di tutto. Per cui forse, a furia di cercare, e continuando a crederci, uno riesce a trovarlo e a riconoscerlo».

Enrica e Arnaldo, una volta conosciuti, si sono anche riconosciuti. «Ma lui mi ha confessato, in quelle cinque ore di viaggio insieme, che aveva quasi rinunciato a trovarlo, che forse doveva convincersi che l'amore tanto sognato non c'era. Che forse una persona come la sognava lui non esisteva. Ora dice che l'ha trovata». Il massimo della carineria, col massimo della tenerezza. «Così ho chiuso una parentesi della mia vita, anche sentimentale. Mi chiamavano già "la miracolata", ora penso che sia vero, che abbiano ragione. Si è invece aperto un capitolo nuovo che è addirittura approdato al matrimonio. Ora sto benissimo. Dicono che nella vita si paga tutto, si sconta tutto. Spero che il prezzo da pagare non sia alto come la felicità di questo momento».

Enrica Bonaccorti e Arnaldo Del Piave. Lunedì 22 settembre riprende su Raiuno **Pronto... chi gioca?**

Altro cinema: quello americano degli anni Cinquanta, con William Holden e Van Johnson in licenza che decidono negli ultimi tre minuti del primo tempo di sposare la brava ragazza conosciuta al trentesimo minuto del film. «Quando siamo andati in America in vacanza non avevamo assolutamente intenzione di sposarci. Nessuno dei due ha detto all'altro "sposiamoci", è successo e basta. Due ore prima della cerimonia abbiamo telefonato a mia madre che ci ha detto soltanto "Dio vi benedica" e siamo andati in questa chiesa emozionati e felici come due ragazzi. E nonostante le candele finte, i fiori di plastica, il bouquet con l'imbuto di plastica dietro per reggerlo in mano, nonostante i cinque dollari che abbiamo dato a un'anziana signora perché ci facesse da testimone di nozze, per la prima volta mi sono sentita sposata davvero. Del mio primo matrimonio non ricordo nulla, ma prendere un impegno del genere davanti a Dio è molto diverso dall'andare a dire "sì" in municipio davanti a un tizio con una fascia sulla pancia. Sposarsi sul serio è un impegno, non è come un contratto di dieci anni con la Rai. Noi abbiamo detto "sì" almeno per altri trentacinque anni. E divorziare a settant'anni credo francamente che non avrebbe alcun senso».

Tutto scontato come in un film, allora? «Speriamo che sia almeno a lieto fine, come in quei film che mi piacevano tanto da ragazzina, quando pensavo che la vita fosse in quel modo. Io ero una che non credeva più nella coppia come coppia, invece ora mi sembra naturale come respirare. Credo davvero che il lieto fine esista anche nella vita e non solo al cinema: che i buoni vincono e i cattivi perdono». Quali cattivi? «Una coppia come me e Arnaldo deve avere paura dell'esterno, non di noi due. Una coppia, soprattutto quando è felice e quando è così esposta come siamo noi, non può avere una buona convivenza con il sociale. Il sociale cerca sempre di fregare la coppia, diventa quasi una rivalsa. Fuori, per chi si ama come noi, c'è il freddo. Se abitassimo a Forlì o in un quartiere anonimo di Roma e io non mi chiamassi Enrica Bonaccorti, avrei meno paura e noi saremmo più protetti».

E con l'amore, ecco un'attenzione intensa per i gesti che lui e lei hanno per gli altri che invece vivono al caldo della loro storia. La figlia di Enrica, Verdiana, per esempio. «Ho avuto gioco facile. Mia figlia già conosceva Arnaldo, lei lo ha riconosciuto prima di me e lui forse ha amato mia figlia prima che me. Le ho detto del matrimonio appena siamo tornati dall'America e ne è stata felice. Lui piace molto ai bambini, è sportivo, ama giocare, coinvolgere gli altri. Piace a tutti, fa una buona impressione su chiunque lo conosca. È una buona persona, bella persona e non può deludere».

Mai niente di spigoloso: «Una volta soltanto abbiamo litigato, perché lui si ferma sempre a guardare le vetrine dei negozi di abbigliamento e io mi annoio. Ma anche in quell'occasione è bastato un bacio e abbiamo fatto pace». Mai una sgarberia: «Enrica è bella tutta, fuori e dentro. Persino quando si presentava alle cene degli amici comuni vestita che era un disastro, mi piaceva. E per uno come me, che si interessa di moda, era il massimo del complimento». Sempre il destino che costruisce questa storia con gesti marginali. «Un anno fa ognuno di noi aveva la possibilità, separatamente, di trovarsi una casa dove andare a vivere. Per tutti e due, e senza la nostra volontà, l'affare è andato a monte: questo perché potessimo oggi cercarci insieme la casa-casa, per noi e per Verdiana».

Non è più cinema. Semmai il testo di una canzone. «Suona bene Enrica Del Piave, mi piace, mi sta bene. Ma più che una canzone, oggi scriverei una preghiera. Ce la diciamo ogni giorno in due. Trentacinque anni sono tanti e per arrivare in fondo ce ne vuole. Speriamo bene». Un film, per ora, senza la parola fine.

LETIZIA TROISI

foto LUCIANO AMENDOLA/MAGO

PARLA ERIA GOLIN GLIORE ATTRICE A VENEZIA

VOGLIO TUTTO E SUBITO

SOLDI, SUCCESSO, FILM, AMORI E CASE IN TUTTO IL MONDO PER SENTIRMI SEMPRE A CASA MIA

«Il mio punto di forza è il "pancino". Ho un ventre bello, ideale per indossare gli slip. Infatti sono stata modella di biancheria intima. Ma anche gli occhi sono niente male, qualcosa dietro cui nascondere tante insicurezze».

Valeria Golino, vent'anni, metà greca metà napoletana, ha scoperto soltanto da poco l'insicurezza di vi-

di LINA AGOSTINI
foto MARCELLO MENCARINI

vere, di piacere, di essere attrice: «Ho paura che il pubblico non mi accetti. Nei cinque film che ho fatto fino ad oggi ho dato tutta me stessa; e se tutto questo finisse domani?». Ma non succederà, giurano in tanti. «È un pericolo che esiste. Per evitarlo devo stare con gli occhi bene aperti, non posso sbagliare perché sento che tutti stanno lì con il fucile puntato ad aspettarmi. Ora è tutto convulso, ma se finisce sono guai perché se non sei accettato dal pubblico, è tutto quello che ti riguarda che perdi. Non hai più un'identità, diventi pazzo».

Eppure il cinema, nella vita di Valeria, è entrato quasi per gioco e senza vocazioni infantili. Suo padre, critico, saggista, esperto di letteratura tedesca, la voleva cardiologa di fama. «Mi metteva sempre i libri in mano e mi spingeva a leggerli. "Leggi, leggi, anche se oggi non capisci, poi capirai", mi ripeteva. E io sbuffavo. Allora era lui a leggermeli, ad alta voce: gli scrittori russi, Proust, Camus. Una barba pazzesca, perché io sono sempre stata un ciclone. Non potevo restare ferma ad ascoltare mio padre che mi voleva spiegare il cielo, la terra e il cuore della gente. Io volevo solo agitarmi e correre».

Della madre, invece, Valeria ha un ricordo di grande allegria, soprattutto quando i genitori si separano e lei deve seguirla ad Atene. «Che vita stupenda facevamo, e a me bambina la vita sembrava un'allegra giostra. Soldi da spendere, nessun pensiero triste e grandi giri fuori casa, libertà, pranzi e amici. Mio fratello Alessandro, più grande di me, era il mio dio di quei giorni. Lui mi ha fatto amare la musica jazz e fatto conoscere il cinema. Io lo seguivo ovunque, ma non pensavo di diventare attrice. Allora ero convinta che sarei diventata cardiologo, come voleva mio padre. Ma venne la pubblicità. Avevo appena 14 anni e il salto nel mondo del cinema mi sembrò naturale».

Il primo incontro con il cinema per Valeria si chiama Lina Wertmüller. «Una delle esperienze più drammatiche della mia vita. Mi chiese di recitare il monologo della *Bisbetica domata* di William Shakespeare in tutte le posizioni e in tutti i dialetti che le venivano in mente. Alla fine mi disse: "Ho visto i tuoi provini, Golino. Sono molto pericolosi, ma belli". Non ho mai avuto il coraggio di chiederle il significato di quella parola "pericolosi". Un giorno lo farò, quando ne avrò la forza». La paura, l'insicurezza è di quei giorni. «Ho sentito subito una grande paura. Via via che uscivano i miei film, uno dopo l'altro, *Piccoli fuochi* di Peter del Monte, *Figlio mio infinitamente caro* di Valentino Orsini, e ora *Storia d'amore* di Francesco Maselli, mi sono sentita sempre più responsabile. Quindi insicura. Scoppiata dentro. Con una grande paura di deludere la gente».

***Valeria Golino, 20 anni, Leone d'Oro alla XLIII Mostra del cinema di Venezia per la sua interpretazione di* Storia d'amore**

E quando allora, spavaldamente provocatoria, si autodefiniva «femmina latina»? «Con gli uomini il rapporto è sempre quello di mille anni fa. Vorrei essere protetta ma non lo fanno. Dicono che sono bella, mi amano, ma guai a cercare la protezione. Prima, se uno mi piaceva, ci provavo, senza crearmi problemi. Mi piace corteggiare, toccare, coinvolgere gli uomini che mi piacciono. Magari sembra che ci stia sempre, ma poi non è così. Qualche volta faccio la ragazzina con gli occhioni sgranati per l'ammirazione, poi mi metto a declamare gli autori che mio padre mi costringeva a leggere. Mi piace confondere gli altri, anche come attrice. Nel prossimo film farò la signora sofisticata mentre in questo di Maselli faccio una ragazza povera che lavora in una cooperativa di pulitori. Intelligente, coraggiosa, vitale, sconfitta alla fine da se stessa. Così almeno mi ha spiegato il regista, ma io tutte queste cose non ce le ho viste. Io sono stata soltanto Bruna, non mi sono guardata con il terzo occhio».

Verde, naturalmente, come i suoi, che hanno finito di incantare anche il regista Peter del Monte. «Classico, vero? L'attrice che si innamora del regista. Ora però ho finito con le scorribande, Peter mi ha persino convinta a vivere con lui, nella stessa casa. Siamo due turbolenti, insieme portiamo questa irrequietezza all'apoteosi e facciamo in modo che diventi una serena nevrosi a due piazze». A farla stare ferma, anzi immobile, ci ha pensato anche un grave incidente d'auto che è costato a Valeria cinque mesi a letto. «Ma non ho smesso di alternare momenti di autoesaltazione a momenti di disistima feroci. Insomma, ancora non mi conosco, ancora mi cerco». Una cosa, certamente, l'ha già trovata: l'ambizione. «Sono sfrenatamente ambiziosa. Voglio tutto. I soldi, il successo, film importanti, grandi amori, case in tutto il mondo per poter viaggiare continuamente con l'impressione di essere sempre a casa mia. Vorrei anche essere più bella. La bellezza è una forza che ti aiuta. Se non lo fossi stata nessuno mi avrebbe preso in considerazione, tanto meno un regista». Tutto sicuro, deciso, provato. Ma non la riguarda per via degli occhi che sono davvero verdi.

LINA AGOSTINI

FREDDO, IO? MAI!

THERMOLACTYL

RICORDA LE TEMPERATURE POLARI DELLO SCORSO INVERNO? Vengono i brividi a pensarci. D'altronde anche un inverno non eccezionalmente rigido può essere altrettanto terribile soprattutto per coloro che soffrono di reumatismi, lombaggini, bronchiti.

LEI COSA PENSA DI FARE PER PROTEGGERSI DAL FREDDO? Se non ha ancora trovato la soluzione definitiva per difendere la Sua salute, ora può conoscere gratuitamente il segreto di un inverno senza freddo: la maglieria intima Thermolactyl.

LA SOLUZIONE DEFINITIVA CONTRO IL FREDDO E L'UMIDITÀ. Thermolactyl isola il calore corporeo proteggendo l'organismo dai pericolosi sbalzi di temperatura. Il suo calore attivo agisce, inoltre, su tutto il corpo con un benefico micro-massaggio provocando così un piacevole sollievo alle articolazioni doloranti.

L'INVERNO È PIÙ CALDO CON THERMOLACTYL. Più di 10 milioni di clienti in tutto il mondo e più di 30 milioni di capi venduti sono la migliore garanzia delle straordinarie proprietà di Thermolactyl.

RICHIEDA IL CATALOGO-GUIDA AL BENESSERE DAMART. RICEVERÀ SUBITO UNO SPLENDIDO REGALO! Scopra anche Lei i vantaggi e le soluzioni Thermolactyl: potrà trascorrere insieme ai Suoi cari un inverno caldo e in perfetta salute. Compili il coupon e lo spedisca entro sette giorni a **Damart - Casella Postale 10710 - 20110 Milano.** Riceverà gratuitamente, a stretto giro di posta e senza alcun obbligo d'acquisto, il Catalogo Damart, un campione di Thermolactyl e, per ringraziarLa del Suo interessamento, questo **elegante anello in argento massiccio.**

Calore, salute, benessere

Sì, inviatemi subito gratuitamente il Catalogo-Guida al Benessere Damart con tutte le soluzioni contro il freddo e un campione di Thermolactyl. Spedendo il coupon entro sette giorni ho diritto a ricevere, sempre gratuitamente e senza alcun obbligo d'acquisto, questo elegante anello in argento massiccio.

Si prega di scrivere in stampatello inserendo una lettera per ciascuna casella.

COGNOME

NOME

VIA

N

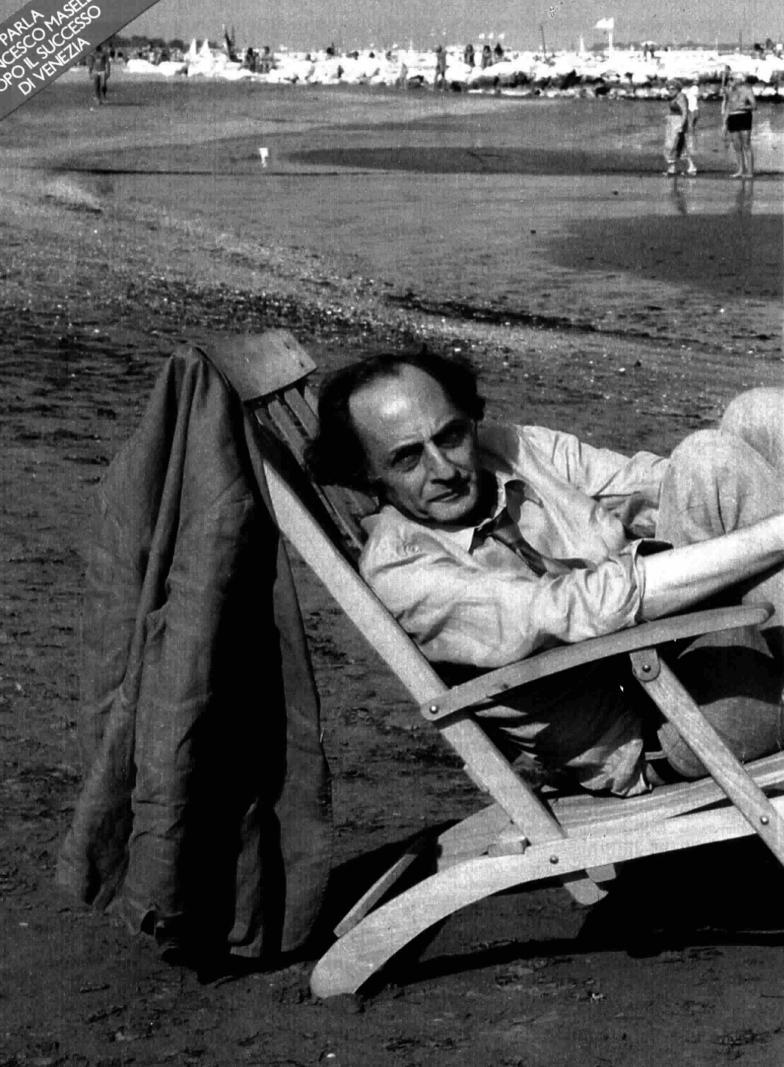
CAP

CITTÀ

PROV

Ritagliare e spedire a DAMART - Casella Postale 10710 - 20110 MILANO

414116

PARLA
NCESCO MASEL
OPO IL SUCCESSO
DI VENEZIA

PER LA PRIMA VOLTA
CON LA DONNA
CHE STA CON ME
DA QUINDICI ANNI...

MI SPOSO DOMANI

Per far pace con il cinema ha fatto un film di infelicità, ragazzi, periferie, povertà, notti e morte, intitolato come un fotoromanzo: *Storia d'amore*. «Ma l'amore non c'entra. C'è invece attenzione ai sentimenti; c'è il tentativo di approfondire l'aspetto psicologico della vita di ragazzi che non si drogano, né si prostituiscono, più che descrivere la loro condizione. Gli stessi ambienti non sono pedanti nel loro realismo, sono luoghi dell'anima». Francesco Maselli ha realizzato *Storia d'amore* dopo dieci anni di non-cinema, durante i quali ha continuato a parlare di cinema, ci ha girato intorno con due documentari televisivi, ha inveito contro il mal di cinema, ha studiato sistemi e cure per risolvere la crisi. Poi che è successo? «In un mese, dal dicembre del 1984 al gennaio dell'85, ho scritto un soggetto, il racconto dell'itinerario di una ragazza attraverso due occasioni sentimentali. Un racconto poetico, anche se la parola è un po' stupida».

Francesco Maselli, Leone d'Argento ex aequo con il regista sovietico Soloviev. Maselli, nato a Roma nel 1930, era stato nel 1969 fra i contestatori della Biennale veneziana. A destra, con Valeria Golino

Ecco: Francesco Maselli non ha il cuore facile, nemmeno come autore. E anche in questa sua *Storia d'amore* il cuore ci vive male e appena può toglie l'imbarazzo. «C'è invece una grande voglia di centrare il problema della condizione femminile, un tema che mi è sempre stato a cuore e che avevo già affrontato ne *Gli sbandati*, arrivato al

(segue a pag. 110)

di LINA AGOSTINI
foto di MARCELLO MENCARINI

AL CLAVICEMBALO
C'È EDOARDO ZAPATA

L'AMICO SCARLATTI

Il clavicembalo si ha il suo profeta, come il violino ha Paganini e il pianoforte ha Liszt. È Domenico Scarlatti, un mattatore, una personalità prorompente (il quadrilatero Napoli-Roma-Lisbona-Madrid è il crogiolo di una fertilità tutta meridionale, cui senza dubbio giova l'esperienza nella Venezia di Gasparini e di Vivaldi) sia che si tratti di riempire di note un pentagramma, sia di trasferire poi quei segni sulla tastiera, arricchendoli estemporaneamente di un fiorire di abbellimenti destinati a rimediare alla strutturale mancanza di colori del suo strumento. In entrambi i casi, come compositore e come interprete, Scarlatti è un campione del virtuosismo e soprattutto per questo si distingue dal sommo Bach, autore (per restare in tema) di quell'opera monumentale che è il *Clavicembalo ben temperato*: risponde, Scarlatti, con l'estro e la dolcezza, con una grande varietà di atteggiamenti e di ritmo ed anche con un linguaggio straordinariamente moderno, alle geniali e maestose geometrie tipicamente germaniche.

La credibilità di Scarlatti è documentata da una serie di memorie storiche e da una produzione sconfinata. Per attestare la sua fama di esecutore basterebbe rileggere la cronaca di una celebre sfida con Georg Friedrich Haendel, un altro mago della tastiera. Nati entrambi nel 1685 avevano ventitré anni quando, una sera del marzo 1708, si cimenta-

di VIRGILIO CELLETTI
foto di GLAUCO CORTINI

Nato in Argentina, Edoardo Zapata abita Roma da 6 anni ma si sposta continuamen per i concert Ha in repertorio circa mille composizior compresa l'opera omni di Domenico Scarlatti. In Italia si interessa particolar- mente alla produzione clavicembali stica barocc. inedita e da scoprire

rono in una sorta di duello musicale a Roma, davanti — si direbbe oggi — ad uno scelto e affascinato pubblico. Si erano conosciuti quello stesso anno a Venezia ed erano diventati grandi amici, né la tenzone incrinò i loro rapporti perché se Haendel prevalse nettamente all'organo, Scarlatti trionfò al clavicembalo e il match pari non scontentò nessuno dei due contendenti.

E quanto alla produzione scarlattiana ci sono, è vero, una serie di melodrammi, alcuni oratori, messe ed altra musica sacra, ma soprattutto ci sono 555 *Sonate* dov'esso, il clavicembalo, è l'incontrastato, assoluto ed esclusivo protagonista a dimostrazione non di una predilezione ma addirittura di un'osmosi tra questo musicista e il «suo» strumento. *Sonate* però è soltanto il modo di definirle e di catalogarle oggi: quando l'autore le scrisse erano semplicemente studi: tecnici, melodici, espressivi, ma sempre studi. *Esercizi per gravicembalo*, diceva l'intestazione sulla copertina, con quella modestia e magari con quel pizzico di civetteria che sono una caratteristica dei grandi. D'altra parte anche lo stesso *Clavicembalo ben temperato* di Bach nasce con dichiarati fini didattici, ed è interessante rileggere le prefazioni dei rispettivi autori. Scrive Scarlatti: «Lettore non aspettarti, o dilettante o professor che tu sia, in questi componimenti il profondo intendimento, ma bensì lo scherzo ingegnoso dell'arte, per addestrarti alla franchezza sul gravicembalo». E Bach dichiara di avere scritto «a utilità e uso della gioventù musicale desiderosa di istruzione» e solo in linea subordinata aggiunge che l'opera si rivolge «pure a ricreazione di coloro che sono già abili in questo studio».

Nel successivo spostarsi da una all'altra delle cinque città ricordate, Roma è un punto di riferimento preciso in una biografia costellata di lati oscuri e di frequenti nebbie. La Roma barocca e in particolare quella che si snoda in un raggio di non più di due o trecento metri, fra San Lorenzo in Lucina, Fontanella Borghese e Via Condotti, e che è rimasta tale e quale a parte le vetrine dei negozi e le automobili assiepate dovunque: palazzi «importanti» con almeno un paio di nomi addosso per il succedersi degli altolocati proprietari ma oggi pressoché anonimi per tutti, chiese di cui non solo si ignora il nome ma talvolta addirittura l'esistenza, integrate come sono nel paesaggio fino alla perdita di un'identità.

Qui Domenico Scarlatti era di casa quando viveva a Roma: nel salone di Palazzo Ottoboni, oggi Ruspoli, si esibiva spesso (si svolse proprio qui tra l'altro la celebre sfida con Haendel); attraversava il Largo Goldoni ed entrava nella Chiesa della Trinità, stretta fra le case all'inizio di Via Condotti, dov'era incaricato del «servizio» musicale.

In questa chiesa, che riacquista all'interno fascino e silenzio, si è svolta l'anno scorso, tra le celebrazioni per il tricentenario di Scarlatti, la più attenta (barocco nel barocco) alla ricostruzione ambientale oltre che musicale. Ma anche la più completa: per oltre otto mesi, dall'inizio della primavera alla fine dell'autunno, il clavicembalista Edoardo Zapata una volta alla settimana entrava di sera in quella chiesa seguito da un codazzo di ascoltatori che già l'attendevano sull'impercettibile sagrato. Non ha saltato un appuntamento e soprattutto non ha saltato una di quelle 555 *Sonate*, riproponendo quindi sia tutta la gamma di sensazioni che si ricevevano ascoltando Scarlatti, sia il clima dei salotti settecenteschi dove si poteva gustare da vicino lo svolgersi del discorso musicale, il gioco fantasioso delle dita, il mutare di ritmi e di melodie che il clavicembalo garantiva anche se ad esso mancavano la ricchezza timbrica e coloristica che avrebbe più tardi assicurato il pianoforte.

Argentino, giovane ma già ricco d'esperienza, con un giro del mondo all'attivo (ha dato centinaia di concerti in una trentina di Paesi: subito dopo Roma, ad esempio, ha riproposto in Australia l'integrale scarlattiana), Zapata si è stabilito da sei anni in Italia, dove non solo può alimentare in un clima ideale la propria esperienza musicale, ma ha la possibilità di studiare inediti, scoprire manoscritti, dando un senso ad una attività che, limitata a quella del concertista puro, rischierebbe di non vederlo granché impegnato. Uno degli autori più «frequentati» da Zapata, insieme ai vari Platti, Kuhlau, eccetera, è il boemo Mislivecek uno dei maestri-amici di Mozart (noto anche come Venatorini, perché così gli fu tradotto quando arrivò in Italia il cognome, che in boemo significa letteralmente cacciatore). Di lui Zapata ha scoperto uno splendido *Concerto per cembalo e orchestra*, e l'anno prossimo se ne farà un disco.

Questa storica impresa di Via Condotti deve aver fatto sentire Zapata, in un certo senso, l'erede di Scarlatti (fra l'altro è attualmente titolare dell'organo della Basilica di San Lorenzo in Lucina, che vide ripetutamente impegnato il grande musicista). Ma il suo repertorio non può non abbracciare altri nomi illustri. Quello di Alessandro Scarlatti, così diverso dal figlio nelle sue vigorose architetture e nelle sue vocazioni drammatiche; o quello di due celebri francesi, Couperin, limpido, pieno di verve, e Rameau, più asciutto ma anche armonicamente più ricco. Ma siamo fermi al Settecento, come è fermo al Settecento il clavicembalo. E allora un interprete non si sente un po' limitato nella propria avventura musicale per doversi esprimere su uno strumento che appartiene irrimediabil-

mente al passato e che a differenza di altri non ha subito aggiornamenti sonori e tecnici?

«Beh», ci riprende Zapata, «ci sono stati degli aggiornamenti: una cosa è il clavicembalo di Couperin, una cosa quello di Rameau, un'altra ancora quello di Salieri e di Mozart. Certo, da quel momento in poi è rimasto lo stesso. Comunque c'è da fare una considerazione: dapprima c'è uno strumento che si adatta al mondo, poi un artista che si adatta allo strumento. Ed è così anche nel nostro secolo: è il caso di Ligeti, di Martinu, di Poulenc, dello stesso Petrassi. E c'è un'altra cosa da dire: noi interpreti possiamo anche adattare allo strumento pagine nate non specificamente per il cembalo. Bartók, per esempio: lui stesso diceva che i *Mikrocosmos* non erano necessariamente per pianoforte ma più genericamente per tastiera».

Ma al di là del record, dell'impresa titanica, quasi da maratoneta, che senso ha l'integrale dell'anno scorso?

«Sì, effettivamente è un'impresa che non ha precedenti, ma a me piace considerarla soprattutto come una risposta ai pianisti. Da Wanda Landowska in poi, e quindi ormai da parecchie decine di anni, non abbiamo più avuto clavicembalisti importanti e non perché il cembalo sia uno strumento antipatico (è solo un po' difficile), ma perché i cembalisti sono dei pianisti falliti. Quelli che non ce la fanno ad emergere col pianoforte si riversano sul cembalo e alla fine è fatalmente il pubblico a dover detestare questo strumento che nei concerti finisce per non trovare più spazio. E allora questa integrale scarlattiana è stata un po' un modo di dire ai pianisti che un cembalista può fare cose che neppure i pianisti hanno mai fatto. Perché è vero che essi hanno eseguito ed eseguono le *Sonate* di Scarlatti, ma non vanno oltre le cento».

555 *Sonate*. È pensabile, in quest'oceano di note, prediligere qualche pagina? Per intenderci: c'è un «bis» ricorrente nei suoi concerti?

«Ma, ogni tanto cambio. Vado a periodi».

Forse ama riproporre le pagine in cui prevale la melodia?

«Quelle magari me le tengo per me. Penso che al pubblico piaccia di più lo Scarlatti cromatico, più virtuosistico. Si aspetta questo, e allora io gli faccio le *Sonate* più complesse, quelle con le mani incrociate. Sono più difficili ma anche più appariscenti. Per ora mi vengono bene: speriamo che continui così».

Allora che cosa è il virtuosismo per un clavicembalista, un punto di partenza o un punto d'arrivo?

«Ci sono due tipi di virtuosismo secondo me: il virtuosismo della tecnica, cioè un'esecuzione scintillante, perfetta, eppoi il virtuosismo della memoria. La memoria è molto importante, perché consente una maggiore partecipazione all'idea musicale dell'autore».

E nei confronti di quale musica è più proprio parlare di virtuosismo?

«Nel periodo barocco senza dubbio è più virtuosistica la musica di Scarlatti. Bach è più complesso ed intenso. Non che Scarlatti sia superficiale. Assolutamente. È solo più estroso ed estroverso, mentre quella di Bach è un'opera più razionale e introspettiva».

Esiste una rivalità clavicembalo-pianoforte? La trascrizione è una necessità fisiologica, uno sbocco inevitabile? E in ogni caso che cosa acquista e che cosa perde una *Sonata* di Scarlatti o un *Preludio e fuga* di Bach trasferendosi dal clavicembalo al pianoforte?

«Guadagna molto al pianoforte, perché il pianoforte ha i pedali, i timbri, i colori molto belli; ma perde in velocità. Rivalità? Si può fare tutto se si ha una tecnica adatta».

Il clavicembalo è veramente uno strumento d'altri tempi e oggi appassiona solo gli interpreti, oppure i compositori contemporanei si interessano ancora ad esso?

«Ho già parlato di qualcuno: Ligeti, Martinu, qualche altro. Certo sono pochi, perché non vengono sollecitati da grossi interpreti. Chi compone lo fa magari perché ha un amico cembalista da accontentare. Purtroppo stiamo ancora aspettando una nuova Landowska: Manuel de Falla compose per lei un *Concerto* divenuto celebre senza neppure conoscerla. L'aveva solo sentita suonare».

E le composizioni contemporanee per il clavicembalo sono in un clima totalmente diverso rispetto a quelle del passato?

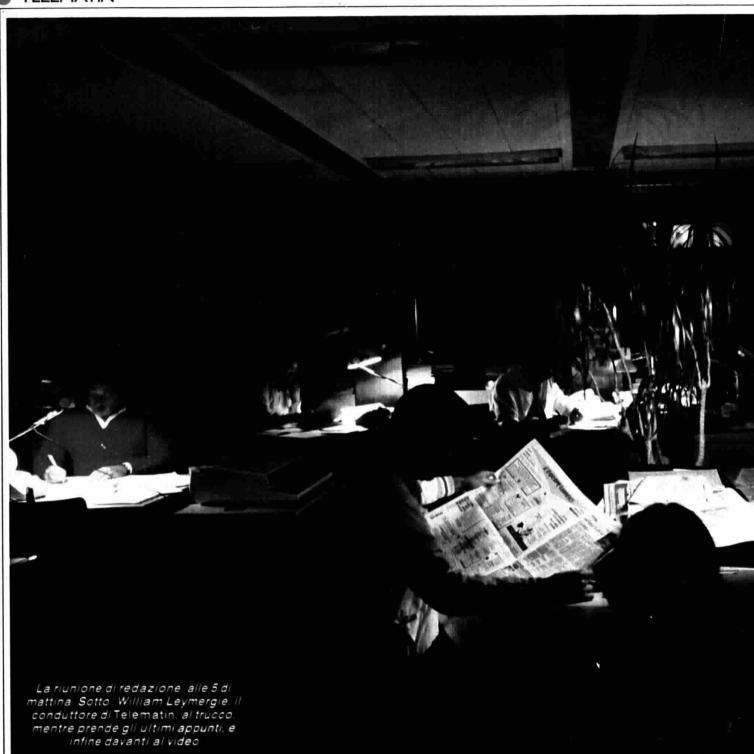
«Ci sono compositori come Aldo Clementi che ha fatto cose molto interessanti per il cembalo. La virtuosità non c'entra: è piuttosto una specie di ricerca sonora che sfrutta la varietà dei registri».

C'è più ispirazione o più curiosità oggi, per il clavicembalo?

«Curiosità, senza dubbio. Non c'è grande ispirazione e non ci sono grandi scrittori. L'ultimo è Ligeti. Mancano le grandi opere».

Ecco perché Zapata continua a frugare negli archivi e nelle biblioteche; a pescare manoscritti che hanno due o tre secoli. Platti, Kuhlau, Venatorini. E c'è anche Domenico Zipoli, un grande musicista che ebbe solo il torto di nascere tre anni dopo Bach, Haendel e Domenico Scarlatti. Chissà? Forse per questo decise di fare il missionario. Da Roma, agli albori del Settecento, finì in Argentina lasciando un sacco di musica. Quasi tre secoli dopo Edoardo Zapata ha fatto il percorso inverso ed è venuto a rintracciarla.

VIRGILIO CELLETTI

La riunione di redazione, alle 5 di mattina. Sotto: William Leymergie, il conduttore di Telematin, al trucco, mentre prende gli ultimi appunti, e infine davanti al video

CHI LA FA COSA DICE
CHI LA VEDE QUANTO COSTA
LA TV DEL MATTINO
IN FRANCIA

NOTIZIE E CAFFÈ ALL'ALBA

Per conoscere da vicino *Télématin* bisogna alzarsi all'alba e raggiungere, in una Parigi ancora addormentata, il palazzo di Avenue Montaigne dove ha sede Antenne 2, la seconda rete televisiva francese.

Sono le cinque del mattino, è l'ora della riunione di redazione dove si decide quali notizie dare ai telespettatori dei fatti accaduti durante la notte e, tra l'altro, che cosa utilizzare del collegamento in diretta dagli Stati Uniti. È questo infatti uno dei punti di forza della televisione del mattino, anche perché, grazie alla differenza di fuso orario, si possono completare le notizie che la sera prima sono rimaste tronche.

Il via della trasmissione è alle 6,45 e, fino alle 9, per cinque giorni alla settimana (da lunedì a venerdì), come in un grande contenitore, si alternano tre telegiornali di una decina di minuti ciascuno (alle 7, alle 7,30 e alle 8, più un «riassunto» delle notizie prima delle 9), qualche canzone, un'intervista con un personaggio dell'attualità, una serie di rubriche veloci che riguardano il tempo, i consumi, la salute, il giardinaggio, lo sport, il cinema, un disegno animato e uno sceneggiato a puntate.

Il tutto è rivolto a un pubblico che si muove tra la camera da letto, il bagno e la cucina, mentre si prepara per andare a lavorare. Il sabato e la domenica l'équipe di *Télématin* si riposa, Antenne 2 cede il campo alla prima rete televisiva, la TF1 che, dalle 8 alle 9, presenta un programma intitolato *Bonjour la France, Buongiorno Francia*.

L'esperienza televisiva delle news del mattino per la Francia è abbastanza recente: ha festeggiato il suo primo anno di vita il 6 gennaio di quest'anno. Ha presentato, in quell'occasione, un bambino di un anno, Victor, i cui vagiti al momento della nascita furono filmati il primo giorno di vita di *Télématin*, un lunedì, il giorno dell'Epifania del 1985. Il successo è stato in crescendo: per parlare di percentuali la trasmissione più in «salita» di Antenne 2, perfino al di là delle previsioni. Dicono con orgoglio a *Télématin*: «Ci eravamo fissati l'obbiettivo di un sei per cento di audience al termine dei primi sei mesi, ma questa percentuale è stata raggiunta già dopo la prima settimana di trasmissioni. In seguito i telespettatori sono regolarmente aumentati, fino a raggiungere il traguardo dell'undici per cento nel settembre dell'85, con punte del dodici e cinque per cento nel novembre dello stesso anno», il che significa qualcosa come un milione e 658 mila persone secondo il metodo di rilevazione Audimat, che misura il numero di televisori accesi su una determinata rete e li moltiplica per una cifra media di ipotetici componenti la famiglia. E aggiungono: «Alla prima colazione classica di

La sigla della trasmissione

di RAFFAELLO UBOLDI

Azzurra 1p

CYNAR

il gusto italiano vince

ogni buona famiglia francese, che era fatta di caffè, latte, cornetti e marmellata, noi abbiamo aggiunto la televisione o, se volete, la sveglia per immagini».

I dati dell'86 segnalano un ulteriore progresso: quasi tre milioni di telespettatori in aprile, con una relativa stabilità nei mesi seguenti. Una stasi che si cercherà di sfondare con la nuova edizione aggiornata che ha preso il via da settembre. Un ottimo risultato, non c'è dubbio, anche se la parte da leone la fa sempre la radio che, con le trasmissioni del mattino, totalizza oltre sei milioni e mezzo di ascoltatori. Ancora un dato a favore di *Télématin*: fra coloro che la guardano, il novantadue per cento si dichiara soddisfatto. I primi tempi di tensione e di preoccupazione, quando tutti avevano timore di un eventuale fallimento, sembrano dunque definitivamente esorcizzati.

Fra le rinunce di principio: quelle di un riassunto dei giornali del mattino, cosa che del resto si ispira alla filosofia generale di *Télématin*: «È chiaro che anche noi abbiamo ubicato un punto di riferimento in quella che è stata la grande pioniera di tutte le trasmissioni televisive del mattino, e cioè *Good morning America*. Ma rispetto a quella trasmissione abbiamo cercato di privilegiare al massimo l'immagine sulla parola. Perché crediamo sia questa la televisione che s'imporrà nel futuro».

I costi sono contenuti e non soltanto in rapporto al successo. Nell'85 il bilancio della trasmissione (personale, tecnici, disegni animati, sceneggiato, canzoni e spese di diffusione comprese) è stato di 33 milioni di franchi (circa 7 miliardi di lire), a fronte di un bilancio per l'intera rete pari a due miliardi e 200 milioni di franchi (470 miliardi di lire). Per l'86 era previsto un bilancio di 35 milioni di franchi, di cui 12 milioni per spese di diffusione, il che vuol dire un costo orario di 66 mila franchi all'incirca (14 milioni di lire), contro i 120 mila franchi di costo per una più ampia trasmissione giornalistica o sportiva. Vanno aggiunti, a partire dall'aprile dell'85, gli introiti dovuti alla pubblicità: circa 8 milioni di franchi (un miliardo e mezzo) per il primo anno, grazie a tre spot pubblicitari di quarantacinque secondi ciascuno alle 7,29, 7,50 e 7,59.

Secondo William Leymergie, che ha il compito di conduttore dell'insieme della trasmissione, e che ne è un poco la vedette, queste le ragioni principali del successo: «La Francia è un Paese dove la prima colazione ha il valore di un rito. Questo fatto, al di là dell'andare e venire dei telespettatori tra la stanza da letto, il bagno e la cucina, ci garantisce almeno una mezz'ora di ascolto stabile». Ma è chiaro che per questo successo ci sono altre e diverse ragioni. Intanto la lunga, accurata, perfetta pianificazione della trasmissione, prima del via. Prima di partire Antenne 2 si è rivolta ad una agenzia specializzata per uno studio sul pubblico potenziale, su coloro che si apprestano a cominciare il lavoro, o a lasciare le case per la scuola, fra le 6,45 e le 8,45. Attorno alle 7,30 la maggioranza dei telespettatori sembra essere composta da persone attive, con meno di cinquant'anni di età, mentre a partire dalle 8 l'età aumenta e l'attivismo decresce.

Bernard Renard, cioè le notizie sul tempo. Sotto, Michel Lis, che cura la rubrica di giardinaggio, assieme al conduttore, William Leymergie

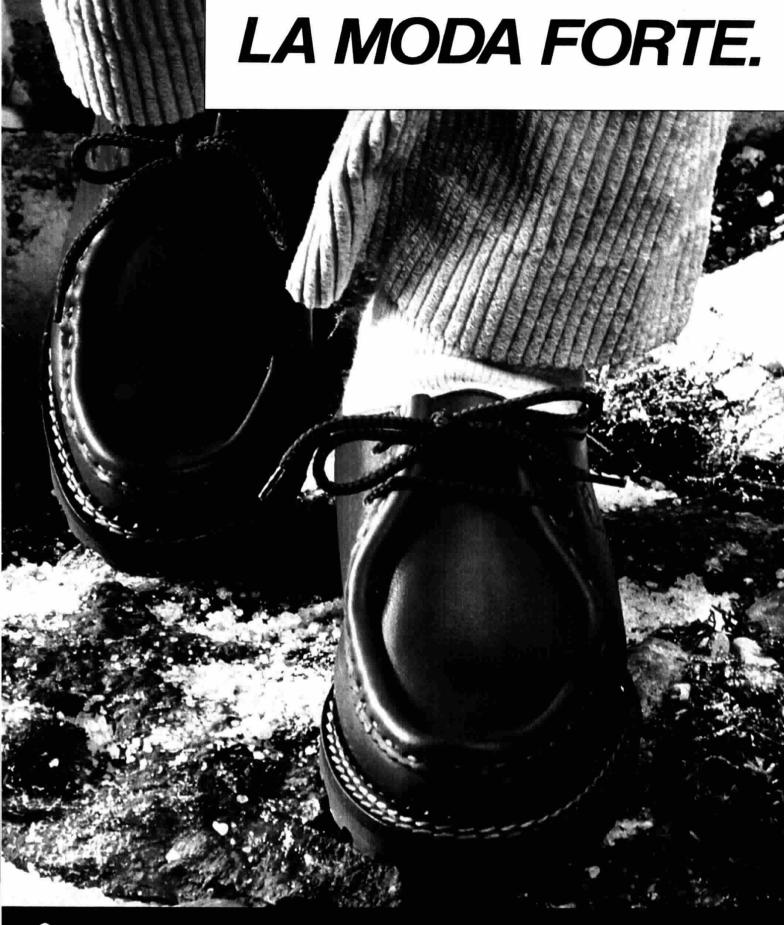
Le fasce di occupazione sono state anch'esse attentamente studiate al fine di scoprire, ora per ora, lo spettatore ideale, cosa che consente alla trasmissione un continuo adattamento al pubblico. Alle 6,45, per esempio, si rivolge agli agricoltori, con le informazioni meteorologiche per chi lavora nei campi. Tre quarti d'ora più tardi è il turno degli impiegati e dei quadri, i disegni animati per ragazzi sono programmati all'incirca alle 7,50, mentre lo sceneggiato, prevalentemente destinato alle casalinghe, arriva sullo schermo alle 8,30. La stessa gradualità, a seconda dello spettatore presunto, domina il ritmo delle canzoni che vengono trasmesse.

William Leymergie, il conduttore di *Télématin*, non spinge la propria capacità di adattamento al punto da cambiare il tono di voce ora per ora, ma tiene comunque conto di chi, alzandosi al mattino per una giornata di lavoro, ha piacere di sapere che c'è qualcuno che ha due tazze di caffè d'anticipo, ma non ha la faccia tirata o le borse sotto agli occhi, e non vuole sentire voci brusche o, per quanto è possibile, notizie drammatiche. Leymergie parla agli spettatori come se fossero seduti accanto a lui, sul divano dello studio, in una sorta di continuo e tranquillo dialogo, capace di legare senza soluzione di continuità l'una all'altra le varie parti della trasmissione. L'équipe è perfettamente rodata, i giornalisti, Christian-Marie Monnot, Patrick Lecocq e Didier Epelbaum, presentano i tre telegiornali, Brigitte Simonetta o Michel Lis si occcupano della meteorologia e via di seguito. È questa compattezza dell'équipe di *Télématin* un altro dei segreti del successo della trasmissione.

È stato anche per favorire una tale unità d'intenti che si è preferito un gruppo di lavoro relativamente piccolo. Non più di una sessantina di persone, tecnici compresi, tra cui una dozzina di giornalisti.

William Leymergie, che ha sulle spalle il compito più delicato, viene dalle trasmissioni per i giovani, che porta avanti a tutt'oggi con una trasmissione radiofonica in onda alle 18 su France-Inter.

Anche per lui si è affidato ad una agenzia specializzata il compito di disegnare il ritratto del presentatore ideale. Dice Leymergie: «Io ero quello

LA MODA FORTE.

LUMBERJACK®
by Antonini

che più si avvicinava a un tale ritratto, senza dubbio per il mio modo di dialogare col pubblico. Parlo come se si trattasse di una normale conversazione telefonica».

Si può forse aggiungere che l'abitudine a rivolgersi a un pubblico di giovani lo ha allenato alla semplicità e alla chiarezza d'espressione. A seguire la trasmissione, minuto per minuto, fino alle ore 9 del mattino, si direbbe che sia stato bandito ogni momento di tensione.

Lo studio, di una settantina di metri quadri, è diviso in tre parti: quella dei telegiornali, della meteorologia e quella riservata al presentatore. Leymergie ha voluto come sfondo un interno d'appartamento: «Una sorta di simbiosi con le case della gente che ascolta la nostra trasmissione».

Tra i personaggi che di volta in volta sono ospiti di *Télématin* possono figurare gente conosciuta (Edgar Faure, il corridore Bernard Hinault, l'attore François Perier), ma anche persone più semplici, come quel giovanotto che ha inventato un orologio da polso dotato di allarme, capace di chiamare automaticamente un centro di soccorso nel caso di bisogno (per esempio, una caduta in casa di un anziano che vive solo).

L'esistenza quotidiana di chi prende parte a una trasmissione del genere

Christian-Marie Monnot, ***uno dei giornalisti più popolari di*** **Télématin**

non può che risultare sconvolta: prime colazioni consumate mentre il resto della famiglia dorme e un pranzo robusto per tutto il clan di *Télématin* verso le 9,30, in un bistrot-brasserie di fronte alla sede di Antenne 2, magari a base di bistecche e formaggio.

Alle 10,30 una riunione cosiddetta di autocritica, perché, com'è ovvio, non tutto fila sempre via perfettamente. Dopodiché si comincia a preparare la trasmissione dell'indomani. Alle 13,30 un secondo pranzo in famiglia, più leggero.

Riposo nel pomeriggio, risveglio e una passeggiata prima di cena.

Inderogabilmente a letto alle 21, tagliando fuori, quasi completamente, la vita di relazione, coi figli che sono costretti al silenzio «perché papà deve alzarsi presto, domattina».

Più presto di tutti, per recarsi al lavoro e per scoprire che Parigi non è soltanto bella, ma bellissima, nei toni di grigio o di azzurro leggero prima dell'alba.

La prima puntata dell'inchiesta sulla tv del mattino nel mondo **Good morning America,** ***è stata pubblicata nel n. 36 del*** **TV Radiocorriere**

RAFFAELLO UBOLDI

foto NOGUES-SYGMA/NERI

DOMENICA 21 SETTEMBRE

RETEQUATTRO	20,30	**Viva Maria** di Louis Malle con B. Bardot, Jeanne Moreau	1965	avv.	130'
	22,40	**Il presagio** di Richard Donner con Gregory Peck, Lee Remick	1976	hor.	120'
ITALIA 1	23	**Tom Horn** di William Wiard con Steve McQueen, Linda Evans	1980	western	105'
EURO TV	20,30	**Io zombo tu zombi lei zomba** di Nello Rossati con Renzo Montagnani	1979	comm.	90'

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

RAIUNO	20,30	**La conquista del West** di John Ford con John Wayne	1962	western	90'
RAIDUE	20,30	**Una domenica in campagna** di Bertrand Tavernier con Louis Dùcreux	1984	dramm.	90'
	00,20	**Flagrante adulterio** di William Ted Kotcheff con Laurence Harvey	1965	dramm.	115'
RETEQUATTRO	20,30	**L'albero di Natale** di Terence Young con William Holden, Virna Lisi	1969	dramm.	120'
	22,30	**La maledizione di Damien** di Don Taylor con William Holden, Lee Grant	1978	hor.	120'
EURO TV	20,30	**I familiari delle vittime non saranno avvertiti** di Alberto De Martino	1972	dramm.	115'

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

RAIDUE	20,30	**Il vento e il leone** di John Milius con Sean Connery, Candice Bergen	1975	avv.	120'
	23,50	**La steppa** di Alberto Lattuada con Marina Vlady, Charles Vanel	1963	dramm.	95'
RETEQUATTRO	20,30	**Bello mio bellezza mia** di Sergio Corbucci con Giancarlo Giannini	1982	comm.	135'
	22,45	**Conflitto finale** di Craham Baker con Sam Neill, Don Gordon	1981	hor.	125'
ITALIA 1	20,30	**La pantera rosa sfida l'ispettore Clouseau** di Edwards con Peter Sellers	1976	comm.	120'
EURO TV	20,30	**Inseminoid** (un tempo nel futuro) di Norman J. Warren con Judy Geeson	1981	fant.	110'

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

RAIDUE	22,05	**L'ultima corvée** di Hal Ashby con Jack Nicholson, Otis Young	1974	dramm.	105'
	24	**Alpha Omega: il principio della fine** di Robert Fuest con John Finch	1973	fant.	85'
RAITRE	20,30	**Passaggio a Nord Ovest** di King Vidor con Spencer Tracy, Robert Taylor	1940	western	125'
CANALE 5	20,30	**Caro papà** di Dino Risi con Vittorio Gassman, Stefano Madia	1979	comm.	120'
RETEQUATTRO	22,50	**Le due faccie del male** (1ª visione TV) di Richard Loncraine con Sting	1982	dramm.	100'
EURO TV	20,30	**Aiutami a sognare** di Pupi Avati con P. Pitagora, M. Melato, A. Franciosa	—	comm.	110'
	22,20	**Mussolini ultimo atto** di Carlo Lizzani con Rod Steiger, Franco Nero	1974	stor.	130'

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

RAIUNO	20,30	**Joe Kid** di John Sturges con Clint Eastwood, Robert Duvall	1972	western	85'
RAIDUE	00,10	**Il coraggio e la sfida** di Roy Ward Baker con Dirk Bogarde, John Mills	1960	dramm.	125'
RAITRE	22,05	**Là dove scende il fiume** di Anthony Mann con James Stewart	1952	western	90'
RETEQUATTRO	22,30	**Rosemary's baby** di Roman Polanski con Mia Farrow, John Cassavetes	1968	dramm.	150'
ITALIA 1	23,20	**Honkytonk Man** (1ª visione) con Clint Eastwood, Kyle Eastwood	1982	mus.	100'
EURO TV	20,30	**Il professore venga accompagnato dai suoi genitori** con J. Dufilho	1974	comm.	110'

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

RAIDUE	24	**Che botte se incontri gli «Orsi»** di Michael Ritchie con Walter Matthau	1977	comm.	100'
RETEQUATTRO	20,30	**Gli uomini preferiscono le bionde** di H. Hawks con Marilyn Monroe	1953	comm.	105'
	22,15	**Grano rosso sangue** di Fritz Kiersch con Peter Horton, Linda Hamilton	1983	hor.	115'
ITALIA 1	20,30	**Delitti inutili** di Brian Hutton con Frank Sinatra, Faye Dunaway	1980	poliz.	120'
EURO TV	20,30	**Assassinio sul Nilo** di John Guillermin con Peter Ustinov, Jane Birkin	1978	giallo	110'
	23,20	**Sfida sul fondo** di Melchiade Coletti con Dagmar Lassander, Enzo Majorca	1977	dramm.	90'

SABATO 27 SETTEMBRE

RAIDUE	20,30	**Come uccidere vostra moglie** di Richard Quine con J. Lemmon, V. Lisi	1964	comm.	120'
RETEQUATTRO	20,30	**La magnifica preda** di Otto Preminger con Marilyn Monroe	1954	avv.	105'
	22,45	**Inferno** di Dario Argento con Eleonora Giorgi, Gabriele Lavia	1980	hor.	115'
TMC	21,30	**Il jolly è impazzito** di Charles Vidor con Frank Sinatra, Mitzi Gaynor	1957	dramm.	90'
EURO TV	22,20	**Una provinciale a Washington** di William A. Levery con George Hamilton	—	comm.	100'

● TUTTI I FILM IN TV DALLE 20,30 IN POI

TUTTE LE TV DAL 21 AL 27 SETTEMBRE

Film

Quattro «classici» del western: *La conquista del West* **(lunedì, ore 20,30, Raiuno)**; *Passaggio a Nord-Ovest* **(mercoledì, ore 20,30, Raitre)**; *Joe Kidd* e *Là dove scende il fiume*, ambedue **giovedì (ore 20,30, Raiuno**, il primo; **ore 22,05, Raitre**, il secondo). **Retequattro, venerdì e sabato, alle 20,30**, propone due Marilyn Monroe «storiche».

Riva del Garda

Da Riva Del Garda, XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera, presentata da Anna Pettinelli e Gianni De Berardinis. Numerosi gli ospiti italiani e stranieri. Tra questi, Eros Ramazzotti e Miguel Bosé.

A sinistra, Vasco Rossi, in alto, un ritratto di Frank Sinatra

Illustrazione di Chris Lower e Bill Prosser

Bentornato Frank

Colpo grosso di Raiuno: una straordinaria diretta del concerto di Frank Sinatra a Milano (sabato 27 settembre, PalaTrussardi). A settant'anni «la Voce» è ancora tra i grandi di tutti i tempi.

Un altro varietà

Foto di gruppo per il cast di *Un altro varietà*. Al centro Marina Confalone, Daniele Formica e il regista Antonello Falqui.

8 **Colazione con...** (9) EURO TV

8,15 **Mary Benjamin** (9,10) CANALE 5

8,30 **Gli amanti dei cinque mari** (1955). Film d'avventura. Regia di John Viliers Farrow. Con John Wayne, Lana Turner (10,40) RETE 4

Bim Bum Bam. *Chappy - L'isola delle 1000 avventure - Pepero.* Cartoni animati (10,15) ITALIA 1

9 **Salve ragazzi** (10) EURO TV

9,10 **Soldato di ventura** (1949). Film d'avventura. Regia di Arthur Pierson. Con Douglas Fairbanks jr., Helena Carter (10,55) CANALE 5

9,30 ▶**Replay.** *Le partite più belle del mondiale di scacchi alla moviola.* A cura di Pierluigi Varvesi. Con la collaborazione dei maestri internazionali Stefano Tatai nella parte di Garry Kasparov e Alvise Zichichi nella parte di Anatolij Karpov (9,55) RAIUNO

9,45 **L'arte della trascrizione.** A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. *I. Stravinsky*: La sagra della primavera (trascr. a quattro pianoforti di Maarten Bon). P.ff.: Maarten Bon, Marja Bon, Ronald Brautigam, Gerrit Hommerson. Regia di Hans Hulscher. Prod.: Nos (10,20) RAIDUE

9,55 Città del Vaticano. Dalla Basilica di San Pietro. **Santa Messa.** Celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II per la Giornata Mondiale dei Lebbrosi. Telecronista Dante Alimenti. Regia di Norma Gentileschi (11,55) RAIUNO

10 **Insieme...** (11,45) EURO TV

10,15 **Basket N.B.A.** (12) ITALIA 1

10,20 **Miss Marple «Un delitto avrà luogo».** Dal romanzo di Agatha Christie. Sceneggiatura di Alan Plater. Con Joan Hickson, Sylvia Syms, Simon Shepherd e Samantha Bond. Regia di David Giles. Prod.: BBC (13) RAIDUE

10,40 **Il mistero della piramide** (1955). Film comico. Regia di Charles Lamont. Con Bud Abbott, Lou Costello (12) RETE 4

10,55 **Contrabbandieri a Macao** (1952). Film d'avventura. Regia Rudolph Maté. Con Tony Curtis (12,30) CANALE 5

11 **Bernstein dirige Beethoven.** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica». Orchestra Filarmonica di Vienna (12) TMC

11,35 **Moulin Rouge.** Regia di Remy Grumbach. Distr.: WK Production (12,35) RAITRE

11,45 **Commercio e turismo** (12) EURO TV

11,55 **Giorno di festa.** Itinerari di vita cristiana. A cura di Carlo De Biase e Gianfranco Manganella. *Annecy: La vita di Giovanna di Chantal.* Regia di Carlo De Biase (12,15) RAIUNO

12 **Arabesque.** Telefilm (13) RETE 4

Hardcastle and McCormick. *Il cavallo saltapicchio* (13) ITALIA 1

9³⁰

REPLAY

I maestri internazionali di scacchi Stefano Tatai e Alvise Zichichi rivisitano la partita più bella del mondiale tra Kasparov e Karpov. Al programma è legato il nostro concorso.

13³⁰

IL MAGO DI OZ

FILM Fiaba musicale a colori del 1939. Diede notorietà internazionale a Judy Garland, allora quindicenne. L'attrice-cantante (in alto) interpreta la famosa canzone *Over the rainbow.*

13⁵⁵

TOTO-TV RADIOCORRIERE

Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti (foto in basso) conducono il gioco-quiz collegato alle schedine del Totocalcio. Per partecipare basta telefonare al (06) 3139.

La buona tavola (12,30) EURO TV

Angelus (12,15) TMC

12,15 **Linea verde estate.** Di Federico Fazzuoli. Regia V. Minore (13) RAIUNO

Concerti d'estate (14) TMC

12,30 **Anteprima** (13) CANALE 5

Cartoni animati (13) EURO TV

12,35 **Un paese una musica.** *Argentina.* Di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro. Prod.: Telescope Audio Visuel. 4ª puntata (13,25) RAITRE

13 **Dinky Dog.** Cartoni. *Il villaggio fantasma - Visita a sorpresa - Alla ricerca della civiltà perduta* (13,30) RAIUNO

TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE

Superclassifica show (14) CANALE 5

Ciao ciao. *Creamy - Katy - She-Ra.* Cartoni animati (15) RETE 4

Grand Prix. Rubrica (14,15) ITALIA 1

I prepotenti (1958). Film commedia. Regia di Mario Amendola. Con Aldo Fabrizi, Nino Taranto (15) EURO TV

13,25 **TG 2 - I consigli del medico.** A cura di Luciano Onder (13,30) RAIDUE

Dal Teatro Verdi di Montecatini. **Discoestate '86.** 12ª edizione. Presentano Anna Pettinelli e Sergio Mancinelli. Organizz. Gianni Naso. A cura di Lionello De Sena. Regia di Enzo Dell'Aquila. 1ª puntata (14,25) RAITRE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

▶Lo schermo in casa. **Il mago di Oz** («The Wizard of Oz», 1939). Film fiaba. Regia di Victor Fleming. Con Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Billie Burk, Bert Lahr. Prod.: Mervin Le Roy (15,15) RAIDUE

13,55 ▶**Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (14) RAIUNO

14 ▶Dagli Studi della Fiera di Milano **Italia mia.** 13ª puntata. Con Diego Abatantuono, Maria Teresa Ruta, Gigi Marzullo, Sammy Barbot. Ricerche e testi di Claudio Bondì, Vittorio Schiraldi, Diego Abatantuono, Roberto Ferrante e Aldo Tirone. Riprese filmate di Beppe Cino. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte (14,30) RAIUNO

Lo sparviero del mare (1940). Film d'avventura. Regia di Michael Curtiz. Con Errol Flynn (16,20) CANALE 5

TMC Sport (18) TMC

14,15 **Dee Jay Television** (16,15) ITALIA 1

14,25 **TG 3 - Diretta sportiva** (17)
— **Maggiora: Motociclismo.** Trofeo delle Nazioni
— **Piediluco: Canottaggio.** Campionati italiani seniores RAITRE

14,30 **Notizie sport** (14,40) RAIUNO

14,40 **Italia mia.** 2ª parte (16,50) RAIUNO

15 **I gemelli Edison** (15,20) RETE 4

I miserabili. Sceneggiato (17) EURO TV

15,15 ▶**TG 2 - Studio stadio.** A cura della Redazione sportiva del TG 2 con il sistema Telebeam (17,50)

14 RAIUNO

ITALIA MIA

È la Campania la protagonista dell'ultima puntata di *Italia mia* con Gigi Marzullo, Diego Abatantuono, Maria Teresa Ruta e Sammy Barbot (insieme nella foto). Intervengono Maradona, Luigi De Filippo, Francesco Rosi. Per la musica, James Senese ed Enzo Avitabile.

17³⁰ TMC

TARAS IL MAGNIFICO

FILM Riduzione del romanzo di Gogol dedicato alla figura di Taras Bulba e alla guerra tra cosacchi e polacchi in Ucraina nel Cinquecento. Il protagonista Yul Brynner (in alto), accanto al quale recitano Tony Curtis e Sam Wanamaker, è tradito da uno dei figli per amore d'una nemica.

16²⁰ CANALE 5

CONTRO TUTTE LE BANDIERE

FILM Errol Flynn, ufficiale della Marina britannica (foto), si finge pirata per infiltrarsi tra i «fratelli della costa», ma viene scoperto. Maureen O'Hara, nelle vesti d'una corsara, s'innamora di lui e l'aiuta con tutti i mezzi a fuggire.

15¹⁵ RAIDUE

STUDIO STADIO

Il brasiliano Nelson Piquet (in basso) con la sua Williams-Honda è in corsa per il terzo titolo mondiale di F. 1, sul circuito portoghese di Estoril.
A seguire i Campionati europei di ginnastica, da Firenze.

17 RAITRE

PALIO DI ASTI

Il corteo storico con mille figuranti in costume, le esibizioni degli sbandieratori (foto) e infine la corsa dei cavalli montati a pelo. Due ore di diretta per una tradizione che risale al 1275.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

— Eurovisione. Portogallo: Estoril. **Automobilismo: G. P. del Portogallo di Formula 1**
— **Firenze: Ginnastica.** Campionati europei — RAIDUE

Portogallo: Automobilismo. Gran Premio di F1 (17,30) — TMC

15,20 **Il principe delle stelle** (16,10) — RETE 4

16,10 **Ciao ciao.** Cartoni (16,20) — RETE 4

16,15 **Master.** Telefilm (17,15) — ITALIA 1

16,20 ▶ **Contro tutte le bandiere** (1952). Film d'avventura. Regia di George Sherman. Con Errol Flynn, Maureen O'Hara (17,55) — CANALE 5

I ragazzi di P. Murphy (17,10) — RETE 4

16,50 **Notizie sport** (16,55) — RAIUNO

16,55 **Italia mia.** 3ª parte (17,45) — RAIUNO

17 ▶ **Palio di Asti.** Rievocazione storica con corteo in costume per le vie della città. Telecronista Carlo Cerrato (19) — RAITRE

Belle e Sebastien (17,30) — EURO TV

17,10 **Huckleberry Finn** (17,35) — RETE 4

17,15 **L'uomo di Singapore** (18) — ITALIA 1

17,30 **Chi era quella signora?** (1960). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Tony Curtis (19,30) — EURO TV

▶ **Taras il magnifico.** Film. Regia di J. Lee Thompson. Con Yul Brinner, Tony Curtis (19,45) — TMC

17,35 **Amici per la pelle** (18,20) — RETE 4

17,45 **Notizie sport** (17,50) — RAIUNO

17,50 **Italia mia.** 4ª parte (18,20) — RAIUNO

Campionato italiano di calcio. Sintesi di un tempo di una partita di Serie B (18,20) — RAIDUE

17,55 **Signore e signori buonasera.** Telefilm (18,30) — CANALE 5

18 **Il pianeta delle scimmie** (19) — ITALIA 1

18,20 **90° minuto** (18,40) — RAIUNO

— **Como: Atletica leggera.** Meeting internazionale
— **TG 2 - Gol flash** (19,40) — RAIDUE

Ciao ciao (18,30) — RETE 4

18,30 **Fifty fifty.** Telefilm (19,30) — CANALE 5

Jennifer. Telefilm (19) — RETE 4

18,40 **Italia mia.** 5ª parte (18,50) — RAIUNO

18,50 **Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A (19,35) — RAIUNO

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,20 **TG regionali** — RAITRE

Cinema e Co. (19,30) — RETE 4

Cartoni animati. *Mister T - G. Coleman show - Hazzard* (20,30) — ITALIA 1

19,20 **Sport regione.** A cura delle Redazioni regionali (19,40)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

21⁴⁰ RAIUNO

CIAO ESTATE
ARRIVEDERCI A TEMPO DI MUSICA

Dal Teatro Piccinni di Bari l'estate si congeda con una diretta televisiva in occasione del cinquantesimo anniversario della Fiera del Levante. In passerella alcuni tra i protagonisti della stagione, per un cast destinato ad accontentare tutte le fasce di pubblico, dalla tradizione melodica di Gianni Morandi alle venature pop di Riccardo Cocciante, dalla lezione d'autore di Sergio Endrigo al rock emiliano di Scialpi, ancora indeciso tra Est ed Ovest. Inoltre lo spessore internazionale di una star come Amii Stewart, la freschezza romantica di Luca Barbarossa, il ritrovato Banco al solito capitanato da Francesco «Big» Di Giacomo e la scrittura arguta ed essenziale dell'eterno ragazzo Enrico Ruggeri. Presenta Ramona Dell'Abate, mentre è prevista (anticipazione della Rai di quanto accadrà nella prossima stagione) la partecipazione di Gigi Sabani. Poi sarà tempo di riaprire gli armadi e tirar fuori i giubbotti pesanti.
(Francesco De Vitis)

Amii Stewart e Ramona Dell'Abate

19,30 **Love Boat.** Telefilm (20,30) CANALE 5

New York New York. Telefilm. *Testimone d'accusa* (20,30) RETE 4

La grande lotteria. Telefilm. Con Edd Byrnes (20,30) EURO TV

19,35 **Italia mia.** Ultima parte (19,50) RAIUNO

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

Rockline. Il meglio della hit parade inglese. Prod.: BBC (20,30) RAITRE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20) RAIDUE

Mr. Browne contro l'Inghilterra. Film. Regia di Jeffrey Dell. Con Peter Sellers, L. Paluzzi (21,30) TMC

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino (20,30) RAIDUE

20,30 ▶**Via Mala.** Dal romanzo di John Knittel. 2ª parte. Sceneggiatura in 3 parti di Jörg Graser. Con Maruschka Detmers, Mario Adorf, Milena Vukotic. Musica di Ennio Morricone. Regia di Tom Toelle (22,05) RAIUNO

▶**Miami Vice - Squadra antidroga.** Telefilm. *Senza uscita.* Sceneggiatura di Charles R. Leinenweber. Con Don Johnson, Philip Michael Thomas e Saundra Santiago. Regia di David Soul. Distribuzione: MCA (21,30) RAIDUE

Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi (21,30) RAITRE

▶**Le vedove**. 3ª puntata. Sceneggiato. Regia di Ian Toynton. Con Ann Mitchell, Maureen O'Farrel, Fiona Hendley (22,30) CANALE 5

▶**Viva Maria!** (1965). Film d'avventura. Regia di Louis Malle. Con Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Francisco Reiguera (22,40) RETE 4

▶**Cabaret per una notte.** Volti nuovi della comicità italiana. Presentano Marco Columbro e Ernst Thole (23) ITALIA 1

Io zombo tu zombi lei zomba (1979). Film commedia. Regia di Nello Rossati. Con Renzo Montagnani, Nadia Cassini (22,20) EURO TV

21,30 **TG 2 - Stasera** (21,40) RAIDUE

DSE Vita degli animali. *La zebra di Grevy.* Programma di Adrian Warren. Prod.: BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan (22,05) RAITRE

Medio Evo vivo - Gli oceani. Documentari (22,30) TMC

21,40 ▶In diretta dal Teatro Piccinni di Bari **Ciao estate.** Spettacolo musicale in occasione della 50ª Fiera del Levante. Presenta Ramona Dell'Abate. Con la partecipazione di Gianni Morandi, Riccardo Cocciante, Amii Stewart, Enrico Ruggeri, Sergio Endrigo, Scialpi, Banco. A cura di Enrico Aragno. Regia di Angelo Zito (23,10) RAIDUE

20³⁰ RAIUNO

La tragedia, annunciata sin dalle prime sequenze del film, si abbatte sulla famiglia Lauretz. Stanco dei continui soprusi, Niklaus (l'attore Dominique Pinon) uccide il padre, Mario Adorf. Sylvie (Maruschka Detmers) non trova il coraggio di denunciare il fratello ma lascia la famiglia...

20³⁰

CABARET PER UNA NOTTE

Il Festival Nazionale del Cabaret presenta i nuovi comici che vedremo a fianco di Carmen Russo in *Quel fantastico tragico venerdì* e di Massimo Boldi in *Drive in.*

Maruschka Detmers, 24 anni, è Sylvie Lauretz, la protagonista. A destra, Sylvie Granotier e Juraj Kukura

20,30 RAIDUE

MIAMI VICE

Crockett (Don Johnson, foto) e Tubbs, questa volta sulle tracce di un pericoloso mercante di armi, saranno aiutati inaspettatamente proprio dalla moglie del gangster, stufa dei continui maltrattamenti...

20,30

LE VEDOVE

Si conclude la prima parte dello sceneggiato sulle imprese di tre vedove che attuano i piani criminali dei mariti, morti in un incidente. Ma, dopo aver portato a termine la grande rapina, c'è un colpo di scena: uno dei gangster è ancora vivo. Approfittando della fortunata opportunità, è scomparso per andare a vivere con l'amante.

20,30

VIVA MARIA!

FILM Le Marie sono due: la soubrette d'una compagnia di girovaghi americani e la figlia d'un terrorista irlandese. Le due ragazze sono corteggiatissime, ma finiscono per mettersi a capo dei contadini in rivolta.

Brigitte Bardot e Jeanne Moreau

22,40

IL PRESAGIO

FILM Nel ciclo *Sette sere all'inferno* tre horror che seguono la storia d'un bambino che via via rivela nefasti poteri occulti. In questo primo film Gregory Peck (in alto) adotta un bimbo per consolare la moglie, Lee Remick, che ha dato alla luce un figlio morto. Ma...

23

TOM HORN

FILM Famoso per aver catturato il capo apache Geronimo, il pistolero Steve McQueen viene incaricato dagli allevatori di difendere il bestiame dalle razzie. Sbaragliati i banditi, il protagonista è accusato ingiustamente d'omicidio ed è abbandonato da tutti.

Steve McQueen

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

22,05 **La domenica sportiva.** Servizi, interviste e approfondimenti sui principali avvenimenti della giornata. A cura di Tito Stagno e di Carlo Sassi e Sandro Petrucci (0,45)
— In collegamento via satellite con **Indianapolis: Pugilato.** Marvin Johnson - Jean-Marie Emebe
Titolo mondiale pesi mediomassimi WBA — RAIUNO

TG 3 (22,30)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

22,20 **Patrol Boat.** Telefilm. Con Andrew McFarlaine, Robert Coleby (23,20) — EURO TV

22,30 **Campionato di calcio di serie A** (23,15) — RAITRE

MacGruder e Loud. Telefilm. *Il ladro gentiluomo* (22,30) — CANALE 5

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Caso sospetto* (23) — TMC

22,40 ▶ **Il presagio** (1976). Film dell'orrore. Regia di Richard Donner. Con Gregory Peck, Lee Remick (0,40) — RETE 4

23 ▶ **Tom Horn** (1980). Film western. Regia William Wiard. Con Steve McQueen, Linda Evans (0,45) — ITALIA 1

TMC Sport (24)
— **Automobilismo: G. P. di Formula 1 del Portogallo.** Sintesi
— Sintesi degli avvenimenti sportivi della giornata — TMC

23,10 **TG 2 - Trentatré.** Settimanale di medicina. A cura di Luciano Onder (23,40) — RAIDUE

23,15 **Il jazz. Musica bianca e nera.** A cura di Alfonso de Liguoro. *Concerto del Quintetto di McCoy Tyner.* Regia di Alfonso de Liguoro. 2ª parte (24) — RAITRE

23,20 **In primo piano.** Attualità dei Servizi Giornalistici di Euro Tv (24) — EURO TV

23,30 **Sceriffo a New York.** Telefilm. *I pirati di Park Avenue* (1) — CANALE 5

23,40 **DSE L'elettronica e Marconi: passato, presente e futuro.** Programma di Mario Finamore. Collaborazione di Gabriella Crema. 2ª puntata. *Il brevetto 7777* (0,10) — RAIDUE

24 **Notte al cinema** (0,30) — EURO TV

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) — TMC

00,10 **TG 2 - Stanotte** (0,20) — RAIDUE

00,40 **Vegas.** Telefilm. *Il fantasma dello squartatore* (1,30) — RETE 4

00,45 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa — RAIUNO

Ai limiti dell'incredibile. Telefilm. *La forza del male* (1,15) — ITALIA 1

01,00 **Ironside.** Telefilm. *Programmate per il pericolo* (1,45) — CANALE 5

01,30 **Switch.** Telefilm. *La signora del Liechtenstein* (2,10) — RETE 4

8 **Colazione con...** (9) EURO TV

8,30 **Una famiglia americana** CANALE 5

Vegas. Telefilm (9,20) RETE 4

Fantasilandia. Telefilm (9,20) ITALIA 1

9 **Mork e Mindy.** Telefilm (10) EURO TV

9,20 **Una vita da vivere** (10,15) CANALE 5

Switch. Telefilm (10,10) RETE 4

Gli eroi di Hogan (9,50) ITALIA 1

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,50 **Wonder woman** (10,45) ITALIA 1

10 **Insieme...** (12) EURO TV

10,10 **Gli amanti dei cinque mari** (1955). Film d'avventura. Regia di John Villiers Farrow. Con John Wayne, Lana Turner (12) RETE 4

10,15 **General Hospital** (11,15) CANALE 5

10,30 **Astuzia per astuzia.** 1ª puntata. Originale televisivo in 2 puntate di Enrico Roda. Con Mario Carotenuto, Elsa Martinelli, Nicoletta Rizzi. Regia di Mario Cajano (11,30) RAIUNO

10,45 **L'uomo da sei milioni di dollari.** Telefilm (11,35) ITALIA 1

11,15 **Clayhanger.** 8ª puntata. Sceneggiato in 13 puntate dal romanzo di Arnold Benett. Con Harry Andrews, William Relton (13) RAIDUE

Tuttinfamiglia. Gioco (12) CANALE 5

11,30 **Taxi.** Telefilm. *L'isola della fantasia.* 1ª parte (11,55) RAIUNO

11,35 **Lobo.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Lou Grant. Telefilm (13) CANALE 5

Mary Tyler Moore (12,30) RETE 4

Missione impossibile (13) EURO TV

Cartoni animati (13,45) TMC

12,05 ▶ **Pronto... chi gioca?** Spettacolo di mezzogiorno con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

12,10 **La freccia nera.** Di Robert L. Stevenson. 2ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Arnoldo Foà, Loretta Goggi. Regia di Anton Giulio Majano (13,20) RAITRE

12,30 **Vicini troppo vicini** (13) RETE 4

Due onesti fuorilegge (13,30) ITALIA 1

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Big Bang. Con Jas Gawronsky (13,30) CANALE 5

Ciao ciao. *L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra.* Cartoni animati (14,30) RETE 4

Uomo tigre. Cartoni (13,30) EURO TV

13,20 **DSE Grotte.** *Sulle tracce della dama bianca.* Un programma di Ernest W. Bauer (13,50) RAITRE

12,05 RAIUNO

PRONTO... CHI GIOCA?

Ritorna Enrica Bonaccorti in *Pronto... chi gioca?* La formula non è cambiata: quiz, interviste e balletti, questi ultimi firmati da Luciana Verdeggiante. Maura Laura Beccarini è la prima ballerina.

13,30

Mike Donovan è preoccupato per il suo lavoro nella polizia e confida i suoi timori al padre, un ex poliziotto. La moglie di Mike, Nereen, si rende conto dello stato di tensione del marito e vorrebbe aiutarlo, ma lui si rifiuta di discuterne...

13,30

SENTIERI

Warren, nuovo amministratore dell'ospedale, è un personaggio intrigante e assetato di potere. Dimostra di essere anche un inguaribile dongiovanni che mieterà numerose vittime tra le donne di Springfield. Intanto, Quinton e Nola stanno vivendo, in Irlanda, una curiosa avventura...

13,25 **TG 2 - C'è da vedere.** A cura di Carlo Picone (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

▶ **Quando si ama.** 6ª puntata. Serie televisiva ideata da Agnes Nixon. Con Wesley Addy, Patricia Kalember (14,20) RAIDUE

▶ **Sentieri** (14,20) CANALE 5

T.J. Hooker. Telefilm (14,15) ITALIA 1

Mask. Cartoni (14) EURO TV

13,45 **Silenzio... si ride** (14) TMC

13,50 **DSE Aujourd'hui en France.** 3ª puntata. Conversazioni in francese. A cura del Bureau Linguistique di Torino (14,20) RAITRE

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

Pagine della vita (15) EURO TV

Vite rubate. Telenovela (14,45) TMC

14,15 ▶ Pomeriggio al cinema. **Il barone** («Le Baron de l'Ecluse», 1960). Film commedia. Regia di Jean Delannoy. Con Jean Gabin, Micheline Presle, Jean Desailly. Prod.: Vides (Roma) - Filmsonor (Parigi) (15,45) RAIUNO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,20 **Braccio di Ferro** (14,30) RAIDUE

Delta. *Educazione permissiva si/no,* di Paola Natali e Aldo Vergine (15,10) RAITRE

La valle dei pini (15,10) CANALE 5

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

La famiglia Bradford (15,30) RETE 4

14,35 ▶ **Tandem.** Conducono Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja. Con la partecipazione di Jocelyn. Di Ettore Desideri e Letizia Solustri. Regia di Salvatore Baldazzi (16,55) RAIDUE

14,45 **I figli della gloria.** Film di guerra. Regia di Samuel Fuller. Con Richard Basehart, Gene Evans (16,30) TMC

15 **Truck driver.** Telefilm (16) ITALIA 1

D come donna (17) EURO TV

15,10 **Trento: Ciclismo.** Coppa d'oro (15,40) RAITRE

Così gira il mondo (16) CANALE 5

15,30 ▶ **Sangue misto** (1956). Film drammatico. Regia di George Cukor. Con Ava Gardner, Stewart Granger (17,30) RETE 4

15,40 **Perugia: Atletica leggera.** Settimana verde (16,05) RAITRE

15,45 **DSE Fibre tessuti moda.** Di Alberto Pellegrinetti. 2ª puntata. *In Como la città della seta* (16,15) RAIUNO

16 **Il mondo intorno a noi** CANALE 5

Bim Bum Bam. *Il mago di Oz - Lady Oscar - Occhi di gatto.* Cartoni animati (18) ITALIA 1

16,05 **Campionato di calcio A e B** RAITRE

14[35]

TANDEM

Rubriche, giochi musicali e attualità per questa nuova versione. Una novità è la partecipazione dell'orchestra di Lino Patruno. Conduce Fabrizio Frizzi (foto) che torna a *Tandem* dopo un anno di «tradimento» per *Pane e marmellata.*

14[15]

IL BARONE

FILM Un nobile dalle mani bucate (Jean Gabin, a sinistra in una scena) vince al gioco una grossa somma e può continuare a spendere e spandere senza pensieri. Così non deve legarsi all'agiata padrona d'un albergo, Micheline Presle, rinunciando alla propria libertà.

15[30]

SANGUE MISTO

FILM Ava Gardner (a destra, con Stewart Granger) è la tormentata figlia d'un inglese e di un'indiana. Si arruola nell'esercito, ma poco dopo, per difendersi, è costretta a uccidere un ufficiale britannico. All'inevitabile processo viene assolta, ma è presa in ostaggio da un pericoloso terrorista.

18[30]

LINEA VERDE SPECIALE

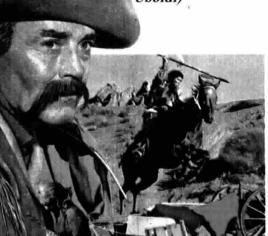
Viaggio nel vino italiano: da oggi a venerdì cinque appuntamenti con musica, teatro e tanto folklore in cinque località italiane produttrici di altrettante qualità di vino.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Ora	Programma	Rete
16,15	**I ragazzi di via Degrassi.** Telefilm. *Cookie va in ospedale* (16,40)	RAIUNO
16,30	**Tarzan.** Telefilm (17,30)	CANALE 5
	Snack. Cartoni - **L'amico Gipsy.** Telefilm (17,30)	TMC
16,40	**Grisù il draghetto.** Cartoni animati. *Il mandragone* (17)	RAIUNO
16,55	**DSE Io insegno... tu impari.** Riflessioni sul rapporto adulti-ragazzi. Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. 2ª puntata. *La giornata di Fiorella* (17,30)	RAIDUE
17	**TG 1 - Flash** (17,05)	RAIUNO
	Belle e Sebastien (17,30)	EURO TV
17,05	**Wuzzles.** Cartoni animati. *Toro piumato.* Prod.: Walt Disney and Hasbro, Inc. (17,30)	RAIUNO
17,30	**Grandi speranze.** 6° episodio. Sceneggiato. Con Gerry Sundquist, Sara-Jane Varley e Christine Absalom. Prod.: BBC (18,30)	RAIUNO
	TG 2 - Flash (17,35)	RAIDUE
	Doppio slalom. Gioco (18)	CANALE 5
	Febbre d'amore (18,15)	RETE 4
	Gigi la trottola. Cartoni (18)	EURO TV
	Mamma Vittoria (18,20)	TMC
17,35	**Lui, lei e gli altri.** Telefilm. *Un caso di gelosia.* Con Richard Crenna, Patty Duke Astin (18,05)	RAIDUE
18	**Super Vicky.** Telefilm (18,30)	CANALE 5
	La casa nella prateria (19)	ITALIA 1
	I predatori del tempo (18,30)	EURO TV
18,05	**Spaziolibero: I programmi dell'accesso** (18,20)	RAIDUE
18,15	**C'est la vie.** Gioco (18,45)	RETE 4
18,20	**TG 2 - Sportsera** (18,30)	RAIDUE
	Sale, pepe e fantasia. Telemenu con Wilma De Angelis (18,30)	TMC
18,30	▶ **Linea verde speciale.** *Il vino del sole.* A cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (19,40)	RAIUNO
	Il commissario Köster. Telefilm. *La menzogna.* Con Siegfried Lowitz, Michael Ande (19,40)	RAIDUE
	Speciale Orecchiocchio. Presenta Simonetta Zauli. Regia di Paolo Macioti (19)	RAITRE
	Kojak. Telefilm. *Sete di sapere.* Con Telly Savalas (19,30)	CANALE 5
	Uomo tigre. Cartoni (19)	EURO TV
	Happy end. Telenovela (19,15)	TMC
18,45	**Il gioco delle coppie** (19,30)	RETE 4
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali**	RAITRE
	Arnold. Telefilm (19,30)	ITALIA 1
	Mask. Cartoni (19,30)	EURO TV
19,15	**Silenzio... si ride** (19,30)	TMC

20,30 RAIUNO

LA CONQUISTA DEL WEST UN SOGNO AMERICANO

«Il western è cinema», scrisse André Bazin, cioè più che mai cinema. A partire da questa sera alle 20,30, su Raiuno, e in seguito alternandosi con Raitre, sotto il titolo generale di «Western: il meraviglioso paese», avremo modo di ripercorrere quella grande stagione hollywoodiana con una ventina di film. Il primo è *La conquista del West* realizzato nel '62 da Henry Hathaway, John Ford e George Marshall: è la storia di una famiglia attraverso quarant'anni di «frontiera». Prima cacciatori di pellicce, poi agricoltori. In mezzo, la guerra di Secessione, la costruzione della ferrovia: sullo sfondo, la violenta vita del West. Seguiranno *Passaggio a Nord-Ovest* di King Vidor, *Ultima notte a Cottonwood* di Allen Smithee con un eccellente Richard Widmark, *Duello al sole* che è ancora di King Vidor, *Il cavaliere della valle solitaria* dove Alan Ladd e Van Heflin diedero il meglio di sé come attori, *Quel treno per Yuma*, *Un uomo chiamato cavallo*, *Rio Lobo* con John Wayne, e altri ancora. Chiuderà il ciclo su Raitre un altro film intitolato *La conquista del West*, ma girato nel '37 da Cecil B. De Mille, con Gary Cooper e Jean Arthur. Una grande rassegna e insieme un'occasione per indagare le ragioni del successo dei western dentro e fuori l'America.
(Raffaello Uboldi)

19,30 **Sport regione del lunedì** (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Love Boat. Telefilm. *Il misterioso principe indiano* (20,30) — CANALE 5

Charlie's angels. Telefilm. *Terrore al primo reparto* (20,30) — RETE 4

Happy days. Telefilm. *Il concerto rock* (20) — ITALIA 1

Mork e Mindy (20,30) — EURO TV

TMC News (19,45) — TMC

19,40 **Almanacco del giorno dopo.** A cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Diana De Feo (19,50) — RAIUNO

Meteo 2 — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

Young Cassidy. Film. Regia di Jack Cardiff. Con Rod Taylor, Maggie Smith (21,30) — TMC

19,50 **Che tempo fa** (20) — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE** Panorama internazionale. **L'America di Mark Twain.** Regia di Donald B. Hyatt. 2ª parte. Prod.: NBC (20,30) — RAITRE

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) — RAIDUE

20,30 ▶ Western: Il meraviglioso paese (I). **La conquista del West** («How the West Was Won», 1962). Film. Regia di Henry Hathaway, John Ford, George Marshall. Con Henry Fonda, James Stewart, Gregory Peck, George Peppard, Caroline Jones, Carroll Baker, Debbie Reynolds. Prod.: M.G.M. (23) — RAIUNO

▶ **Una domenica in campagna** («Un dimanche à la campagne», 1984). Regia di Bertrand Tavernier. Con Louis Ducreux, Sabine Azéma, Michel Aumont, Geneviève Mnich, Monique Chaumette, C. Winter. Prod.: Sara Film - Film A2 (22) — RAIDUE

Dal Teatro Verdi di Montecatini. **Disco estate '86.** XII edizione. Presentano Anna Pettinelli e Sergio Mancinelli. Organizzazione Gianni Naso. A cura di L. De Sena. Regia di Enzo Dell'Aquila. 2ª puntata (21,30) — RAITRE

▶ **Le vedove II.** 1ª puntata. Sceneggiato. Regia di Ian Toynton. Con Ann Mitchell, Maureen O'Farrel, Eva Mottley, F. Hendley (22,30) — CANALE 5

▶ **L'albero di Natale** (1969). Film drammatico. Regia di Terence Young. Con William Holden, Virna Lisi (22,30) — RETE 4

Jonathan dimensione avventura. Programma condotto da Ambrogio Fogar (22,30) — ITALIA 1

I familiari delle vittime non saranno avvertiti (1972). Film drammatico. Regia Albert De Martino. Con Telly Savalas, A. Sabato (22,20) — EURO TV

20,30

LE VEDOVE II

Prima delle tre puntate della seconda parte dello sceneggiato. Le vedove, dopo il colpo, sono fuggite a Rio col bottino, ma Dolly è costretta a tornare in Inghilterra.
Qui scopre che il marito è vivo, decide di cambiare volto e di far perdere le sue tracce. Ma lui intanto arriva a Rio e viene a sapere che Bella e Linda hanno affittato una villa.

Da sinistra, Maureen O' Farrel (Linda), Fiona Hendley (Shirley), Debby Bishop (Bella)

22,10

Clarissa è in ansia per Baxter, trattenuto come ostaggio da Victor Markham. Anche Zed sa di Baxter, glielo ha detto Victor stesso in un colloquio telefonico durante il quale ha pregato sua figlia Jenny...

22,30

OTTO ITALIE ALLO SPECCHIO

Cipputi, l'operaio delle vignette di Altan, è il simbolo del terzo degli otto gruppi studiati dal sociologo Giampaolo Fabris. Fra gli ospiti, Enzo Iannacci (nella foto) che di questa moderna Italia operaia ha cantato virtù e difetti, gioie e dolori.

20[30]

UNA DOMENICA IN CAMPAGNA

FILM Sceneggiato e diretto nel 1984 dal regista Bertrand Tavernier (presente alla recente Mostra di Venezia con *A mezzanotte circa*) è la storia di una domenica dell'autunno 1912. Un anziano pittore è nella sua villetta: vanno a trovarlo il figlio, con la moglie e i bambini, e la figlia, elegante e irrequieta.

Louis Ducreux e Sabine Azéma sono padre e figlia nel film di Tavernier. Nella foto a sinistra, la scena del pranzo

22[30]

LA MALEDIZIONE DI DAMIEN

FILM Dopo *Il presagio*, il trittico demoniaco prosegue con nuove imprese del ragazzo dotato di poteri soprannaturali (a destra, in una scena con William Holden). Damien, che dopo la morte del padre è stato adottato dagli zii, non risparmia coloro che scoprono la sua natura diabolica.

ALTRI FILM

Ancora William Holden, questa volta con Virna Lisi e Bourvil (foto), in un tenero e drammatico film di Terence Young: *L'albero di Natale* (Retequattro, 20,30); mafia e vendetta in *I familiari delle vittime non saranno avvertiti* (EuroTV, 20,30); Laurence Harvey in *Flagrante adulterio* di Ted Kotcheff (Raidue, ore 0,20).

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

21,30 **TG 3** (21,40) — RAITRE

La quinta donna. 1ª puntata. Sceneggiato (22,30) — TMC

21,40 **La nostra vita filmata** ovvero l'Italia vista dalla cineteca privata degli italiani. Programma di Luca Ferro, Romano Fattorossi e Giulio Martini. Conduce Francesco Guccini. Regia di Giulio Martini. 1ª punt. (22,15) — RAITRE

22 **TG 2 - Stasera** (22,10) — RAIDUE

22,10 ▶**Capitol.** 495ª puntata. Serie televisiva ideata da Stephen ed Elinor Karpf. Con Rory Calhoun, Marj Dusay, Ed Nelson, Constance Towers e Richard Egan. Regia di Bill Glenn e Ken Herman (23,10) — RAIDUE

22,15 **Il processo del lunedì.** A cura di Aldo Biscardi (23,30) — RAITRE

22,20 **Patrol Boat.** Telefilm (23,30) — EURO TV

22,30 ▶**Otto Italie allo specchio.** Documentario (23) — CANALE 5

▶**La maledizione di Damien** (1978). Film dell'orrore. Regia di Don Taylor. Con William Holden, Lee Grant (0,30) — RETE 4

Montreux Golden Rose Rock Festival 1986 (1) — ITALIA 1

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Prova* (23) — TMC

23 **Telegiornale** (23,10) — RAIUNO

Sport 5 (1,30) — CANALE 5

Sport News (23,10) — TMC

23,10 **Speciale TG 1.** A cura di Alberto La Volpe (0,10) — RAIUNO

Protestantesimo. A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia (23,40) — RAIDUE

TMC Sport: Boxe (24) — TMC

23,30 **TG 3** (24) — RAITRE

23,40 **TG 2 - Stanotte** (23,50) — RAIDUE

23,50 **DSE Comunità europea e povertà.** Regia di Paolo Luciani. 2ª puntata. *Tebe* (0,20) — RAIDUE

24 **Notte al cinema** (0,30) — EURO TV

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) — TMC

00,10 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,20) — RAIUNO

00,20 Cinema di notte. **Flagrante adulterio** («Life at the top», 1965). Film drammatico. Regia di William Ted Kotcheff. Con Laurence Harvey, Jean Simmons, Honor Blackmann, Michael Craig (2,15) — RAIDUE

00,30 **Vegas.** Telefilm (1,20) — RETE 4

01,00 **Toma.** Telefilm (2) — ITALIA 1

01,20 **Switch.** Telefilm (2) — RETE 4

01,30 **Ironside.** Telefilm (2,10) — CANALE 5

02,00 **Master.** Telefilm (2,30) — ITALIA 1

8	**Colazione con...** (9)	EURO TV
8,30	**Una famiglia americana**	CANALE 5
	Vegas. Telefilm (9,20)	RETE 4
	Fantasilandia. Telefilm (9,20)	ITALIA 1
9	**Mork e Mindy.** Telefilm (10)	EURO TV
9,20	**Una vita da vivere** (10,15)	CANALE 5
	Switch. Telefilm (10,10)	RETE 4
	Gli eroi di Hogan (9,50)	ITALIA 1
9,30	**Televideo**	RAIUNO - RAIDUE
9,50	**Wonder woman** (10,45)	ITALIA 1
10	**Insieme...** (12)	EURO TV
10,10	**Sangue misto** (1956). Film drammatico. Regia George Cukor. Con Ava Gardner, Stewart Granger (12)	RETE 4
10,15	**General Hospital** (11)	CANALE 5
10,20	**Astuzia per astuzia.** 2ª ed ultima puntata. Di Enrico Roda. Con Mario Carotenuto, Elsa Martinelli. Regia di Mario Cajano (11,30)	RAIUNO
10,45	**L'uomo da sei milioni di dollari.** Telefilm (11,35)	ITALIA 1
11	**Tuttinfamiglia.** Gioco (12)	CANALE 5
11,15	**Clayhanger.** 9ª puntata. Dal romanzo di Arnold Bennett. Con Harry Andrews, Williams Relton (13)	RAIDUE
11,30	**Taxi.** Telefilm. *L'isola della fantasia.* 2ª parte (11,55)	RAIUNO
11,35	**Lobo.** Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,45	**Televideo** (13,20)	RAITRE
11,55	**Che tempo fa** (12)	RAIUNO
12	**TG 1 - Flash** (12,05)	RAIUNO
	Lou Grant. Telefilm (13)	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione impossibile (13)	EURO TV
	Cartoni animati (13,45)	TMC
12,05	**Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30)	RAIUNO
12,30	**Milano: Ciclismo.** Da Città del Messico al Vigorelli (13)	RAITRE
	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1
13	**TG 2 - Ore tredici** (13,25)	RAIDUE
	Perugia: Atletica leggera. Settimana verde (13,20)	RAITRE
	Big Bang. Con Jas Gawronsky (13,30)	CANALE 5
	Ciao ciao. *L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra.* Cartoni animati (14,30)	RETE 4
	Uomo tigre. Cartoni (13,30)	EURO TV
13,20	**La freccia nera.** Di Robert L. Stevenson. 3ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Arnoldo Foà, Loretta Goggi (14,20)	RAITRE

13[30]

QUANDO SI AMA

Rita Mae, moglie dell'allenatore Billy Bristov, trova molto attraente l'atleta Jack Forbes e lo invita a pranzo una sera che suo marito è fuori città. Ma l'atmosfera di seduzione è turbata da...

13[30]

SENTIERI

In Irlanda, Quinton e Nola vivono nell'inquietante atmosfera evocata dall'ascolto di una leggenda del luogo che racconta di due innamorati ai quali assomigliano in modo sorprendente...

14[15]

ROMANTICISMO

FILM 1854: un nobile sembra filoaustriaco e invece appartiene al movimento mazziniano. Sua moglie, ignara, lo disprezza e lo tradisce... Tratto dalla famosa commedia di Rovetta il film ha come eroe senza macchia e senza paura Amedeo Nazzari (foto).

13,25	**TG 2 - Come noi.** Difendere gli handicappati. A cura di Gianni Vasino (13,30)	RAIDUE
13,30	**Telegiornale** (13,55)	RAIUNO
	▶ **Quando si ama.** 7ª puntata. Serie televisiva ideata da Agnes Nixon. Con Wesley Addy, Patricia Kalember (14,20)	RAIDUE
	▶ **Sentieri** (14,20)	CANALE 5
	T. J. Hooker. Telefilm (14,15)	ITALIA 1
	Mask. Cartoni (14)	EURO TV
13,45	**Silenzio... si ride** (14)	TMC
13,55	**TG 1 - Tre minuti di...** (14)	RAIUNO
14	**Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15)	RAIUNO
	Pagine della vita (15)	EURO TV
	Vite rubate. Telenovela (14,45)	TMC
14,15	▶ Pomeriggio al cinema. **Romanticismo** (1951). Film commedia. Regia di Clemente Fracassi. Con Amedeo Nazzari, Tamara Lees, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Paul Muller. Prod.: Ponti - De Laurentiis - Golden Film (15,50)	RAIUNO
	Dee Jay Television (15)	ITALIA 1
14,20	**Braccio di Ferro** (14,30)	RAIDUE
	DSE Grotte. *La caverna nel grande ghiacciaio.* Programma di E. W. Bauer. Prod.: ZDF (14,50)	RAITRE
	La valle dei pini (15,10)	CANALE 5
14,30	**TG 2 - Flash** (14,35)	RAIDUE
	La famiglia Bradford (15,30)	RETE 4
14,35	**Tandem.** Conducono Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja con la partecipazione di Jocelyn. Regia di Salvatore Baldazzi (16,55)	RAIDUE
14,45	**Bader, il pilota** (1956). Film biografico. Regia di Lewis Gilbert. Con Kenneth Moore, M. Pavlov (16,30)	TMC
14,50	**DSE Aujourd'hui en France.** 4ª puntata. Conversazioni in francese (15,20)	RAITRE
15	**Truck driver.** Telefilm (16)	ITALIA 1
	D come donna (17)	EURO TV
15,10	**Così gira il mondo** (16)	CANALE 5
15,20	**Delta.** *Accanimento terapeutico si/no.* Regia di Vincenzo Verdecchi (16,30)	RAITRE
15,30	▶ **Gangster, amore e... una Ferrari** (1958). Film musicale. Regia di Charles Lederer. Con James Cagney, Shirley Jones (17,30)	RETE 4
15,50	**DSE** Schede - Scienza e tecnica. **I robot italiani.** A cura di Wanda Luciani. *La visione dei robot.* Consulenza di Marco Somalvico. Regia di Giordano Repossi (16,20)	RAIUNO
16	**Il mondo intorno a noi**	CANALE 5
	▶ **Bim Bum Bam.** *Lovely Sara - Il tulipano nero - Occhi di gatto.* Cartoni animati (18)	ITALIA 1
16,20	▶ **I ragazzi di via Degrassi.** Telefilm. *Un vestito per Noel* (17)	RAIUNO

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

15[30]

GANGSTER AMORE E... UNA FERRARI

FILM Commedia musicale con James Cagney (foto) sulle lotte sindacali dei portuali. E James Cagney, in duetto con Cara Williams canta Sorry, I Want a Ferrari, cioè «Mi dispiace, voglio una Ferrari»...

16[20] RAIUNO

I RAGAZZI DI VIA DEGRASSI

Via Degrassi è in un quartiere popolare di una cittadina canadese. Qui, un gruppo di ragazzini ha fissato il suo quartier generale. Il telefilm racconta, in chiave umoristica e bonaria, i piccoli, grandi drammi di questi personaggi.

16 ITALIA 1

BIM BUM BAM

Manuela, Paolo e Uan presentano una nuova puntata di *Lovely Sara*. Al collegio arrivano quattro signori importanti e miss Minci affida a Sara il compito di rappresentare l'intero corpo studentesco eleggendola «allieva modello»...

18[30]

IL COMMISSARIO KÖSTER

Rolf Schwörman compie una rapina in un supermercato, ferisce una guardia che lo riconosce e si dà alla fuga. Poi, da una cabina telefonica, chiama un noto industriale della città e gli chiede aiuto...

16,30 **DSE La scienza delle acque.** A cura di Giulio Massignan. Regia di Luciano Emmer. 6ª puntata. *La gestione dell'acqua.* Testo di Marcello Benedini (17) RAITRE

Tarzan. Telefilm (17,30) CANALE 5

Snack. Cartoni. **L'amico Gipsy.** Telefilm (17,30) TMC

16,55 **DSE** Monografie: Temi per esercitazioni didattiche. **L'intellettuale e la corte nel Rinascimento: Baldassarre Castiglione.** Di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani. Regia di G. Gabrielli. 1ª parte (17,25) RAIDUE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) RAIUNO

DSE Dal gioco all'informatica. Consulenza e testi di Ida Sacchetti e Margherita Fasano. Regia di Franco Matteucci. 2ª puntata (17,30) RAITRE

Belle e Sebastien (17,30) EURO TV

17,05 **Wuzzles.** Cartoni animati. *Hollywuz Mollywuz* (17,30) RAIUNO

17,25 **Dal Parlamento** (17,30) RAIDUE

17,30 **Grandi speranze.** 7° ed ultimo episodio. Sceneggiato con Gerry Sundquist (18,30) RAIUNO

TG 2 - Flash (17,35) RAIDUE

Dadaumpa. Di Sergio Valzania. *È domenica ma senza impegno* (1969). Regia V. Molinari (18,30) RAITRE

Doppio slalom. Gioco (18) CANALE 5

Febbre d'amore (18,15) RETE 4

Gigi la trottola. Cartoni (18) EURO TV

Mamma Vittoria (18,20) TMC

17,35 **Lui, lei e gli altri.** Telefilm. *Promesse al buio.* Con Richard Crenna, Patty Duke Astin (18) RAIDUE

18 **Sherlock Schmidt e compagnia.** Telefilm. *L'avventura di Binchen.* (18,20) RAIDUE

Il mio amico Ricky (18,30) CANALE 5

La casa nella prateria (19) ITALIA 1

I predatori del tempo (18,30) EURO TV

18,15 **C'est la vie.** Gioco (18,45) RETE 4

18,20 **TG 2 - Sportsera** (18,30) RAIDUE

Sale, pepe e fantasia. Telemenu con Wilma De Angelis (18,30) TMC

18,30 **Linea verde speciale.** *Il vino del sole.* A cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (19,40) RAIUNO

▶ **Il commissario Köster.** Telefilm. *Un'amara confessione.* Con Siegfried Lowitz, M. Ande (19,40) RAIDUE

Speciale Orecchiocchio. Presenta Simonetta Zauli. Regia di Paolo Macioti (19) RAITRE

Kojak. Telefilm. *Storia di paese.* Con Telly Savalas (19,30) CANALE 5

Uomo tigre. Cartoni (19) EURO TV

Happy end. Telenovela (19,15) TMC

18,45 **Il gioco delle coppie** (19,30) RETE 4

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** RAITRE

20[30]

IL VENTO E IL LEONE
SEAN CONNERY NEL DESERTO

Nel 1904 in Marocco sbarcano i marines. È il primo intervento americano nel Mediterraneo, voluto dall'allora presidente Theodore Roosevelt. Attorno a questo evento storico John Milius, autore di *Dillinger* e poi di *Apocalypse now* e *Conan il barbaro*, ha inventato una strana vicenda d'amore e d'avventura. Un capo berbero rapisce una signora americana e i suoi due figli per mettere in difficoltà un sultano, succube di francesi e tedeschi. La signora convince i marines a mettersi dalla parte di lui. Il capo ribelle, cavaliere senza macchia e con tanto onore e stupendi ideali, è Sean Connery, l'attore scozzese che, dopo l'ultimo James Bond (1972), ha cercato di far dimenticare il superagente da cui ha avuto la consacrazione mondiale. Aveva detto alla moglie Micheline de Roquebrune: «Basta con Bond: non ne posso più di quest'individuo presuntuoso, fatuo, invadente, che soffoca la mia identità». Perciò Sean Connery aveva accettato di lavorare con Hitchcock in *Marnie*, poi di affrontare il durissimo *La collina del disonore* per approdare, nel '76, a *Robin e Marian*. Affrancato da Bond, si è divertito a ripetersi nell'83 con *Mai dire mai*: «La gente m'identifica ancora nell'agente e mi sono detto: che male c'è a riprovare, magari con un po' d'ironia che prima non avevo». ***(Stefania Barile)***

19 **Arnold.** Telefilm (19,30) ITALIA 1

Mask. Cartoni (19,30) EURO TV

19,15 **Silenzio... si ride** (19,30) TMC

19,30 **TV 3 Regioni** (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

Love Boat. Telefilm (20,30) CANALE 5

Charlie's angels (20,30) RETE 4

Happy days. Telefilm (20) ITALIA 1

Mork e Mindy (20,30) EURO TV

TMC News (19,45) TMC

19,40 **Almanacco del giorno dopo** RAIUNO

Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

L'ultimo pellirossa. Film western. Regia di Arnold Laven. Con Chuck Connors, Kamala Devi (21,30) TMC

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

20,05 **DSE** Panorama internazionale. **Storia della delinquenza.** Prod.: NBC. Regia di Donald B. Hyatt. 1ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) RAIDUE

20,30 ▶ **Quark speciale.** Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra. A cura di Piero Angela. Collaborazione di Cinzia Piat. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione di Rosalba Costantini. 14ª: *L'ultima tigre.* Di Stanley Breeden e Belinda Wright. Prod.: Anglia (21,25) RAIUNO

▶ **Il vento e il leone** («The wind and the lion», 1975). Film drammatico avventuroso. Regia di John Milius. Con Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, Geoffrey Lewis, Vladok Skoybal, Steve Kanaly, Roy Jenson, Darrell Fetty, John Huston. Prod.: Herb Jaffe (22,30) RAIDUE

Juventus: un fenomeno in bianco e nero. Regia di Roberto Buttafarro. 2ª puntata (21,35) RAITRE

▶ Dall'Arena di Verona. **Arena d'oro.** Galà di fine estate. Conduce Milly Carlucci (23) CANALE 5

Bello mio, bellezza mia (1982). Film commedia. Regia di Sergio Corbucci. Con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato (22,45) RETE 4

▶ **La pantera rosa sfida l'ispettore Clouseau** (1976). Film commedia. Regia di Blake Edwards. Con Peter Sellers, Herbert Lom (22,30) ITALIA 1

▶ **Inseminoid** (1981). Film di fantascienza. Regia di Norman J. Warren. Con Judy Geeson, Robin Clark (22,20) EURO TV

21,25 ▶ **Quei caldi giorni del '43.** 1ª puntata. Regia di Wim Verstappen. Con Sylvia Kristel, Frederik De Groot, Renée Soutendijk, Hein Boele, Bernard Droog, Geert De Jong, Leen

20[30]

QUARK SPECIALE

La vita quotidiana delle tigri nei parchi nazionali di Khana e Ranthambor in India. In tutto il Paese, nel '72, c'erano meno di duemila esemplari. Ora, dopo accurate misure protezionistiche, sono circa quarantamila.

20[30]

ARENA D'ORO

Dall'Arena di Verona Milly Carlucci (foto) presenta il galà di fine estate con Tracy Spencer, Eros Ramazzotti, Oriella Dorella, Celeste, Dalila Di Lazzaro e Stephen Schlacks. Durante lo show verranno premiati i tre migliori acconciatori del mondo.

21[35]

CONCERTO DEL MARTEDÌ

Per la serie *I concerti di Radiouno* suona stasera il Quartetto Chilingiarian. La trasmissione è, come sempre, in stereo. In programma quartetti di Franz Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven.

21[25] RAIUNO

QUEI CALDI GIORNI DEL '43

Olanda, estate 1943, in piena occupazione nazista. Un gruppo di partigiani assalta un ufficio per impossessarsi di tessere annonarie indispensabili ai giovani latitanti e agli ebrei. Denunciati da un farmacista filotedesco si rifugiano in campagna dove conoscono Marie (Sylvia Kristel, nella foto).

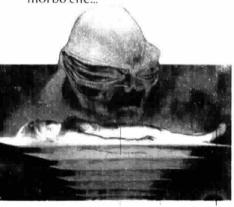
20[30] ITALIA 1

LA PANTERA ROSA SFIDA L'ISPETTORE CLOUSEAU

FILM Terza prestazione di Peter Sellers (a destra) nei panni del maldestro e imperturbabile investigatore. Questa volta segue una pista attraverso l'Europa mentre il suo capo, al limite della sopportazione, lo tallona e cerca invano di sbarazzarsi di lui.

20[30] EURO TV

INSEMINOID

FILM Horror fantascientifico con Judy Geeson e Robin Clark. Un gruppo di ricercatori del futuro sbarca su un misterioso pianeta dove avvengono strani fenomeni. Uno di essi tocca una sostanza sconosciuta e contrae un morbo che...

ALTRI FILM

Alle 20,30, su Retequattro, *Bello mio, bellezza mia*, con Giancarlo Giannini e Mariangela Melato, racconta di un siciliano emigrato a Milano, che s'innamora d'una prostituta dal cuore d'oro. Alle 22,45, sulla stessa rete, *Conflitto finale* (foto) conclude il trittico sul bambino diabolico. Alle 23,50, su Raidue, *La steppa* di Alberto Lattuada con Daniele Spallone e Marina Vlady.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Jongewaard, Pieter Lutz, S. Van Der Made. Distr.: D.E.P.I. Film (23) RAIUNO

21,30 **La quinta donna.** 2ª puntata. Sceneggiato (22,30) TMC

21,35 ▶ I concerti di Radiouno. **Quartetto Chilingiarian.** L. Chilingiarian, M. Butler, violini; C. Ederly, viola; Ph. De Grote, violoncello. *F. J. Haydn:* Quartetto in do magg. op. 76 n. 3. *F. Mendelssohn:* Quartetto in mi min. op. 44 n. 2. *L. van Beethoven:* Quartetto in fa magg. op. 18 n. 1. Regia di Claudia Caldera (23) RAITRE

22,20 **I miserabili.** 4° episodio. Sceneggiato. Con Lino Ventura (23,20) EURO TV

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) RAIDUE

Mike Hammer. Telefilm (23,30) ITALIA 1

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Macchina del suono* (23) TMC

22,40 **TG 2 - Dossier.** Il documento della settimana a cura di Paolo Meucci (23,30) RAIDUE

22,45 ▶ **Conflitto finale** (1981). Film dell'orrore. Regia di Graham Baker. Con Sam Neill, Don Gordon (0,40) RETE 4

23 **Telegiornale** (23,10) RAIUNO

TG 3 (23,20) RAITRE

Mississippi. Telefilm (24) CANALE 5

Sport News (23,10) TMC

23,10 Da Misano Adriatico. **7 attrici 7 campioni.** Musica e giochi presentati da Giulia Fossà e Jocelyn. Con Regina Profeta e Fabio Fazio. Regia di Dante Fasciolo (0,10) RAIUNO

TMC Sport (24) TMC

23,20 **Il Leonardo.** Rubrica condotta da Michele Gammino (24) EURO TV

23,30 **Appuntamento al cinema** RAIDUE

Football. Camp. N.F.L. (1,10) ITALIA 1

23,40 **TG 2 - Stanotte** (23,50) RAIDUE

23,50 Cinema di notte: il club del martedì. **La steppa** (1963). Film drammatico. Regia di Alberto Lattuada. Con Daniele Spallone, Marina Vlady, Charles Vanel, Cristina Gajoni. Prod.: Zebra Film (1,25) RAIDUE

24 **Golf** (1) CANALE 5

Notte al cinema (0,30) EURO TV

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) TMC

00,10 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,25) RAIUNO

00,25 **DSE Ruote di fuoco.** *L'India verso lo sviluppo.* Edizione italiana di Anna Sessa. 2ª parte (0,50) RAIUNO

00,40 **Vegas.** Telefilm (1,30) RETE 4

01,00 **Sceriffo a New York** (1,50) CANALE 5

01,10 **A-Team.** Telefilm (2) ITALIA 1

01,30 **Switch.** Telefilm (2,10) RETE 4

8 **Colazione con...** (9) EURO TV

8,30 **Una famiglia americana** CANALE 5
Vegas. Telefilm (9,20) RETE 4
Fantasilandia. Telefilm (9,20) ITALIA 1

9 **Mork e Mindy.** Telefilm (10) EURO TV

9,20 **Una vita da vivere** (10,15) CANALE 5
Switch. Telefilm (10,10) RETE 4
Gli eroi di Hogan (9,50) ITALIA 1

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,50 **Wonder woman** (10,45) ITALIA 1

10 **Insieme...** (12) EURO TV

10,10 **Gangster, amore e.... una Ferrari** (1958). Film musicale. Regia di Charles Lederer. Con James Cagney, Shirley Jones (12) RETE 4

10,15 **General Hospital** (11,15) CANALE 5

10,20 **Bambole.** 1ª puntata. *Scene di un delitto perfetto.* Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con Adalberto Maria Merli, Glauco Onorato. Regia di Alberto Negrin (11,30) RAIUNO

10,45 **L'uomo da sei milioni di dollari.** Telefilm (11,35) ITALIA 1

11,15 **Clayhanger.** Dal romanzo di Arnold Bennett. *10ª puntata.* Con Harry Andrews, William Relton. Regia di John Davies (13) RAIDUE
Tuttinfamiglia. Gioco (12) CANALE 5

11,30 **Taxi.** Telefilm. *Tony e Brian* RAIUNO

11,35 **Lobo.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,45 **Televideo** (13,20) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Lou Grant. Telefilm (13) CANALE 5
Mary Tyler Moore (12,30) RETE 4
Missione impossibile (13) EURO TV
Cartoni animati (13,45) TMC

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO

12,30 **Vicini troppo vicini** (13) RETE 4
Due onesti fuorilegge (13,30) ITALIA 1

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Big Bang. *Speciale National Geographic* (13,30) CANALE 5
Ciao ciao. *Creamy - Katy - She-Ra.* Cartoni (14,30) RETE 4
Uomo tigre. Cartoni (13,30) EURO TV

13,20 **Perugia: Atletica leggera.** Settimana verde (13,40) RAITRE

13,25 **TG 2 - I libri.** A cura di Carlo Cavaglià (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
▶ **Quando si ama.** 8ª puntata. Serie tv ideata da Agnes Nixon. Con Wesley Addy, P. Kalember (14,20) RAIDUE
▶ **Sentieri** (14,20) CANALE 5
T.J. Hooker. Telefilm (14,15) ITALIA 1

13³⁰ RAIDUE

QUANDO SI AMA

Quando Curtis vede Rita Mae si accorge di quanto ella sia attratta verso qualunque uomo incontri e, pensando che potrebbe servirsi di lei per screditare Jack, decide di sedurla...

13³⁰ Canale 5

SENTIERI

Rick e Beth scoprono di amarsi, mentre Beth e Phillip continuano a litigare. In Irlanda Quinton e Nola sono ormai convinti di essere la reincarnazione di due infelici amanti del passato...

14¹⁵ RAIUNO

UNA DI QUELLE

FILM Totò e Peppino (nella foto in una scena) sono due sempliciotti di passaggio nella grande metropoli in cerca di avventure. Lei (Lea Padovani) è una di quelle, ma con mille problemi e soprattutto con un figlioletto malato nella camera accanto...

Mask. Cartoni (14) EURO TV

13,40 **La freccia nera.** Di Robert L. Stevenson. 4ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Arnoldo Foà, Loretta Goggi (14,30) RAITRE

13,45 **Silenzio... si ride** (14) TMC

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** (14) RAIUNO

14 **Pronto.. chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Pagine della vita (15) EURO TV
Vite rubate. Telenovela (14,45) TMC

14,15 ▶ Pomeriggio al cinema. **Una di quelle** (1953). Film comico. Regia di Aldo Fabrizi. Con Totò, Aldo Fabrizi, Lea Padovani, Peppino De Filippo, Irene Papas, Prod.: Alfa Film - Rosa Film - Paramount (15,40) RAIUNO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,20 **Braccio di Ferro** (14,30) RAIDUE
La valle dei pini (15,10) CANALE 5

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
DSE Grotte. *Caverne sul Mar Morto.* Un programma di Ernst W. Bauer (15) RAITRE
La famiglia Bradford (15,30) RETE 4

14,35 **Tandem.** Conducono Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja. Di Ettore Desideri e Letizia Solustri. Regia di Salvatore Baldazzi. *Attualità giochi e spettacolo* (16,55) RAIDUE

14,45 **Donna senza tempo.** Film. Con Geneviève Bujold (16,30) TMC

15 **DSE Aujourd'hui en France.** 4ª puntata. Conversazioni in francese (15,30) RAITRE
Truck driver. Telefilm (16) ITALIA 1
D come donna (15,30) EURO TV

15,10 **Così gira il mondo** (16) CANALE 5

15,30 **Delta.** *Bambini in provetta sì/no.* Di Giulietta Ascoli e Vincenzo Verdecchi (16,30) RAITRE
▶ **La noia** (1963). Film drammatico. Regia di Damiano Damiani. Con Catherine Spaak (17,30) RETE 4
La buona tavola (17) EURO TV

15,40 **DSE Santorino: La prima Pompei.** 2ª puntata. Un programma di Magnus Magnusson. Prod.: BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan (16,10) RAIUNO

16 **Il mondo intorno a noi** (16,30) CANALE 5
Bim Bum Bam. *Il mago di Oz - Lady Oscar - Occhi di gatto* (18) ITALIA 1

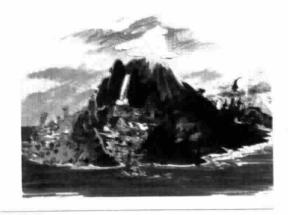
16,10 **I ragazzi di via Degrassi.** *Sofia si occupa del negozio* (16,35) RAIUNO

16,30 **DSE La scienza delle acque.** A cura di Giulio Massignan. 7ª ed ultima puntata. *Il futuro dell'acqua.* Testo di Marcello Benedini (17) RAITRE
Tarzan. Telefilm (17,30) CANALE 5
Snack. Cartoni - **L'amico Gipsy.** Telefilm (17,30) TMC

16,35 **Moncicci.** Cartoni animati. *Il mago biscotto* (16,55) RAIUNO

17⁰⁵

WUZZLES

Realizzata dalla Walt Disney Production, la serie racconta le fantastiche avventure dei Wuzzles, animaletti un po' strani che abitano nel paese di Wuz. La loro particolarità è nell'essere la combinazione di due animali diversi...

Umberto Smaila e Patrizia Rossetti, qui sotto, sono i nuovi presentatori del quiz

18¹⁵

C'EST LA VIE

Cambia rete e si rifà il trucco il gioco-quiz basato sulle indagini statistiche curate dalla Abacus. A condurre in studio c'è il «falso-magro» Umberto Smaila, veronese, 36 anni, comico-presentatore del gruppo I Gatti di Vicolo Miracoli. Lo affianca Patrizia Rossetti, che cura i collegamenti esterni.

18³⁰

KOJAK

Stavros, il collaboratore di Kojak, fa il barista per spiare i movimenti di un vasto traffico di droga. Nel locale arriva Tony Meara, un malvivente ricercato dalla polizia che dà la caccia al boss della costa atlantica che ha cercato di farlo uccidere.

ALTRI FILM

La noia (Retequattro ore 15,30): un intellettuale s'innamora di una ragazzina piccante... Catherine Spaak (nella foto) è la protagonista.
Donna senza tempo (TMC ore 14,45): una donna si ritrova senza memoria in una strana comunità.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) RAIUNO

■ **DSE Teledidattica.** Un programma di M. Paola Turrini Grillo. *Inchiesta sull'orientamento: una ricerca con il video.* 1ª parte (17,25) RAIDUE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) RAIUNO

■ **DSE Com' ferro che bogliente esce dal foco.** *La tecnologia nell'industria meccanica.* Un programma prodotto da Robin Gwyn. 3ª puntata. *Alterazione delle proprietà dei materiali* (17,25) RAITRE

Belle e Sebastien (17,30) EURO TV

17,05 ▶ **Wuzzles.** Cartoni animati. *L'osso dei desideri* (17,30) RAIUNO

17,25 **Dal Parlamento** (17,30) RAIDUE

Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. *È domenica ma senza impegno* (1969). Regia V. Molinari (18,30) RAITRE

17,30 **Addio, Scotland Yard.** Sceneggiato in due serie su testo di Francis Durbridge. *Affari in famiglia.* 1° episodio. Con Martin Jarvis, Glyn Houston, Derek Seaton, Hilary Ryan. Regia di Francis Ciappessoni. Prod.: BBC (18,30) RAIUNO

TG 2 - Flash (17,35) RAIDUE

Doppio slalom. Gioco (18) CANALE 5

Febbre d'amore (18,15) RETE 4

Gigi la trottola. Cartoni (18) EURO TV

Mamma Vittoria (18,20) TMC

17,35 **Lui, lei e gli altri.** *Andy si innamora.* Con Richard Crenna (18,05) RAIDUE

18 **Webster.** Telefilm (18,30) CANALE 5

La casa nella prateria (19) ITALIA 1

I predatori del tempo (18,30) EURO TV

18,05 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso** (18,20) RAIDUE

18,15 ▶ **C'est la vie.** Gioco (18,45) RETE 4

18,20 **TG 2 - Sportsera** (18,30) RAIDUE

Sale, pepe e fantasia (18,30) TMC

18,30 **Linea verde speciale.** *Il vino del sole.* A cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (19,40) RAIUNO

Il commissario Köster. Telefilm. *Minaccia di morte.* Con Siegfried Lowitz, Michael Ande (19,40) RAIDUE

Speciale Orecchiocchio. Presenta Simonetta Zauli. Regia di Paolo Macioti (19) RAITRE

▶ **Kojak.** Telefilm (19,30) CANALE 5

Uomo tigre. Cartoni (19) EURO TV

Happy end. Telenovela (19,15) TMC

18,45 **Il gioco delle coppie** (19,30) RETE 4

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

21[30] RAIUNO

RIVA DEL GARDA
TANTE CANZONI PER VINCERE LA VELA D'ORO

Piatto ricco quello della XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera di Riva del Garda. Questi i nomi degli artisti italiani che per tre serate (24-25-26 settembre) si contendono la Vela d'Oro 1986: Fabio Concato, Zucchero e Gino Paoli (cantano insieme la bella *Come il sole all'improvviso*), Rossana Casale, i 900, Albano e Romina Power, Fiorella Mannoia, Gianna Nannini, Enrico Ruggeri, Sergio Caputo, Eros Ramazzotti, Franco Simone, Vasco Rossi, Camerini, Amedeo Minghi, Mango, Tullio De Piscopo, Valerie Doré ed Eugenio Bennato. Per la Vela d'Argento sono sei i «giovani»: Grazia Di Michele, Paolo Scheriani, Peppi Nocera, Giorgia Fiorio, Kilian Camera e Rudi Marra.
C'è una Vela d'Oro anche per i cantanti stranieri. Attesissimo Miguel Bosé, poi Howard Jones, Sinitta, i Pretenders, Amii Stewart, El Puma, League, i GTR, Belinda Carlisle e Cory Heart. Il tutto è presentato da Anna Pettinelli e da Gianni De Berardinis.
(Serena Iannicelli)

19 **Arnold.** Telefilm (19,30) ITALIA 1
Mask. Cartoni (19,30) EURO TV

19,15 **Silenzio... si ride** (19,30) TMC

19,30 **Love Boat.** Telefilm (20,30) CANALE 5
Charlie's angels (20,30) RETE 4
Happy days. Telefilm (20) ITALIA 1
Mork e Mindy (20,30) EURO TV
TMC News (19,50) TMC

19,35 **Sembra ieri.** *La donna, la notte e l'uomo.* Di Natalia De Stefano e Sandra Eichberg. Con Lùcia Borgia. 7ª puntata (20,05) RAITRE

19,40 **Almanacco del giorno dopo** RAIUNO
Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO
TMC Sport (21,30) — **Montpellier: Pallavolo. Italia - Cina.** Campionati del Mondo TMC

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO
Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

20,05 **DSE** Panorama internazionale. **Storia della delinquenza.** Produzione NBC. Regia di D. B. Hyatt. 2ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) RAIDUE

20,30 **Professione: pericolo!** Telefilm. *Castelli di sabbia.* Con Lee Majors, Douglas Barr, Heather Thomas, Markie Post, Phillip Richard Allen. Regia di Daniel Haller. Distr.: 20th Century Fox (21,30) RAIUNO

▶ La Rai presenta Yorgo Voyagis in **Il Boss.** 2ª puntata. Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino. Con Anne Canovas *Teresa*, Paola Quattrini *Baronessa Ribera*, Massimo Dapporto *Luigi Galardo*, Orso Maria Guerrini *Capitano Villa*, Roberto Bisacco *Pietro Salina*, Renato De Carmine *Procuratore Marineo*, Calogero Buttà *Nicolò Corvino*, Guido Leontini *Trapani*, Sebastiano Lo Monaco *Angelo Malvello*. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Carla Seinera. Regia di Silverio Blasi (21,55) RAIDUE

▶ Western - Il meraviglioso paese (II). **Passaggio a Nord-Ovest** («Northwest Passage», 1940). Film - Regia di King Vidor. Con Spencer Tracy, Robert Young, Walter Brennan, R. Hussey. Prod.: MGM (22,35) RAITRE

▶ **Caro papà** (1979). Film commedia. Regia Dino Risi. Con Vittorio Gassman, S. Madia (22,30) CANALE 5

▶ **Colombo.** Telefilm. *Un delitto pilotato.* Con Peter Falk (22) RETE 4

O.K. Il prezzo è giusto! Gioco a premi condotto da Gigi Sabani. Regia di Silvio Ferri (22,30) ITALIA 1

Aiutami a sognare. 2ª parte. Film commedia. Regia di Pupi Avati. Con Paola Pitagora, Mariangela Melato, Anthony Franciosa (22,20) EURO TV

21,30 ▶ Dal Palazzo dei Congressi di Riva del Garda. **XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera.** 1ª serata. Patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e dell'Assessorato

20[30]

IL BOSS

Sicilia, anni Sessanta. Antonio Valenza (Yorgo Voyagis) continua la sua scalata al successo nell'organizzazione mafiosa e uccide il vecchio boss locale. Per sfuggire alle ricerche dei carabinieri si rifugia a casa di Teresa (Anne Canovas), una giovane contadina di cui s'innamora pazzamente...

20[30]

COLOMBO

Uno squillo di telefono e due feroci dobermann assalgono un uomo straziandolo. I cani sono di un famoso psicologo: il morto è uno dei suoi più importanti assistenti... accanto a Peter Falk, l'attore inglese Nicol Williamson.

22[35]

METTI UNA SERA A CAPRI

Da Totò imperatore di Capri a Roberto D'Agostino: la storia, la cultura e il «folklore» in una carrellata spettacolare dalla piazzetta più famosa del mondo. Conduce Gianni Minà.

In alto, Massimo Dapporto, il braccio destro del «boss». A sinistra, Yorgo Voyagis e Anne Canovas

20,30 RAITRE
PASSAGGIO A NORD-OVEST

FILM Appuntamento col western. Riduzione in chiave spettacolare della prima parte dell'omonimo best seller di Kenneth Roberts. Nel 1760 un giovane pittore si arruola nei rangers del maggiore Rogers (a destra, una scena con Spencer Tracy e Robert Young).

20,30 Canale 5
CARO PAPÀ

FILM Vittorio Gassman, imprenditore, scopre che il figlio, Stefano Madia (in alto), è un terrorista che vuole attentare alla vita di un industriale...

ALTRI FILM

Su Euro TV, alle 20,30, la seconda parte di *Aiutami a sognare* e alle 22,20 *Mussolini ultimo atto.* Alle 22,05, su Raidue, *L'ultima corvée* con Jack Nicholson.

22,50
LE DUE FACCE DEL MALE

FILM Dramma psicologico con Sting protagonista (in basso). Uno strano giovane esercita una sinistra influenza sulla famiglia di un mediocre scrittore, che ha una figlia storpia. E alla fine piega la ragazza ai suoi voleri.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Provinciale al Turismo. Organizzazione Gianni Ravera s.r.l.. Con la collaborazione di Aldo Patriarca. Presentano Anna Pettinelli e Gianni De Berardinis. Scenografia di Toni Sarnataro. Programma a cura di Anna Ferretti. Regia di Antonio A. Moretti (23,40) RAIUNO

La quinta donna. 3ª puntata. Sceneggiato (22,30) TMC

21,55 **TG 2 - Stasera** (22,05) RAIDUE

22 **Matt Houston**. Telefilm. *Il reduce* (22,50) RETE 4

22,05 Il grande sogno: Registi americani fra realtà e fantasia. **L'ultima corvée** («The last detail», 1974). Film drammatico. Regia di Hal Ashby. Con Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid, Clifton James, Carol Cane. Prod.: Bright, Persky Associates (23,50) RAIDUE

22,20 **Mussolini ultimo atto** (1974). Film drammatico. Regia di Carlo Lizzani. Con Rod Steiger, Franco Nero (0,30) EURO TV

22,30 **Telegiornale** (22,40) RAIUNO

Professione bellissima (Le top model dell'anno) a cura di Giorgio Medail (23) CANALE 5

La banda dei sette (23,30) ITALIA 1

Brivido dell'imprevisto (23) TMC

22,35 ▶ Raitre tutto in diretta. **Metti una sera a Capri.** Gente, storie, mode e modi di un'isola. Di Gianni Minà, Aldo Zappalà e Mario Franco. Con la collaborazione di Rita Tedesco. A cura di Eugenio Cuomo. Regia di Mario Franco (0,05) RAITRE

22,50 ▶ **Le due facce del male** (1982). Film drammatico. Regia di Richard Loncraine. Con Sting ed Eliot Denholm (0,30) RETE 4

23 **Joe Dancer.** Telefilm (0,30) CANALE 5

Sport News (23,10) TMC

23,10 **TMC Sport** (24) TMC

23,30 **Serpico.** Telefilm (0,30) ITALIA 1

23,40 **Appuntamento al cinema** RAIUNO

23,50 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,05) RAIUNO

TG 2 - Stanotte (24) RAIDUE

24 Cinema di notte. **Alpha Omega: Il principio della fine** («Alpha Omega: The final programme», 1973). Film di fantascienza. Regia di R. Fuest. Con John Finch, Jenny Runacre, Sterling Hayden, Harry Andrews (1,25) RAIDUE

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) TMC

00,05 — Eurovisione. Danimarca: Copenaghen. **Calcio: Danimarca-Germania**
— **Montpellier: Pallavolo. Italia-Cina.** Campionato Mondo (1,30) RAIUNO

TG 3 (0,25) RAITRE

8 **Colazione con...** (9) EURO TV

8,30 **Una famiglia americana** CANALE 5

Vegas. Telefilm (9,20) RETE 4

Fantasilandia (9,20) ITALIA 1

9 **Mork e Mindy.** Telefilm (10) EURO TV

9,20 **Una vita da vivere** (10,15) CANALE 5

Switch. Telefilm (10,10) RETE 4

Gli eroi di Hogan (9,50) ITALIA 1

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,50 **Wonder woman** (10,45) ITALIA 1

10 **Insieme...** (12) EURO TV

10,10 **La noia** (1963). Film drammatico. Regia di Damiano Damiani. Con C. Spaak, H. Buchholz (12) RETE 4

10,15 **General Hospital** (11,15) CANALE 5

10,25 **Bambole.** 2ª puntata. *Scene di un delitto perfetto.* Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con Adalberto Maria Merli, Franco Iavarone, Glauco Onorato. Regia di Alberto Negrin (11,30) RAIUNO

10,45 **L'uomo da sei milioni di dollari.** Telefilm (11,35) ITALIA 1

11,15 **Clayhanger.** 11ª puntata. Dal romanzo di Arnold Bennett. Con: Harry Andrews, William Relton (13) RAIDUE

Tuttinfamiglia. Gioco (12) CANALE 5

11,30 **Taxi.** Telefilm. *Jim e la povera bestia* (11,55) RAIUNO

11,35 **Lobo.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,45 **Televideo** (13,15) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Lou Grant. Telefilm (13) CANALE 5

Mary Tyler Moore (12,30) RETE 4

Missione impossibile (13) EURO TV

Cartoni animati (13,45) TMC

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO

12,30 **Vicini troppo vicini** (13) RETE 4

Due onesti fuorilegge (13,30) ITALIA 1

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Big Bang. *Speciale National Geographic* (13,30) CANALE 5

Ciao ciao. *L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra.* Cartoni animati (14,30) RETE 4

Uomo tigre. Cartoni (13,30) EURO TV

13,15 **La freccia nera.** Di Robert L. Stevenson. 5ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Arnoldo Foà e Loretta Goggi. Regia di Anton Giulio Majano (14,20) RAITRE

13,25 **TG 2 - Ambiente.** A cura di Manuela Cadringher e Giorgio Salvatori (13,30) RAIDUE

13³⁰ RAIDUE

QUANDO SI AMA

Dopo aver fatto l'amore con Curtis, Rita Mae è presa da sensi di colpa verso il marito. Le sue paure crescono quando si accorge d'aver lasciato il suo anello nuziale e quello di fidanzamento in piscina...

13³⁰

SENTIERI

Phillip viene accompagnato a casa ubriaco. Il suo comportamento desta preoccupazione in Justin, che proibisce a Mindy di vederlo. Ma la ragazza vuole parlare a Phillip ad ogni costo e...

18

L'ALBERO DELLE MELE

Natalie litiga col suo boy-friend e, ritrovandosi sola, cerca di recuperare il rapporto con Toolie, l'amica trascurata...

18³⁰

IL COMMISSARIO KÖSTER

In una borgata di Monaco viene trovato il cadavere di una donna. I sospetti cadono su un gruppo di barboni senzatetto...

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

▶ **Quando si ama.** 9ª puntata. Serie televisiva ideata da Agnes Nixon. Con Wesley Addy, Patricia Kalember (14,20) RAIDUE

▶ **Sentieri** (14,20) CANALE 5

T.J. Hooker. Telefilm (14,15) ITALIA 1

Mask. Cartoni (14) EURO TV

13,45 **Silenzio... si ride** (14) TMC

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

Pagine della vita (15) EURO TV

Vite rubate. Telenovela (14,45) TMC

14,15 ▶ Pomeriggio al cinema. **Il diavolo** (1963). Film commedia. Regia di Gian Luigi Polidori. Con Alberto Sordi, Gunilla, Elm-Tornkvist. Prod.: Dino De Laurentiis (15,55) RAIUNO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,20 **Braccio di Ferro** (14,30) RAIDUE

DSE **Grotte.** *Caverne nel mare.* Di Ernest W. Bauer (14,50) RAITRE

La valle dei pini (15,10) CANALE 5

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

La famiglia Bradford (15,30) RETE 4

14,35 **Tandem.** Conducono Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja. Di Ettore Desideri e Letizia Solustri. Regia di Salvatore Baldazzi (16,55) RAIDUE

14,45 **Su e giù per le scale.** Film. Regia di Ralph Thomas. Con Michael Craig, Mylène Demongeot (16,30) TMC

14,50 **DSE** **Aujourd'hui en France.** 5ª puntata. Conversazioni in francese. Regia di B. Gambarotta (15,20) RAITRE

15 **Truck driver.** Telefilm (16) ITALIA 1

D come donna (17) EURO TV

15,10 **Così gira il mondo** (16) CANALE 5

15,20 **Delta.** *Psicofarmaci sì/no.* Regia di Annabella Miscuglio (16,25) RAITRE

15,30 ▶ **Vacanze a Natale** (1944). Film drammatico. Regia di Robert Siodmak. Con Deanna Durbin, Gene Kelly (17,30) RETE 4

15,55 **DSE** Gli anniversari. **Grazia Deledda.** Testo e regia di Sergio Miniussi (16,25) RAIUNO

16 **Il mondo intorno a noi** (16,30) CANALE 5

Bim Bum Bam. *Lovely Sara - Il tulipano nero - Occhi di gatto.* Cartoni animati (18) ITALIA 1

16,25 **I ragazzi di via Degrassi.** Telefilm. *Casey fa una promessa* (16,55) RAIUNO

DSE Visitare i musei. **Le civiltà dell'Egitto.** Cons. di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª puntata. *Kemet la terra nera* (16,55) RAITRE

16,30 **Tarzan.** Telefilm (17,30) CANALE 5

14[15] RAIUNO

IL DIAVOLO

FILM Una delle innumerevoli sfaccettature dell'italiano medio elaborate e proposte da Alberto Sordi. Questa volta il personaggio si misura con la realtà oltre confine. In Svezia per motivi di lavoro, vuol verificare di persona la libertà sessuale delle bionde nordiche, di cui tanto si parla. Ma molti intralci imprevisti raggelano la sua esuberanza e i suoi entusiasmi.

Alberto Sordi in una scena del film **Il diavolo** *diretto da Gian Luigi Polidori nel 1963*

15[30]

VACANZE A NATALE

FILM Una ragazza sposa un giovanotto che, dopo pochi mesi, per denaro, commette un assassinio. Lei si dà alla prostituzione, finché, alla vigilia di Natale, incontra un ufficiale. Il marito intanto evade dal carcere e, ritrovata la moglie, la minaccia con una pistola ma... È tratto dal romanzo di Somerset Maugham.

Gene Kelly e Deanna Durbin i protagonisti del film di Robert Siodmak girato nel '44

19[30]

HAPPY DAYS

Richie, per fare un piacere a Potsie, accetta di accompagnare alla festa organizzata da Ralph una ragazza che non conosce. Ma rimane sconcertato quando vede che la ragazza è molto più alta di lui...

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Snack. Cartoni. **Anna, Ciro e... compagnia.** Telefilm (17,20) TMC

16,55

Oggi al Parlamento (17) RAIUNO

DSE Monografie: Temi per esercitazioni didattiche. **L'intellettuale e la corte nel Rinascimento: Baldassarre Castiglione.** Regia di Gabriella Gabrielli. 2ª parte (17,25) RAIDUE

DSE **Educare a pensare.** Di Alberto Manzi, Sonia Boni e Gioacchino Sofia. Regia di Alberto Manzi. 2ª puntata (17,25) RAITRE

17

TG 1 - Flash (17,05) RAIUNO

Belle e Sebastien (17,30) EURO TV

17,05

Wuzzles. Cartoni animati. *Chi la fa l'aspetti* (17,30) RAIUNO

17,20

TMC Sport (19,30) — **Montpellier: Pallavolo. Italia - Venezuela.** Camp. del Mondo TMC

17,25

Dal Parlamento (17,30) RAIDUE

Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. *È domenica ma senza impegno* ('69). Regia V. Molinari (18,30) RAITRE

17,30

Addio, Scotland Yard. Di Francis Durbridge. *Affari di famiglia.* 2° episodio (18,30) RAIUNO

TG 2 - Flash (17,35) RAIDUE

Doppio slalom. Gioco (18) CANALE 5

Febbre d'amore (18,15) RETE 4

Gigi la trottola. Cartoni (18) EURO TV

17,35

Lui, lei e gli altri. Telefilm. *Addio, Annie.* Con Richard Crenna, Patty Duke Astin (18) RAIDUE

18

Sherlock Schmidt e compagnia. Telefilm. *Beethoven kaputt.* 1° episodio (18,20) RAIDUE

▶ **L'albero delle mele** (18,30) CANALE 5

La casa nella prateria (19) ITALIA 1

I predatori del tempo (18,30) EURO TV

18,15

C'est la vie. Gioco (18,45) RETE 4

18,20

TG 2 - Sportsera (18,30) RAIDUE

18,30

Linea verde speciale. *Il vino del sole.* A cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (19,40) RAIUNO

▶ **Il commissario Köster.** Telefilm. *Magdalena.* Con Siegfried Lowitz, Michael Ande (19,40) RAIDUE

Speciale Orecchiocchio. Presenta Simonetta Zauli. Regia di Paolo Macioti ?(19) RAITRE

Kojak. Telefilm. *La guerra continua.* Con Telly Savalas (19,30) CANALE 5

Uomo tigre. Cartoni (19) EURO TV

18,45

Il gioco delle coppie (19,30) RETE 4

19

TG 3 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** RAITRE

Arnold. Telefilm (19,30) ITALIA 1

Mask. Cartoni (19,30) EURO TV

20[30]

LOOK OF THE YEAR
LA PIÙ BELLA DEL REAME È MARIA

Chi è la più bella del reame? Quattordici anni, bionda, sexy e svedese, Maria Lindkvist ha vinto duecentomila dollari aggiudicandosi il Look of the year. La manifestazione si è svolta alla Bussoladomani di Forte dei Marmi il 6 e il 7 settembre ed è stata ideata dal rampante John Casablancas, il titolare della Elite, una delle più prestigiose agenzie di fotomodelle del mondo (ci lavorano Jerry Hall e Pat Cleveland). Stasera, su Canale 5, sintesi delle due serate. In passerella le 27 finaliste presentate da Iris Peynado e Red Brown. Tra gli ospiti: Nina Hagen, Lena Lovich e, come nelle favole, il principe Alberto di Monaco.

Maria Lindkvist, 14 anni vincitrice del Look of the year, vicino, la seconda classificata ex aequo Karen Mulder, 16 anni, e Jennifer Traig, 17. In basso il principe Alberto di Monaco con il «patron» John Casablancas

19,30 **TV 3 Regioni** (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Love Boat. Telefilm. *Il ladro pentito* (20,30) — CANALE 5

Charlie's angels. Telefilm. *Angeli in mare* (20,30) — RETE 4

▶ **Happy days.** Telefilm. *Appuntamento a sorpresa* (20) — ITALIA 1

Mork e Mindy. Telefilm. *Il fidanzamento di Exidor — Il matrimonio di Exidor.* Con Robert Williams, Pam Dawber (20,30) — EURO TV

TMC News (19,45) — TMC

19,40 **Almanacco del giorno dopo** — RAIUNO

Meteo 2 — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,30) — RAIDUE

Gang. Film. Regia di Robert Altman. Con Keith Carradine, Shelley Duvall (21,30) — TMC

19,50 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE** Panorama internazionale. **L'età del jazz.** Prod.: NBC. 1ª parte (20,30) — RAITRE

20,30 ▶ Western: Il meraviglioso paese (III). **Joe Kidd** (1972). Film. Regia di John Sturges. Con Clint Eastwood, Robert Duvall, John Saxon, Don Stroud, James Wainwright. Prod.: Universal (21,55) — RAIUNO

▶ La Rai presenta Yorgo Voyagis in **Il Boss.** 3ª ed ultima puntata. Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino. Con *Anne Canovas* Teresa, *Paola Quattrini* Baronessa Ribera, *Massimo Dapporto* Luigi Galardo, *Orso Maria Guerrini* Capitano Villa, *Roberto Bisacco* Pietro Salina, *Renato De Carmine* Procuratore Marineo, *Guido Leontini* Trapani, *Sebastiano Lo Monaco* Angelo Malvello. Musiche Bruno Nicolai. Programma a cura di Luciana Tissi. Regia di Silverio Blasi (21,55) — RAIDUE

TG 3 Speciale (21,30) — RAITRE

▶ **Look of the year.** Elezione della Top model dell'anno (23) — CANALE 5

Falcon Crest. Telefilm. *Il baratto* (21,30) — RETE 4

▶ I risitors. **I Robinson - Casa Keaton - Cin cin - Giudice di notte.** Telefilm (22,30) — ITALIA 1

Il professore venga accompagnato dai suoi genitori (1974). Film commedia. Regia di Mino Guerrini. Con Aldo Maccione, Jacques Dufilho (22,20) — EURO TV

21,30 **TG 3** (22,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Hotel. Telefilm. *Una nuova vita* (22,30) — RETE 4

La quinta donna. 4ª puntata. Sceneggiato (22,30) — TMC

21,55 ▶ Dal Palazzo dei Congressi di Riva del Garda. **XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera.** 2ª serata. Patrocinio dell'Azienda Autonoma

20[30]

IL BOSS

Ultimo atto: in contrasto con i gruppi rivali, Antonio Valenza (Yorgo Voyagis, nella foto sopra) lascia la Sicilia...

21[55]

RIVA DEL GARDA

Miguel Bosé a Riva del Garda: una occasione da «heaven», da paradiso, per le sue fans. *Heaven* è il titolo dell'ultimo disco.

22[05]

PROTAGONISTI DEL NOSTRO TEMPO

Infaticabile antirazzista, Joseph Bernardin, cardinale arcivescovo di Chicago, è l'autore del famoso documento *La sfida della pace* sul pericolo della guerra nucleare.

20³⁰ ITALIA 1

I RISITORS

La famiglia Robinson al completo. Da sinistra: Theodore, Cliff, Clair, Denise, Rudy, Vanessa. A fianco, il protagonista di **Casa Keaton,** *Michael J. Fox*

Sotto questo titolo, quattro situation comedies in fila: si comincia con una rumorosa famiglia, *I Robinson*; si passa ai problemi socio-politici di *Casa Keaton*; si fa una veloce puntata al bar di *Cin cin* e si finisce con il *Giudice di notte*.

20³⁰ RAIUNO

JOE KIDD

FILM Clint Eastwood (foto), nei panni di un padrone di ranch che passa dalla parte dei contadini oppressi, è il protagonista di questa cavalcata nel genere western. Affiancano Eastwood, Robert Duvall e John Saxon. Tiene le redini della regia un grande specialista, John Sturges.

22⁰⁵ RAITRE

LÀ DOVE SCENDE IL FIUME

FILM La serata western continua con un classicissimo firmato da Anthony Mann e interpretato da James Stewart e Arthur Kennedy. Un giovane avventuriero, scampato alla forca, decide di cambiare vita e guidare una carovana di pionieri...

23²⁰ ITALIA 1

HONKYTONK MAN

FILM Clint Eastwood (nella foto con il figlio Kyle) nell'insolito ruolo di un musicista «country», uomo di grande umanità e di grandi bevute, cerca il successo sulla mitica strada di Nashville.

ALTRI FILM

Appuntamento con l'horror su Retequattro alle 22,30: *Rosemary's baby* di Roman Polanski, con Mia Farrow e John Cassavetes (foto); su Raidue, alle 0,10, Dirk Bogarde e John Mills in *Il coraggio e la sfida*.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

di Soggiorno e dell'Assessorato Provinciale al Turismo. Organizzazione Gianni Ravera s.r.l. con la collaborazione di Aldo Patriarca. Presentano Anna Pettinelli e Gianni De Berardinis. Scenografie di Toni Sarnataro. Programma a cura di Anna Ferretti. Regia di Antonio A. Moretti (0,10) RAIUNO

TG 2 - Stasera (22,05) RAIDUE

22,05 ▶ **Protagonisti del nostro tempo.** A cura di Vittorio De Luca. *Joseph Bernardin, una proposta di pace.* Di Vittorio De Luca. Regia di Libero Bizzarri (23) RAIDUE

▶ Western - Il meraviglioso paese (IV). **Là dove scende il fiume** («Bend of the River», 1952). Film. Regia di Anthony Mann. Con James Stewart, Arthur Kennedy, Rock Hudson. Prod.: United Artists (23,35) RAITRE

22,20 **Fotomodella 86.** Presenta Michele Gammino (24) EURO TV

22,30 **Telegiornale** (22,40) RAIUNO

▶ **Rosemary's baby** (1968). Film drammatico. Regia di Roman Polanski. Con Mia Farrow, John Cassavetes (1) RETE 4

Ciak. Settimanale di cinema, a cura di Antonio Restivo (23,20) ITALIA 1

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *La chiromante* (23) TMC

23 **TG 2 - Sportsette** (24) — **Montpellier: Pallavolo. Italia-Venezuela.** Campionato mondo RAIDUE

Trauma Center. Telefilm. *Chi vincerà* (23,30) CANALE 5

Sport News (23,10) TMC

23,10 **TMC Sport.** Avvenimenti sportivi in differita (24) TMC

23,20 ▶ **Honkytonk Man** (1982). Film drammatico. Con Clint Eastwood (1) ITALIA 1

23,30 **Première** (23,45) CANALE 5

23,45 **Sceriffo a New York.** Telefilm. *Assalto a Fort Apache* (1,15) CANALE 5

24 **TG 2 - Stanotte** (0,10) RAIDUE

Patrol Boat. Telefilm. Con Andrew McFarlaine, R. Coleby (0,40) EURO TV

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) TMC

00,10 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,25) RAIUNO

Cinema di notte. **Il coraggio e la sfida** («The singer not the song», 1960). Film drammatico. Regia di Roy Ward Baker. Con Dirk Bogarde, John Mills, Mylène Demongeot. Prod.: Roy Baker Prod. (2,15) RAIDUE

01,00 **Vegas.** Telefilm. *Offerta a richiesta* (1,50) RETE 4

01,50 **Switch.** Telefilm. *I pirati della musica* (2,10) RETE 4

8 Colazione con... (9) — EURO TV

8,30 Una famiglia americana — CANALE 5
Vegas. Telefilm (9,20) — RETE 4
Fantasilandia (9,20) — ITALIA 1

9 Mork e Mindy. Telefilm (10) — EURO TV

9,20 Una vita da vivere (10,15) — CANALE 5
Switch. Telefilm (10,10) — RETE 4
Gli eroi di Hogan (9,50) — ITALIA 1

9,30 Televideo — RAIUNO - RAIDUE

9,50 Wonder woman (10,45) — ITALIA 1

10 Insieme... (12) — EURO TV

10,10 Vacanze a Natale (1944). Film drammatico. Regia di Robert Siodmak. Con Deanna Durbin, Gene Kelly (12) — RETE 4

10,15 General Hospital (11,15) — CANALE 5

10,30 Bambole. 3ª puntata. *Scene di un delitto perfetto.* Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Con Adalberto Maria Merli, Franco Iavarone, Glauco Onorato. Regia di Alberto Negrin (11,30) — RAIUNO

10,45 L'uomo da sei milioni di dollari. Telefilm (11,35) — ITALIA 1

11,15 Clayhanger. 12ª puntata. Dal romanzo di Arnold Bennett. Con Harry Andrews, William Relton (13) — RAIDUE
Tuttinfamiglia. Gioco (12) — CANALE 5

11,30 Taxi. Telefilm. *A che prezzo Bobby!* (11,55) — RAIUNO

11,35 Lobo. Telefilm (12,30) — ITALIA 1

11,45 Televideo (13,20) — RAITRE

11,55 Che tempo fa — RAIUNO

12 TG 1 - Flash (12,05) — RAIUNO
Lou Grant. Telefilm (13) — CANALE 5
Mary Tyler Moore (12,30) — RETE 4
Missione impossibile (13) — EURO TV
Cartoni animati (13,45) — TMC

12,05 Pronto... chi gioca? Con Enrica Bonaccorti (13,30) — RAIUNO

12,30 Vicini troppo vicini (13) — RETE 4
Due onesti fuorilegge (13,30) — ITALIA 1

13 TG 2 - Ore tredici (13,25) — RAIDUE
Big Bang. *Speciale National Geographic* (13,30) — CANALE 5
Ciao ciao. *L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra.* Cartoni animati (14,30) — RETE 4
Uomo tigre. Cartoni (13,30) — EURO TV

13,20 Perugia: Atletica leggera. Settimana verde (13,40) — RAITRE

13,25 TG 2 - C'è da salvare. A cura di Carlo Picone (13,30) — RAIDUE

13[30] RAIDUE

QUANDO SI AMA

Il giorno della festa della Fondazione, Mike viene licenziato dal corpo di polizia ed interrompe il discorso di Roger per dare libero sfogo alle sue frustrazioni di reduce del Vietnam...

13[30]

SENTIERI

Mindy s'introduce furtivamente nella stanza di Phillip, ma viene sorpresa da Justin. Tuttavia riesce ad ottenere l'appoggio di Phillip presentandogli una versione dei fatti distorta...

14[15] RAIUNO

FORTUNELLA

FILM L'amante di un rigattiere finisce in galera per il suo uomo. Tornata in libertà lo trova con un'altra. Incontra un nobile di cui si crede figlia. Si unisce ad una compagnia di guitti e solo sulla scena potrà essere una principessa. Giulietta Masina (foto) è diretta da Eduardo De Filippo.

13,30 Telegiornale (13,55) — RAIUNO
▶ Quando si ama. 10ª puntata. Con Wesley Addy, Patricia Kalember (14,20) — RAIDUE
▶ Sentieri (14,20) — CANALE 5
T.J. Hooker. Telefilm (14,15) — ITALIA 1
Mask. Cartoni (14) — EURO TV

13,40 La freccia nera. Di Robert L. Stevenson. 6ª puntata. Sceneggiato con Arnoldo Foà (14,35) — RAITRE

13,45 Silenzio... si ride (14) — TMC

13,55 TG 1 - Tre minuti di... (14) — RAIUNO

14 Pronto... chi gioca? L'ultima telefonata (14,15) — RAIUNO
Pagine della vita (15) — EURO TV
Vite rubate. Telenovela (14,45) — TMC

14,15 ▶ Pomeriggio al cinema. Fortunella (1958). Film drammatico. Regia di Eduardo De Filippo. Con Giulietta Masina, Alberto Sordi, Paul Douglas, E. De Filippo (15,50) — RAIUNO
Dee Jay Television (15) — ITALIA 1

14,20 Braccio di Ferro (14,30) — RAIDUE
La valle dei pini (15,10) — CANALE 5

14,30 TG 2 - Flash (14,35) — RAIDUE
La famiglia Bradford (15,30) — RETE 4

14,35 Tandem. Conducono Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja. Regia di Salvatore Baldazzi (16,55) — RAIDUE
DSE Grotte. *Divinità nelle grotte.* Di Ernest W. Bauer (15,05) — RAITRE

14,45 ▶ Il figlio della furia. Film. Regia di John Cromwell. Con Tyrone Power, Gene Tierney (16,30) — TMC

15 Truck driver. Telefilm (16) — ITALIA 1
D come donna (17) — EURO TV

15,05 DSE Aujourd'hui en France. 5ª puntata. Conversazioni in francese. A cura del Bureau Linguistique di Torino (15,35) — RAITRE

15,10 Così gira il mondo (16) — CANALE 5

15,30 ▶ Siamo donne (1953). Film commedia. Regia di A. Guarini, G. Franciolini, R. Rossellini, L. Zampa, L. Visconti. Con Isa Miranda, Alida Valli, Anna Magnani (17,30) — RETE 4

15,35 Delta. *Vivisezione animale si/no.* Regia di Wilma Labate (16,40) — RAITRE

15,50 DSE Schede - Archeologia. Tesori dei Faraoni. Un programma di Franco Cimmino (16,20) — RAIUNO

16 Il mondo intorno a noi — CANALE 5
Bim Bum Bam. *Il mago di Oz - Lady Oscar - Occhi di gatto.* Cartoni animati (18) — ITALIA 1

16,20 I ragazzi di via Degrassi. *Pete si affida alla fortuna* (16,50) — RAIUNO

16,30 Tarzan. Telefilm (17,30) — CANALE 5
Snack. Cartoni - Anna, Ciro e... compagnia. Telefilm (17,30) — TMC

14⁴⁵ TMC TELEMONTECARLO

IL FIGLIO DELLA FURIA

FILM Inizio '800: Blake per sfuggire al cugino va alle Isole Marchesi. Fa fortuna con le perle, s'innamora di un'indigena, torna ricco in Inghilterra. Tyrone Power (foto) è con Gene Tierney, qui bellezza esotica, e Francis Farmer.

15³⁰

SIAMO DONNE

FILM Quattro donne viste da Roberto Rossellini: una che non ha mai avuto figli; un'altra che litiga con un tassista; la terza, massaia, alle prese con la gallina della vicina; la quarta che tenta di rubare l'innamorato alla parrucchiera.

17

CICLISMO: RECORD DELL'ORA

In diretta dal Velodromo Vigorelli di Milano, il tentativo di Francesco Moser, 35 anni, di conquistare il record dell'ora a livello del mare. Il ciclista trentino (foto sotto) detiene già lo stesso record in altura.

18⁴⁵

IL GIOCO DELLE COPPIE

Anche la nuova edizione del gioco-quiz per scoprire l'anima gemella è condotta da Marco Predolin (sopra con le due «assistenti», Eleonora Ventriglia, a sinistra, e Linda Lorenzi). In ogni puntata si «incontrano» quattro uomini e quattro donne.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Ora	Programma	Rete
16,40	**DSE** Visitare i musei. **Le civiltà dell'Egitto.** Regia di Guido Gianni. 2ª puntata. *La terre dei nove dei* (17,10)	RAITRE
16,50	**Oggi al Parlamento** (17)	RAIUNO
16,55	**Dal Parlamento** (17)	RAIDUE
17	**TG 1 - Flash** (17,05)	RAIUNO
	▶ **Milano: Ciclismo.** Record dell'ora di Moser (17,30)	RAIDUE
	Belle e Sebastien (17,30)	EURO TV
17,05	**Wuzzles.** Cartoni animati. *Focalce e i mostri* (17,30)	RAIUNO
17,10	**DSE Com' ferro che bogliente esce dal foco.** La tecnologia nell'industria meccanica. 4ª puntata. *Trattamento termico* (17,35)	RAITRE
17,30	**Addio, Scotland Yard.** Sceneggiato. *Affari di famiglia.* 3° episodio (18,30)	RAIUNO
	TG 2 - Flash (17,35)	RAIDUE
	Doppio slalom. Gioco (18)	CANALE 5
	Febbre d'amore (18,15)	RETE 4
	Gigi la trottola. Cartoni (18)	EURO TV
	Mamma Vittoria (18,20)	TMC
17,35	**Dadaumpa.** A cura di S. Valzania. *È domenica ma senza impegno* (1969). Regia di Vito Molinari (18,30)	RAITRE
18	**Baby sitter.** Telefim (18,30)	CANALE 5
	La casa nella prateria (19)	ITALIA 1
	I predatori del tempo (18,30)	EURO TV
18,15	**C'est la vie.** Gioco (18,45)	RETE 4
18,20	**TG 2 - Sportsera** (18,30)	RAIDUE
	Sale, pepe e fantasia (18,30)	TMC
18,30	**Linea verde speciale.** *Il vino del sole.* A cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (19,40)	RAIUNO
	Il commissario Köster. Telefilm. *La mano del morto.* Con Siegfried Lowitz, Michael Ande (19,40)	RAIDUE
	Speciale Orecchiocchio. Presenta Simonetta Zauli. Regia di Paolo Macioti (19)	RAITRE
	Kojak. Telefilm. *Un uomo morto due volte.* Con T. Savalas (19,30)	CANALE 5
	Uomo tigre. Cartoni (19)	EURO TV
	Happy end. Telenovela (19,15)	TMC
18,45	▶ **Il gioco delle coppie** (19,30)	RETE 4
19	**TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,30 TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	Arnold. Telefilm (19,30)	ITALIA 1
	Mask. Cartoni (19,30)	EURO TV
19,15	**Silenzio... si ride** (19,30)	TMC
19,30	**Love Boat.** Telefilm (20,30)	CANALE 5
	Charlie's angels (20,30)	RETE 4
	Happy days. Telefilm (20)	ITALIA 1
	Mork e Mindy (20,30)	EURO TV
	TMC News (19,45)	TMC

20[30]

UN ALTRO VARIETÀ
GIOVANI ATTORI DIVI E FUMETTI UMANI

Non ci sono né telefoni, né salotti, nessun quiz e nessuna sfilata. Neanche un Baudo o una Carrà...». Così Antonello Falqui presenta il suo *Un altro varietà*. «Otto puntate per dimostrare che questo genere di spettacolo gode ancora di ottima salute, a dispetto di quanti lo vorrebbero morto...». «Ho voluto giovani attori, facce note (Daniele Formica, il capocomico, Marina Confalone, l'antivedette) e sconosciute come Gli Specchio che propongono i "fumetti umani". E poi le stelle del cinema alle prese con il palcoscenico. Stasera è la volta di Corinne Cléry con uno spogliarello al contrario, poi Iris Peynado (una specie di Lola Falana, se possibile ancora più bella), Barbara De Rossi, Paola Pitagora, Barbara Bouchet, Senta Berger, Marina Suma, Agostina Belli». ***(Anna Moretti)***

Daniele Formica. Sopra, Corinne Cléry e il suo «vestirello»

19,35 **Concerto per la terra, l'albero, il torrente.** Di Anna Lajolo e Guido Lombardi. 1ª puntata (20,05) RAITRE

19,40 **Almanacco del giorno dopo** RAIUNO

Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

Quincas berro d'agua. Film. Regia di Walter Avancini. Con Paulo Gracindo, Dina Sfat (20,50) TMC

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

20,05 **DSE** Panorama internazionale. **L'età del jazz.** 2ª parte. Prod.: NBC (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) RAIDUE

20,30 ▶Eurovisione. Italia: Riva del Garda. Dal Palazzo dei Congressi. **XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera.** Serata finale. Patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e dell'Assessorato Provinciale al Turismo. Organizzazione Gianni Ravera s.r.l. con la collaborazione di Aldo Patriarca. Presentano Anna Pettinelli e Gianni De Berardinis. Programma a cura di Anna Ferretti. Regia di Antonio A. Moretti (23,50) — In collegamento con il Teatro Delle Vittorie in Roma Pippo Baudo presenta un'anteprima di **Fantastico** RAIUNO

▶**Un altro varietà.** Spettacolo di Antonello Falqui e Roberto Lerici. Con la collaborazione di Daniele Formica. Musiche di Gianni Ferrio. Direttore di produzione Matteo Jacoviello. Programma a cura di Enrico Aragno e Pupi Sambati. Con Daniele Formica, Marina Confalone, Gerardo Scala, Aldo Ralli, Manuela Giordano, Paola Tiziana Cruciani, Rodolfo Laganà, Sergio Rubini, Massimo Lanzetta, «Gli Specchio» e con la partecipazione di Corinne Cléry. Regia di Antonello Falqui (22,05) RAIDUE

▶Stasera teatro. Dal Teatro Verdi - Padova. La compagnia Veneto Teatro presenta **Venezia salvata o la congiura tradita.** Di Thomas Otway. 1ª parte. Traduzione e adattamento di Mario Roberto Cimnaghi. Musiche a cura di Paolo Terni. Personaggi e interpreti: Pierre *Corrado Pani*; Priuli *Claudio Gora*; Jaffeir *Massimo Popolizio*; Belvidera *Margaret Mazzantini*; Aquilina *Silli Togni*; Renault *Virgilio Zernitz*; Antonio *Ennio Groggia*; Spinosa *Antonio Cascio*; Eliot *Luca Giordana*; Bedamar *Sergio Basile*; Il Doge di Venezia *Riccardo Perucchetti*. Scene di Emanuele Luzzati. Costumi di Santuzza Calì. Regia di Gianfranco De Bosio (21,45) RAITRE

▶**Giromike.** Conduce Mike Bongiorno. Con Nadia Cassini, Sammy Barbot e la Tresca. Regia di Mario Bianchi (23) CANALE 5

▶**Gli uomini preferiscono le bionde** (1953). Film commedia. Regia di Howard W. Hawks. Con Marilyn Monroe, Charles Coburn (22,15) RETE 4

▶**Delitti inutili** (1980). Film poliziesco. Regia di Brian G. Hutton. Con Frank Sinatra, Faye Dunaway (22,30) ITALIA 1

20[30]

RIVA DEL GARDA

Impermeabili al tempo e alle mode tornano in televisione Al Bano e Romina Power per partecipare alla Mostra Internazionale di Musica Leggera.

20[30]

VENEZIA SALVATA

Prima parte del capolavoro scritto nel 1682 dal poeta inglese Thomas Otway. È la storia d'una congiura contro la Serenissima e del conflitto di sentimenti e di comportamenti che l'evento suscita in ciascuno dei protagonisti.

Corrado Pani (Pierre) e Margaret Mazzantini (Belvidera) in una scena della tragedia

20[30]

GIROMIKE

Ultima tappa del tour di Mike Bongiorno (foto) e della sua «tribù». Nella serata, gli sketch de La Tresca (foto), le canzoni di Nadia Cassini e Sammy Barbot.

20³⁰

GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE

FILM Con questa commedia comincia il *Week end con Marilyn Monroe*, tre film della mitica «bionda esplosiva». È la storia del miliardario Charles Coburn (a destra, con la Monroe e Jane Russell) che cerca d'impedire al figlio di sposare un'affascinante ragazza interessata al suo patrimonio.

20³⁰

ASSASSINIO SUL NILO

FILM Classico giallo alla Agatha Christie: luogo dell'azione isolato (un battello che risale il grande fiume), una dozzina di personaggi interessanti (il cast è di attori famosi), un delitto misterioso e Poirot (Peter Ustinov, in alto) che indaga.

20³⁰ ITALIA 1

DELITTI INUTILI

FILM Poliziesco con Frank Sinatra (in basso) più volte presente in questa settimana. Qui è un sergente di polizia, prossimo alla pensione e con la moglie in ospedale, che indaga puntigliosamente su due omicidi, fatti archiviare dal suo nuovo capo, più interessato alla politica che alla giustizia.

ALTRI FILM

Grano rosso sangue, in onda su Retequattro alle 22,15, è un thriller sui misfatti di una banda di ragazzi indemoniati (in basso) che hanno ucciso tutti gli adulti della loro comunità, compresi i genitori. Alle 24, su Raidue, *Che botte se incontri gli «Orsi»*, una commedia con Walter Matthau, Vic Morrow e Tatum O'Neal, in cui un ex giocatore di baseball allena la squadretta d'una scuola di Los Angeles.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

▶ **Assassinio sul Nilo** (1978). Film giallo. Regia John Guillermin. Con Peter Ustinov, Jane Birkin (22,20) — EURO TV

20,50 **TMC Sport** (23) — **Montpellier: Pallavolo. Italia - Francia.** Camp. del Mondo — TMC

21,45 **TG 3** (22,20) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

22,05 **TG 2 - Stasera** (22,15) — RAIDUE

22,15 **Telegiornale** (22,25) — RAIUNO

Squadriglia Top Secret. Telefilm. *All'inferno e ritorno.* Con Cray T. Nelson, Cindy Pickett, Elizabeth Shue, David Hollander e Gabriel Damon. Regia di Cray T. Nelson. Prod.: Paramount (23,10) — RAIDUE

▶ **Grano rosso sangue** (1983). Film dell'orrore. Regia di Fritz Kiersch. Con Peter Horton (0,10) — RETE 4

22,20 **Ybris.** 2ª puntata. Sceneggiato scritto e interpretato da Gavino Ledda. Musiche originali di Pietro Sassu. Con Gavino Ledda, Marisa Fabbri, Giuseppe Lepori, Giuseppe Becciu, Giampaolo Poddighe, Pierfranca Olivieri. Montaggio Tullio Cordanti. Programma a cura di G. Carosio, F. Ottavi, P. Sanna, E. Trussoni. Regia di Gavino Ledda (23,15) — RAITRE

Eurocalcio (23,20) — EURO TV

22,30 **A tutto campo** (23,30) — ITALIA 1

23 **Lottery.** Telefilm (24) — CANALE 5

Sport News (23,10) — TMC

23,10 **Speciale Teen Agers '86.** Di Dante Matelli. A cura di Wolfango Zaccaro. Realizzazione di Simonetta Tavanti (23,50) — RAIDUE

TMC sport (24) — TMC

23,15 **Il fuoco e la grande madre.** Di Lidia Serenari (23,45) — RAITRE

23,20 **Sfida sul fondo** (1977). Film drammatico. Regia di Melchiade Coletti. Con Dagmar Lassander, Enzo Maiorca (0,50) — EURO TV

23,30 **Basket N.B.A.** (1) — ITALIA 1

23,45 Eurovisione. **Montpellier. Pallavolo: Francia-Italia.** Campionato del Mondo (0,15) — RAITRE

23,50 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,05) — RAIUNO

TG 2 - Stanotte (24) — RAIDUE

24 Cinema di notte. **Che botte se incontri gli «orsi»** («The bad news bears», 1977). Film commedia avventurosa. Regia di Michael Ritchie. Con Walter Matthau, Vic Morrow, Tatum O'Neal, Joyce Van Patten, Brandon Cruz (1,40) — RAIDUE

Sceriffo a New York (1) — CANALE 5

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) — TMC

00,05 **DSE Horizon.** Madagascar: l'orologio dei Tropici. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Anna Sessa. 2ª parte (0,25) — RAIUNO

00,10 **Vegas.** Telefilm (1) — RETE 4

8 **Colazione con...** (9) — EURO TV

8,20 **Maude.** Telefilm (8,45) — CANALE 5
Fantasilandia (9,20) — ITALIA 1

8,30 **Vegas.** Telefilm (9,20) — RETE 4

8,45 **Una famiglia americana** — CANALE 5

9 **Televideo** — RAIUNO - RAIDUE
Salve ragazzi (10) — EURO TV

9,20 **Switch.** Telefilm (10,10) — RETE 4
Wonder woman (10,10) — ITALIA 1

9,45 **Prossimamente** (10) — RAIDUE

9,55 **Il ladro del re** (1955). Film d'avventura. Regia di Robert Z. Leonard. Con Ann Blyth (11,15) — CANALE 5

10 **Il palazzo delle illusioni.** Film. Con Omar Sharif, Victoria Principal, J. D. Cannon. Distr.: ITC (11,35) — RAIUNO
Giorni d'Europa. A cura di Gianni Colletta (10,30) — RAIDUE
Insieme... (12,15) — EURO TV

10,10 **Siamo donne** (1953). Film comm. Con Isa Miranda, Alida Valli, Anna Magnani, Ingrid Bergman (12) — RETE 4
L'uomo da sei milioni di dollari. Telefilm (11) — ITALIA 1

10,30 **Lady madama.** Telefilm. *La strada degli innamorati* (11,15) — RAIDUE

11 **Lobo.** Telefilm (12) — ITALIA 1

11,15 **Clayhanger.** Dal romanzo di Arnold Bennett. 13ª ed ultima puntata. Con Harry Andrews, William Relton. Regia di John Davies (13) — RAIDUE
Tuttinfamiglia. Gioco (12) — CANALE 5

11,35 **Trollkins.** Cartoni animati. *L'abominevole Troll Man - Il gatto nel cappello* (11,55) — RAIUNO

11,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

12 **TG 1 - Flash** (12,05) — RAIUNO
Lou Grant. Telefilm (13) — CANALE 5
Mary Tyler Moore (12,30) — RETE 4
Due onesti fuorilegge (13) — ITALIA 1
Cartoni animati (13,45) — TMC

12,05 **Trollkins.** Cartoni animati. *Supertroll - Floky e il ladro* (12,30) — RAIUNO

12,15 **Il Leonardo.** Rubrica (13) — EURO TV

12,30 **I grandi fiumi.** Documentario. *Rio delle Amazzoni* (13,30) — RAIUNO
Vicini troppo vicini (13) — RETE 4

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) — RAIDUE
Big Bang (13,30) — CANALE 5
Ciao ciao. *L'incantevole Creamy - La avventure della dolce Katy - She-Ra.* Cartoni animati (14,30) — RETE 4
T.J. Hooker. Telefilm (14) — ITALIA 1
Uomo tigre. Cartoni (13,30) — EURO TV

14 RAIUNO

IL MERAVIGLIOSO PAESE

FILM Un pistolero uccide l'uomo che ha insultato la donna di cui è innamorato. Fugge in Messico e si scontra con i padroni che aveva abbandonato... Robert Mitchum (foto) con Julie London.

15,30

ANGELO NERO

FILM Una cantante viene assassinata: il marito cerca il colpevole insieme con la moglie di un sospettato. Una spilla dell'uccisa risolverà il mistero. Peter Lorre (foto) è fra gli interpreti.

18,40

PREMIO ITALIA

La cerimonia della premiazione del 38º Premio Italia è ripresa in diretta da Lucca, città che ha ospitato quest'anno il prestigioso «festival» delle opere televisive e radiofoniche. Sono stati presentati programmi di 33 nazioni.

13,25 **TG 2 - Chip.** A cura di Stefano Gentiloni (13,30) — RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) — RAIUNO
TG 2 - Bella Italia. Di Claudio Lavazza e Mario Meloni (14) — RAIDUE
Anteprima (14) — CANALE 5
Mask. Cartoni (14) — EURO TV

13,45 **Silenzio... si ride** (14) — TMC

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** (14) — RAIUNO

14 ▶ Pomeriggio al cinema. **Il meraviglioso paese** («The Wonderful Country», 1959). Film commedia. Regia di Robert Parrish. Con Robert Mitchum, Julie London, Pedro Armendariz (15,35) — RAIUNO
DSE Scuola aperta. Un programma di Alessandro Meliciani. *Le vie del giornalismo.* Di Laura Fortini. Regia di Gigi De Santis (14,30) — RAIDUE
Walter e i suoi cugini (1961). Film commedia. Regia di Marino Girolami. Con Walter Chiari (15,30) — CANALE 5
Toma. Telefilm (15) — ITALIA 1
Eurocalcio (15) — EURO TV
Kronos. Telefilm (15) — TMC

14,15 **Prossimamente** (14,30) — RAITRE

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) — RAIDUE
La freccia nera. Di Robert L. Stevenson. 7ª puntata. Sceneggiato con Arnoldo Foà. Regia di A. Giulio Majano (15,35) — RAITRE
La famiglia Bradford (15,30) — RETE 4

14,35 **Estrazioni del Lotto** (14,40) — RAIDUE

14,40 **Tandem.** Conducono Fabrizio Frizzi e Stefania Bettoja. Un programma di Ettore Desideri e Letizia Solustri. Regia di S. Baldazzi (16,30) — RAIDUE

15 **Truck driver.** Telefilm (16) — ITALIA 1
Rombo TV. Settimnale condotto da Marcello Sabbatini (16) — EURO TV
TMC sport (17,45) — TMC

15,30 **Copacabana Palace** (1962). Film commedia. Regia Steno. Con Sylva Koscina, W. Chiari (17,05) — CANALE 5
▶ **Angelo nero** (1946). Film poliziesco. Regia di Roy W. Neill. Con Dan Duryea, June Vincent (17,30) — RETE 4

15,35 **I serpenti.** Documentario. Prod.: TF1 (16,05) — RAIUNO
Dal Cinema Partenio di Avellino **Mixitalia '86.** Condotto da Federico Biagioni, Antonella Giampaoli, Emilio Levi. Con la partecipazione di Tullio De Piscopo (16,35) — RAITRE

16 **Bim Bum Bam.** *Lovely Sara - Il tulipano nero - Occhi di gatto.* Cartoni animati (18) — ITALIA 1
Catch (17) — EURO TV

16,05 **Lone Ranger.** Cartoni animati. *Assalto al corriere - La banda di Banning* (16,30) — RAIUNO

16,30 **Speciale Parlamento.** A cura di Gianni Colletta (17) — RAIUNO

17

BELLE E SEBASTIEN

La visita a un vecchio castello abitato da un curioso fantasma è la nuova avventura di Sebastien e del fedele cane Belle.

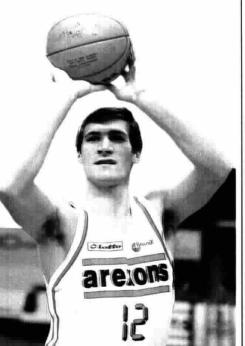
17[30]

BASKET: CAMPIONATO A1

Per l'anticipo del Campionato di basket, diretta di una partita di A1. Anche quest'anno, tra i protagonisti, c'è Antonello Riva (sotto), «guardia» nazionale e stella dell'Arexons Cantù.

17[05]

IL MERCANTE DELLE QUATTRO STAGIONI

FILM Hans s'arruola nella Legione Straniera per sfuggire alla madre. Tornato, diventa poliziotto. Ma viene allontanato perché frequenta una prostituta... La sua lenta degradazione è il risultato di un'analisi firmata da Fassbinder.

19[30]

CHARLIE'S ANGELS

I tre «Angeli» di Charlie (in alto, con l'inseparabile «segretario» Bosley, interpretato da David Doyle) sono alla ricerca di due campioni di pattinaggio su ghiaccio, rapiti poco prima dell'inaugurazione di uno spettacolo. La vicenda si complica quando viene rapita una terza persona.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Sabato sport (17,25) — **Perugia: Atletica leggera.** Settimana verde — **Lugo di Romagna: Ciclismo.** Giro di Romagna — RAIDUE

16,35
- **DSE** Visitare i musei. **Le civiltà dell'Egitto.** Regia di Guido Gianni. 3ª puntata. *Alexandrea ad Aegyptum* (17,05) — RAITRE

17
- **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO
- ▶ **Belle e Sebastien** (17,30) — EURO TV

17,05
- **Speciale del Sabato dello Zecchino.** Presenta Gianfranco Scancarello. A cura di Oretta Lopane. 11ª puntata (18,05) — RAIUNO
- ▶ **Il mercante delle quattro stagioni** («Der Händler der Vier Jahreszeiten», 1971). Film. Regia di Rainer Werner Fassbinder. Con Hans Hirschmüller, Hanna Schygulla. Prod.: Tango Film (18,30) — RAITRE
- **Nove in famiglia** (17,30) — CANALE 5

17,25
- **TG 2 - Flash** (17,30) — RAIDUE

17,30
- ▶ **Un tempo di una partita di pallacanestro di campionato** (18,25) — RAIDUE
- **Condo.** Telefilm (18) — CANALE 5
- **Con affetto Sidney** (18,15) — RETE 4
- **Gigi la trottola.** Cartoni (18) — EURO TV

17,45
- **Mamma Vittoria** (18,45) — TMC

18
- **Record.** Settimanale sportivo. Con Giacomo Crosa (19,30) — CANALE 5
- **Musica è!** Musicale. A cura di Maurizio Seymandi (19) — ITALIA 1
- **I predatori del tempo** (18,30) — EURO TV

18,05
- **Estrazioni del Lotto** (18,10) — RAIUNO

18,10
- **Le ragioni della speranza.** Riflessione sul Vangelo di P. Giovanni Giorgianni. A cura di C. De Biase (18,20) — RAIUNO

18,15
- **C'est la vie.** Gioco (18,45) — RETE 4

18,20
- **Prossimamente** (18,40) — RAIUNO

18,25
- **TG 2 - Sportsera** (18,30) — RAIDUE

18,30
- **Il commissario Köster.** Telefilm. *La morta ha l'ultima parola.* Con Siegfried Lowitz, M. Ande (19,40) — RAIDUE
- **Speciale Orecchiocchio.** Presenta Simonetta Zauli. Regia di Paolo Macioti (19) — RAITRE
- **Uomo tigre.** Cartoni (19) — EURO TV

18,40
- ▶ Eurovisione. Italia: Lucca. Dal Teatro del Giglio. **Proclamazione dei vincitori della XXXVIII sessione del Premio Italia 1986** (19,40) — RAIUNO

18,45
- **Il gioco delle coppie** (19,30) — RETE 4
- **Happy end** (19,30) — TMC

19
- **TG 3** 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
- **Arnold.** Telefilm (19,30) — ITALIA 1
- **Mask.** Cartoni (19,30) — EURO TV

19,30
- **Love Boat.** Telefilm (20,30) — CANALE 5
- ▶ **Charlie's angels** (20,30) — RETE 4

20[30] RAIUNO

BENTORNATO FRANK **QUELLA VOCE FA ANCORA SOGNARE**

Che cosa canterà Frank Sinatra questa sera a Milano (e in diretta tv)? Purtroppo, per i concerti di musica leggera non si usa preparare un bel programma, come per quelli di musica classica. Così l'unica cosa da fare è indovinare. Dunque, vediamo. I cavalli di battaglia tipo *The lady is a tramp* e *Strangers in the night* non dovrebbero mancare. E nemmeno *L. A. is my lady*, ultimo successo tratto dall'album omonimo di due anni fa. È l'unica canzone, finora, sulla quale Sinatra abbia lavorato per ricavarne un videoclip.
Poi ci saranno altri classici: come *Someone to watch over me, Autumn leaves, Mack the knife*. Scommettiamo che canterà anche *Where or when* di Rodgers e Hart? Mica per niente: è stato il brano d'apertura del concerto che ha tenuto nel settembre '85 alla Carnegie Hall. Un concerto importante, data la sede, cioè il celebre tempio newyorkese della musica. Orchestra di ottanta elementi, sezione d'archi nutrita, «the Voice» in gran forma.
A Milano l'orchestra che accompagna Sinatra è un po' più piccola: quaranta persone. Considerando che dovrebbero mancare gli archi, si può sperare in un tono jazzistico ancor più pronunciato del solito. Nell'ultimo album uscito, con l'orchestra diretta da Quincy Jones, il tasso di jazz è molto alto. Saremo tutti contenti se anche stasera andrà così. ***(Mario Gamba)***

Frank Sinatra fotografato recentemente con la quarta moglie Barbara

19,30 **Happy days.** Telefilm (20) — ITALIA 1
Laredo. Telefilm (20,30) — EURO TV
Silenzio... si ride (19,45) — TMC

19,35 **Le quattro stagioni.** Balletto di Roland Petit su musiche di Antonio Vivaldi. Con Dominique Khalfoumi, Jean-Charles Gil. Balletto Nazionale di Marsiglia. Regia di José Montes-Baquer (20) — RAITRE

19,40 **Almanacco del giorno dopo** — RAIUNO
Meteo 2 — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,30) — RAIDUE
La verità... ti fa male. Film. Regia di Mario Zampi. Con Peter Sellers, Terry Thomas (21,30) — TMC

19,50 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO
▶**Raitre tutto in diretta.** A cura di Adriano Catani e Antonio Minasi. Da Lucca: Teatro del Giglio. **Concerto di chiusura del Premio Italia.** Violoncello Misha Maisky. Orchestra della Rai di Roma diretta da Piero Bellugi. Musiche di Boccherini - Berio: Quattro versioni originali della Ritirata notturna da Madrid (sovrapposta e trascritta per orchestra). *Boccherini*: Concerto in re magg. per violoncello e orchestra. *Chaikowsky*: Variazioni Rococò per violoncello e orchestra. *Brahms*: Variazioni su tema di Haydn - Opera 56ª. Regia di Walter Daviddi. Progr. a cura di Lucia De Laurentiis (21,20) — RAITRE
Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) — ITALIA 1

20,30 ▶**Bentornato, Frank.** Una serata con Frank Sinatra. In diretta dal Pala-Trussardi di Milano **Frank Sinatra in concerto**. Organizzazione Pier Quinto Cariaggi. Programma a cura di Giorgio Calabrese e Antonello Caprino. Regia di Luigi Bonori (22,05) — RAIUNO
▶**Come uccidere vostra moglie** («How to murder your Wife», 1964). Film commedia. Regia di Richard Quine. Con Jack Lemmon, Virna Lisi, Terry Thomas, Eddie Mayehoff, Sidney Blackmer, Claire Trevor. Prod.: Murder (22,30) — RAIDUE
▶**La corrida.** Spettacolo condotto da Corrado. Regia di Stefano Vicario (23) — CANALE 5
▶**La magnifica preda** (1954). Film d'avventura. Regia di Otto L. Preminger. Con Marilyn Monroe, Robert Mitchum (22,15) — RETE 4
Supercar. Telefilm. *Alla ricerca del tempio perduto* (21,30) — ITALIA 1
L'uomo dagli occhi di ghiaccio (1971). Film drammatico. Regia Alberto De Martino. Con Barbara Bouchet, Antonio Sabato (22,20) — EURO TV

21,20 ▶**Stasera Teatro.** Dal Teatro Verdi - Padova. La compagnia Veneto Teatro presenta **Venezia salvata o la congiura tradita.** Di Thomas Otway. 2ª parte. Traduzione e adattamento di Mario Roberto Cimnaghi. Musiche a cura di Paolo Terni. Personaggi e interpreti: Pierre *Corrado Pani*, Priuli *Claudio Gora*, Jaffeir *Massimo Popolizio*, Belvidera *Margaret Mazzantini*, Aquilina *Silli Togni*, Renault *Virgilio Zernitz*, Antonio *Ennio Grog-*

20 RAITRE

CONCERTO PER IL «PREMIO ITALIA»

Piero Bellugi dirige l'Orchestra della Rai di Roma nel concerto che celebra a Lucca la conclusione del 33° Premio Italia. Solista al violoncello, Misha Maisky. Nel programma il Berio delle quattro variazioni originali su *Ritirata notturna da Madrid* si accompagna a musiche di Boccherini, Ciaikovsky e Brahms.

20[30] RAIDUE

COME UCCIDERE VOSTRA MOGLIE

FILM Commedia del 1964 con Jack Lemmon, autore di fumetti, che conosce a una festa per soli uomini Virna Lisi, se ne innamora e la sposa. Poi però comincia a rimpiangere il celibato e immagina di eliminare la moglie, tanto da raccontare i falliti tentativi nei suoi «comics».

20[30]

LA MAGNIFICA PREDA

FILM Seconda parte del miniciclo dedicato a Marilyn Monroe. In questo western, diretto da Otto Preminger nel 1954, la seducente diva, allora ventottenne, è divisa tra due uomini: Rory Calhoun, un avventuriero violento e senza scrupoli, e Robert Mitchum, onesto e leale cow boy, che lavora nella sua fattoria in riva al fiume. A destra, Mitchum e la Monroe.

20,30

LA CORRIDA

Eleonora Giorgi, nella foto con Corrado, è l'ospite dell'ultima puntata. Ha appena finito di girare per la Rai, in Jugoslavia, *Lo scialo* al fianco di Massimo Ranieri.

Virna Lisi nel film **Come uccidere vostra moglie,** *che la lanciò nel mercato americano, e Jack Lemmon*

21,20 RAITRE

VENEZIA SALVATA

Seconda parte della tragedia di Thomas Otway sulla rivolta contro la Serenissima, pretesto per un'analisi dei personaggi. Giungono al culmine le contraddizioni di Jaffeir, la femminilità di Belvidera, l'impegno leale di Pierre.

22,35

ALTA SOCIETÀ

FILM Dopo il concerto in diretta e la scheda biografica di Frank Sinatra va in onda questa elegante e divertente commedia da lui interpretata nel 1956 insieme con Grace Kelly (a destra), Bing Crosby, Celeste Holm e Louis Armstrong.

ALTRI FILM

Il jolly è impazzito (TMC, 21,30). Di nuovo Frank Sinatra qui con Mitzi Gaynor, Jeanne Crain e Eddie Albert. È la biografia di un famoso showman degli anni Venti, che perse la voce per lo shock provocatogli da un'aggressione. Alle 22,45, su Retequattro, il raccapricciante *Inferno* di Dario Argento con Eleonora Giorgi e Gabriele Lavia.

▶ PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

gia, Spinosa *Antonio Cascio*, Eliot *Luca Giordana*. Scene di Emanuele Luzzati. Costumi di Santuzza Calì. Programma a cura di Francesca Catarci. Regia di Gianfranco De Bosio (22,15) — RAITRE

21,30 **A-Team.** Telefilm. *Dov'è il mostro?* Con George Peppard (22,30) — ITALIA 1

▶ **Il jolly è impazzito.** Film. Regia di Charles Widor. Con Frank Sinatra e Mitzi Gaynor (23) — TMC

22,05 **The Voice, storia di una voce.** Scheda filmata di Vincenzo Mollica (22,25) — RAIUNO

22,15 **TG 3** (22,50) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Cinema e Company (22,45) — RETE 4

22,20 **Una provinciale a Washington.** Film commedia. Regia di William A. Levey. Con George Hamilton, Joey Haetherton (24) — EURO TV

22,25 **Telegiornale** (22,35) — RAIUNO

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) — RAIDUE

Miss Italia. Sport a cura di Giorgio Medail (23) — ITALIA 1

22,35 ▶ **Alta società** («High Society», 1956). Film commedia. Regia di Charles Walters. Con Frank Sinatra, Bing Crosby, Grace Kelly, Celeste Holm, John Lund, Louis Armstrong. Prod.: Metro Goldwyn Mayer (0,20) — RAIUNO

22,40 **Il cappello sulle ventitré.** A cura di Raoul Morales (23,25) — RAIDUE

22,45 **Inferno** (1980). Film dell'orrore. Regia di Dario Argento. Con Eleonora Giorgi, Gabriele Lavia (0,40) — RETE 4

22,50 **A luce rock.** A cura di Mario Colangeli. **The Prince's Trust Rock Gala.** Con Ian Anderson, John Armatrading, Gary Brooker, Kate Bush, Phil Collins, Madness, Robert Plant, Pete Townsend, Midge Ure (23,50) — RAITRE

23 **Première** (23,15) — CANALE 5

Italia 1 sport — **Miami Beach (USA): Pugilato** (24) — ITALIA 1

Sport News (23,10) — TMC

23,10 **TMC Sport** (24) — TMC

23,15 **Fifty fifty.** Telefilm (0,15) — CANALE 5

23,25 **Appuntamento al cinema** — RAIDUE

23,35 **TG 2 - Stanotte** (23,45) — RAIDUE

23,45 **Notte sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 2 in collaborazione con il Pool sportivo (0,15) — **Grosseto: Equitazione.** Campionato internaz. ad ostacoli — RAIDUE

24 **Grand Prix** (0,15) — ITALIA 1

Notte al cinema (0,30) — EURO TV

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) — TMC

00,15 **Uno sceriffo a New York** — CANALE 5

Dee Jay Television (1) — ITALIA 1

00,20 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa — RAIUNO

Magiliquido!
NUOVO
BIO
Presto
liquido
per bucato a mano
Liquido: per sciogliersi subito anche in acqua fredda. E rispettare i tessuti ed i colori.
Liquido: per agire direttamente sullo sporco. E fare il pretrattamento.
Liquido: per penetrare nelle fibre... e lavare a fondo.
Il bucato di oggi si lava facile, così.
Nuovo Bio Presto a mano, liquido.

I PROGRAMMI RADIO DAL 21 AL 27 SETTEMBRE

Wagner secondo Sawallisch

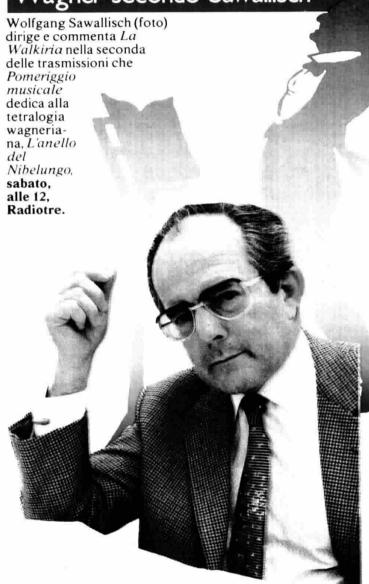
Wolfgang Sawallisch (foto) dirige e commenta *La Walkiria* nella seconda delle trasmissioni che *Pomeriggio musicale* dedica alla tetralogia wagneriana, *L'anello del Nibelungo*, **sabato, alle 12, Radiotre.**

Bell'Italia culturante

Sintesi di cultural-brillante, il neologismo «culturante» è stato coniato da Lorenzo Caffè e Federica Malbos (foto) per la trasmissione *Bell'Italia, Italia mia* che insieme conducono in diretta da Firenze, **domenica, alle 21, Radiodue.**

Speciale per Andrea

Il nuovo ciclo della soap-opera di Radiodue, *Andrea*, di imminente programmazione, presentato in anteprima, con autori, regista e attori in un'edizione speciale di *Radiodue presenta*, **venerdì, alle 8,45, Radiodue.** La trasmissione è condotta da Antonia Pillosio.

Antonia Pillosio

Benvenuto a Sinatra

Venerdì, alle 9, su Radiouno, Adriano Mazzoletti dedica a Sinatra un'intera puntata del quotidiano *Viaggio tra i grandi della canzone.* «The voice», infatti, torna a esibirsi in Italia, sabato a Milano, dopo venticinque anni di assenza.

Due voci per la Malibran

Con le voci di Maria Callas e di Montserrat Caballé rivivono in uno sceneggiato a lei dedicato in occasione del 150° anniversario della morte, la vita e l'arte della mitica stella della lirica, Maria Malibran. Sceneggiatura e regìa di Lucio Lironi. **Venerdì, alle 20, Radiouno.**

Maria Malibran in un ritratto di L. Pedrazzi

RADIOUNO

6 Dagli Studi di Napoli della Rai Lina Polito, Raffaele Sibilio e Domenico Caruso vi invitano all'ascolto de **Il guastafeste-estate.** Programma ideato e diretto da Enrico Caria, con Massimo Torre. Testi di Caria, Di Mare, Sibilio, Torre

7,30 **Culto evangelico**

7,50 **Asterisco musicale**

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina** a cura di Duccio Guida

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti

9,30 **Santa Messa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Igino da Torrice

10,16 **GR 1 flash**

10,19 Dagli Studi di Torino della Rai Paolo Modugno presenta con Don Luigi Ciotti **Sotto il sole sopra la luna.** Una folata di aria in-condizionata per combattere i... rigori dell'estate. Programma di Roberto Brigada con Sasha Banghersky, Furio Colombo, Franco Rosi, Joe Sentieri, Tiziana Rivale e Russell Russell, Sergio Valente. Regia di Paolo Modugno

12 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Stefano Maggiolini e Daniela De Giorgi presentano **D'estate, le piace la radio?** Regia di Paolo Magliozzi. Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

13 GR 1

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano **Carta bianca stereo** (I parte). Dagli studi di musica stereo e curiosità con Dino Verde e Anna Maria Tulli. Dagli stadi notizie e commenti a cura di Massimo De Luca. Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

16,52 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**

18,03 **Carta bianca stereo** (II parte). Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti

19,25 **Asterisco musicale**

19,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket** a cura di Massimo De Luca (Realizzazione in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

20,10 **È noto all'Universo e... in altri siti.** Felice Romani nel libretto d'opera e altrove. Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi. 13ª puntata (Replica)

20,40 Dalla Salle Pleyell di Parigi **Concerto sinfonico.** Direttore Emmanuel Krivine. Violinista Uto Ughi. Ludwig van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43 — Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò ♦ Nicolaj Rimskij-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35: Il mare e la nave di Sinbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia - Conclusione. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Registrazione effettuata il 18 settembre) Nell'intervallo (ore 21,35 circa): **Interviste e commenti** di Maria Grazia Cavagnino

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,56 **7**,56 **10**,13 **10**,57 **12**,56 **18 18**,56 **21**,35 **22**,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 **7**,26 **8**,26 **9**,27 **11**,27 **13**,26 **16**,50 **17**,27 **18**,45 **19**,26 **22**,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 **10 11**,50

Ondaverderegione GR regionali
14

Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 **5**,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1 (per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 **Leggera, ma bella-due.** Programma di Luciana Corda a cura di Rosy Mittiga. Michael Aspinall presenta «Tra sale e salotti». Regia di Vito Conteduca
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio

8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **La piccola storia del cane e del gatto** di Pier Francesco Listri. Realizzazione di Marisa Vanni. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il girasole.** Programma mosaico di Francesco Savio e Vincenzo Romano. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

11 **Gigliola Gigliola bis.** Un programma di Paola Tomassini. Realizzazione di Donato Rivetta
11,30 GR 2 Notizie

12 **GR 2 Anteprima sport.** Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Mille e una canzone**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi). Presenta Marco Tre

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverde regione**

14,30 In collegamento con Stereodue e GR 2, Radiodue presenta **Stereosport** (I parte) Nell'intervallo (ore 15,30): **GR 2 Notizie**

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta **Domenica sport** (I parte)

16,53 **GR 2 Notizie.** Bollettino del mare

17 **Stereosport** (II parte)

18 **Domenica sport** (II parte)

18,48 **GR 2 Notizie**

18,50 **Stereosport** (III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Il pescatore di perle.** Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21 **Bell'Italia, Italia mia.** Panorama estivo cultural-turistico con musiche e divagazioni. Oggi in diretta da Firenze. Conducono Lorenzo Caffè e Federica Malbos. Regia di Dino Giannasi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa.** Uno scrittore e la sua terra: G. Barbiellini Amidei. Programma di Luigi Carandina (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Paolo Arcà. Joaquin Rodrigo: Tre Pezzi per chitarra (Solista Carlos Bonell) ♦ Frédéric Chopin: Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Stanislav Skrowacewsky)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte). Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta suite n. 1 dal balletto op. 64b (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Riccardo Muti) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bem. maggiore op. 74 n. 4 per archi «L'aurora»: Allegro con spirito - Adagio - Minuetto - Finale (Quartetto Orlando: Istvan Parkanyi e Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinand Erblich, viola; Stefan Metz, violoncello) ♦ Ottorino Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, suite n. 3 per orchestra d'archi (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

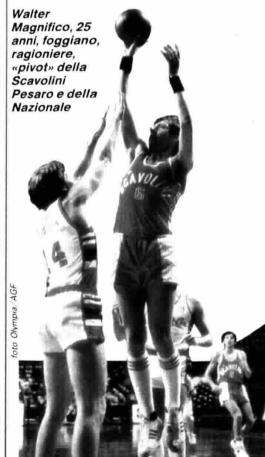
10,02 **Uomini e profeti.** Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Domande a Giobbe di Maurizio Ciampa. 12ª puntata: Giobbe nel Ghetto. Voci di Anna Teresa Eugeni, Romano Malaspina e Luigi Pagnani (Replica)

10,30 **Concerto del mattino** (III parte). Franz Liszt: Après une lecture de Dante (n. 7 da «Années de pèlerinage», Italie, II année) (Pianista Claudio Arrau) ♦ Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, corno, fagotto, vio-

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

Walter Magnifico, 25 anni, foggiano, ragioniere, «pivot» della Scavolini Pesaro e della Nazionale

foto Olympia/AGF

loncello, clarinetto e contrabbasso: Adagio. Allegro con brio - Adagio cantabile - Minuetto e Trio - Tema. 5 variazioni e coda - Scherzo - Andante con moto alla marcia - Presto (Munchner Solisten Ensemble) ♦ Darius Milhaud: Trois Rag-Caprices: Sec et muscle - Romance - Précis et nerveux (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Bruno Maderna)

11,45 **Giornale Radio Tre**

11,52 **Speciale Classico.** Scelta critica della produzione discografica 1985-86 presentata da Danilo Prefumo. 13ª trasmissione

13,15 Viaggio di ritorno, a cura di Grazia Levi. **La grande paura.** Utopie negative nella letteratura del '900 di Francesca Socrate e Luigi Manconi. Regia di Giancarlo Simoncelli. 4ª puntata: Dal Tallone di Ferro al Grande Occhio (Replica)

13,50 **Giornale Radio Tre**

14,05 **Antologia di Radiotre.** Un itinerario fra i materiali della rete curato e raccontato in diretta da Mirella Fulvi, Michele Gulinucci e Guido Barbieri. Nel corso del programma: **Archivio storico:** Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore n. 31 op. 110, pianista Mieczyslaw Horzowsky (11 giugno 1958) — Sonata in do maggiore n. 21 op. 53 (Waldstein), pianista Wilhelm Backhaus (3 maggio 1969) ♦ **Premio Italia 1981:** Salvatore Sciarrino: La voce dell'inferno. Mario Bortolotto incontra Karlheinz Stockhausen (1969) ♦ **Il Coro da Camera della Rai:** Claudio Monteverdi: Gloria a sette voci - Antonio Vivaldi: Tre salmi per coro a quattro voci, archi e basso continuo - Saverio Mercadante: da Otto notturni a quattro voci

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Antologia di Radiotre** (II parte)

20 **Concerto barocco.** Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 5 in re minore: Allegro - Grave - Allegro - Minuetto (Solisti dell'Orchestra A. Scarlatti di Napoli diretta da Ettore Gracis) ♦ Dietrich Buxtehude: Sonata da chiesa per orchestra d'archi e continuo (Orchestra da Camera Young Danish diretta da Mogens Woldike) ♦ Girolamo Frescobaldi: Tre Canzoni (Organista Lucienne Antonini) ♦ Richard Michel de Lalande: Troisième Caprice (Orchestra da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea, Gioia Di Cristoforo: Antropologia

21,10 **Biennale Musica 1985.** Direttore Pierre Boulez. Contralto Elisabeth Laurence. Luciano Berio: Circles per voce femminile, arpa e percussioni ♦ Pierre Boulez: Le marteau sans maitre per contralto e sei strumenti (su poemi di René Char). Ensemble Intercontemporain (Replica del 24 settembre 1985)

22,10 Un racconto di Guy de Maupassant: **Sull'acqua** con Franco Alpestre. Regia di Beppe Navello (Replica)

22,30 **Flautista Giorgio Zagnoni. Arpista Claudia Antonelli.** Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore: Adagio - Allegro - Largo - Presto - Pastorella - Presto ♦ Gaetano Donizetti: Sonata: Larghetto - Allegro ♦ Louis Spohr: Sonata: Adagio, Allegro vivace - Andante. Allegro. Andante

23 **Il jazz.** Presenta Francesco Forti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno. Radiouno e GR 1 presentano **Carta bianca stereo** (Vedi Radiouno)

16,52 **Tutto il calcio minuto per minuto**

18-18,56 **Ondaverdeuno**

19 **GR 1 Sera**

19,20-23,59 **Stereobig domenica** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini

19,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**

20,30-21,30: **GR 1 in breve**

21,40 In contemporanea con Raidue. Dal Teatro Piccinni di Bari **Ciao estate.** Spettacolo musicale in occasione della 50ª Fiera del Levante

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 **Stereosport.** Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Rita Pernarella e Silvio Piccinno

15,30 **GR 2 Notizie**

16 **Domenica sport** (I parte)

16,50-17,27-18,45-19,26: **Ondaverdedue**

16,53 **GR 2 Notizie.** Bollettino del mare

18 **Domenica sport** (II parte)

18,48 **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

20-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri

21 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi

22,27 **Ondaverdedue**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Paolo Debernardin, Giampiero Vigorito, Lucio Seneca, Marco Militello

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Musica e altro:** Swing era. Programma di O. Gobetti e C. Demofonti

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36** Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** Le canzoni dei ricordi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** Tutto Sanremo. **4,06** Divertimento per orchestra. **4,36** Gruppi di musica leggera. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno

La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**

IL CAMPIONATO DI BASKET CERCA NUOVI EROI

Il più importante e seguito fra i campionati alternativi, quello di basket, è cominciato, come il massimo torneo calcistico, sotto il peso di un'estate non proprio felice.

Non ha dovuto sopportare nulla di simile allo scandalo delle partite truccate, è vero. Ma c'è la delusione delle modeste prestazioni offerte dalla nostra Nazionale ai mondiali di Madrid a chiedere di essere cancellata, e si tratta di impresa in verità non facile da portare a termine.

Per anni ci siamo cullati nella convinzione di essere la seconda lega cestistica mondiale, alle spalle della galattica NBA statunitense.

E l'Europa ci ha dato corda, varando una norma secondo la quale le squadre vincitrici delle Coppe non assumono automaticamente il diritto di difendere il proprio titolo l'anno successivo, proprio per contenere la supremazia delle nostre formazioni. Ora abbiamo imparato, perlomeno c'è da sperarlo, che altre realtà stanno crescendo rapidamente e se prima potevamo preoccuparci di non essere superati ora dobbiamo sforzarci di non restare troppo indietro rispetto ad avversari che diventano, di anno in anno, sempre più dotati e agguerriti.

A questo campionato, partito la settimana scorsa, il compito di restituire vigore al movimento. Si tratta di un torneo che sul piano dell'emozione promette bene.

Le squadre sulla carta più forti non sono riuscite a rafforzarsi a dovere, perlomeno non quanto hanno fatto le formazioni di rincalzo. Proprio sabato, nell'anticipo Stefanel Trieste-Benetton Treviso, vedremo in tv due compagini che hanno speso parecchio in sede di campagna acquisti per riprendere quota. Lo scorso anno retrocessero in A2 dopo un campionato più sfortunato che disprezzabile. Tutto questo, però, non basta a strappare alle solite squadre, Milano, Roma, Bologna, Pesaro, Cantù, Varese e Caserta, il ruolo di favorite.

È anche un torneo alla ricerca di novità. Una di queste è l'arrivo a Caserta del bulgaro Glouchkov, efficace rimbalzista, già stella variabile del campionato NBA. Di sicuro sarà in grado di dare spettacolo e di fare accorrere un numero maggiore di spettatori.

Tutte le settimane, dalle 17,30 alle 18,25, verrà trasmesso il secondo tempo dell'anticipo del sabato: le prime dieci giornate su Rai 2, le successive undici su Rai 3, le ultime dieci, play-off compresi, su Rai 1.

Lo scorso campionato, rispetto a quello svoltosi nell'84-'85, si è avuto un aumento dei contatti del 68 per cento e dell'ascolto medio del 60 per cento.

RADIOUNO

6 **Ondaverde.** Trasmissione di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
6,48 **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sferrazza. Regia di Mariella Serafini Giannotti
7 GR 1
7,30 Riparliamone con loro di Sandro Ciotti
8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo a cura di Massimo De Luca
9 Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzoletti
10 GR 1 flash
11 In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olderigo Granato e Silvana Guerriero
11,30 **Caterina di Russia.** Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. Ricerche musicali di Paolo Terni. 7ª puntata. (Replica)
12 **GR 1 flash**
12,03 **Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini
13 **GR 1**
13,15 **Le canzoni dei ricordi.** Programma di Roberto Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di G. Buscaglia (Replica)
14 **Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
15 Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
16 **Il Paginone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Il teatrino della memoria (Replica) — La cucina delle note — Leggere Pirandello
17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzoletti. «Il Mainstream» di G. Lombardi. 10ª puntata
18 **DSE Quale musica?** Viaggio alla scoperta della musica contemporanea. Testo di Piera Pistono. Conduzione e regia di Mariella Serafini Giannotti
18,30 **Musica sera: Piccolo concerto.** Chitarrista Narciso Yepes. (Replica)
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Sui nostri mercati**
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Pianeti verbovisivi» di Alessandra Bini. Regia di Armando Adolgiso (Replica)
20 **Europa mon amour: Olanda** di Loris Barbieri e Paolo Modugno. (Replica)
20,30 **Inquietudini e premonizioni** «Lord Byron» (IV). Sceneggiato di Giuseppe Di Leva. Regia di Roberto Valentini (Replica)
21 **Il paese di cuccagna** ovvero «La pancia alla sbarra». Originale radiofonico di Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli. (Replica)
21,30 **L'italiano impuro.** Il nostro vocabolario visto attraverso una lente d'ingrandimento. Varietà di Luisca. Regia di Marco Gagliardo
22 **Din Don Down.** Programma di Mario Marenco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odello. Realizz. di Donato Rivetta
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50
Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54
Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43
Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Divagazioni quotidiane proposte da Giuseppe Anzani. Un programma di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,18 **Parole di vita** di Padre Mario Cattoretti
7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe
8,15 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Daniele Cortis** di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 9ª puntata. Regia Massimo Scaglione
9,10 **Tra Scilla e Cariddi.** Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2 di P. Porcacchia
10,30 **Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 **Dovestate?** Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti
13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
15-19 **E... statemi bene!** Programma di L. Carcereri con la partecipazione di A. Spinosa. Regia di G. Messina. Nel corso del programma:
15 **La casa venduta** di Federigo Tozzi. Con Nando Gazzolo
15,30 **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 **Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia Mario Licalsi
16,30 **GR 2 Notizie**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,40 **Andrea.** Originale radiofonico. 121ª puntata
18,10 **Andrea.** 122ª puntata
18,30 **GR 2 Notizie**
18,35 **Accordo perfetto.** Programma di Donatella Botta presentato da Patrizia Giangrand. Realizzazione di Giuseppe Molino
19 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Spiagge musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri
21 Selezione da **Helzapoppin Radiodue - Edizione '84** a cura di Arnaldo Bagnasco. Tredici itinerari nel mondo dello spettacolo di Tullio Solenghi, Anna Marchesini e Massimo Lopez. Programma Sede Rai Liguria
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare
22,50 **Scende la notte nei giardini d'Occidente** Inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviera. Programma Sede Rai del Piemonte
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**
6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci. D. Scarlatti: Sei Sonate: in la maggiore L.186; in fa minore L.118; in la minore L.189; in la maggiore L.494; in si minore; in mi maggiore (Pf. V. Horowitz) ♦ J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048: Allegro - Adagio - Allegro (Dir. e cemb. Ch. Hogwood - The Academy of Ancient Music)
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte). G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op.6 n.1: A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro (Concentus Musicus di Vienna dir. N. Harnoncourt) ♦ W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte: Andante grazioso - Minuetto (Alla turca: allegretto) (Sol. K. Engel) ♦ S. Rachmaninov: Concerto n.2 in do minore op.18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Sol. V. Ashkenazy - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink)
9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
10,02 **L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 43ª Lettura (Libro XIX, versi 213-385). Voci di Luigi Ange-

Viva la radio

di UGHETTA LANARI

Renato Vertunni, docente di metodologia della divulgazione tecnica nell'agricoltura, conduce il programma radiofonico **Lazio Agricoltura**

lillo, Raffaella Azim, Piero Di Jorio, Anna Maria Guarneri, Paola Mannoni, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti, Luciano Virgilio (Replica)

10,20 **Concerto del mattino** (III parte). J. Brahms: Due Intermezzi dall'op.116: n.5 in mi minore - n.6 in mi maggiore (Pf. E. Gilels) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in si bemolle maggiore op.52 per soli, coro e orchestra «Lobgesang» (E. Connell e K. Mattila, sopr.i; H. P. Blochwitz, ten. - Orch. e Coro London Symphony dir. C. Abbado)

11,45 **Giornale Radio Tre**

11,52 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Questo mirabil nodo: forme strumentali da camera tra '600 e '900 con Paolo Terni — Cronache musicali — Discoclub

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Un certo discorso estate** a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia

17 **DSE Sviluppo e alfabetizzazione.** Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Vincenzo D'Ambra e Giuseppina Leolini. (Replica)

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: R. Wagner: Faust, ouverture (Orch. New Classical Philharmonia dir. G. R. Warren) ♦ C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Allegro moderato ma risoluto (Trio Robles: J. Galvay, fl.; G. Oppenheime, v.la; M. Robles, arpa) ♦ S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra: Allegro giocoso - Andante - Intermezzo vivace - Scherzo (Allegro risoluto) - Allegro giocoso (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. R. Muti)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte). F. J. Haydn: Sinfonia n.88 in sol maggiore: Adagio. Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito) (Orch. Filarm. di Vienna dir. L. Bernstein) ♦ C. Franck: Quartetto in re maggiore per archi: Poco lento. Allegro - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegro molto) (M. Sirbu e R. Colan, vl.i; C. Zanidache, v.la; M. Dancilia, vc.) ♦ J. Massenet: Suite n.6 «Scènes de féerie», per orchestra: Cortège - Ballet - Apparition - Bacchanale (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. J. E. Gardiner)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Silvana Rizzo: Archeologia

21,10 **Duo pianistico Camillo e Umberto Bertetti.** M. Ravel: Shéhérazade (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) — La Valse (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) ♦ I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti: Con moto - Notturno - Quattro Variazioni. Preludio e Fuga

21,55 Pagine da: **Vita nel medioevo - Bodo il contadino** di Eileen Power. Lettura di Alberto Melis. Un programma a cura di Marina Mariani

22,10 **X Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.** M. Barattello: Der Himmel steht in Flammen per sei voci a cappella (C. Mantese e L. Ciocia Masera, sopr.i; R. Bez., controten.; A. Panella, ten.; A. Giacon, bar.; A. Juvarra, bs.) ♦ K. Barlow: «...until», per chitarra (Sol. H. Machnik) ♦ K. Stockhausen: Klavierstück V (Pf. M. Obst) ♦ N. Huber: Turmgewachse per arpa (Sol. K. Schmeer) ♦ L. Berio: Sequenza per oboe (Sol. J. Sanders) (Registrazione effettuata il 1° agosto 1985 alla Chiesa di San Francesco)

23 **Il jazz.** Presenta Francesco Forti

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

15 **Stereo City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**

16 **Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini

16,32 **Stereobig parade**

18,56 **Ondaverdeuno/19 GR 1 Sera**

19,15-23,59 **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile

20,30-21,30: **GR 1 in breve**

22,57 **Ondaverdeuno**/23 **GR 1** - ultima edizione Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro

16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**

16,05 **I magnifici dieci**

18,05 **Hit Parade «Compilation»**

19,26 **Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera**

19,50-23,59 F.M. Musica. Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri

20,30 **Stereodueclassic.** Presenta Piero Caraba

21 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi

22,27 **Ondaverdedue**/22,30 **GR 2 Radionotte** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Alberto Castelli, Lucio Seneca, Roberto Sasso, Paolo Debernardin

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Confronti:** L'agricoltura italiana e l'Europa. Programma di R. Vertunni

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36** Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Cantautori. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** La vita in allegria. **4,06** Fonografo italiano. **4,36** Solisti celebri. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**

BISOGNA SAPER LEGGERE NEL LIBRO DELLA NATURA

Renato Vertunni vive nella campagna romana, sulla Cassia, con 50 pecore, conigli, un ampio orto, ulivi, alberi da frutto. La moglie e i due figli condividono questa passione per la campagna, che Renato trasporta tutti i lunedì dalle 14,30 alle 15 in *Lazio Agricoltura*, in onda da Roma 2.

Chi ti ha inculcato l'amore per la campagna?

«Mio padre che era agronomo. I miei grandi amori sono l'agricoltura e la radio che ascoltavo fin da quando avevo 4 anni e mi costruivo i microfoni di cartone».

Avresti amato fare il contadino?

«Lo faccio nel mio podere di S. Sebastiano, dove vivo, e trascorro le vacanze andando in giro per la campagna e segnalando eventuali incendi».

Tu sei anche docente di metodologia della divulgazione tecnica nell'agricoltura, come ami definirti?

«Mi considero un coltivatore diretto perché, radio a parte, passo la maggior parte del mio tempo a contatto diretto con il mondo agricolo, faccio addirittura dei sogni agricoli».

La campagna è scuola di vita?

«Sì, ma bisogna saper leggere nel libro della natura, accettarne le sue leggi altrimenti può anche essere disperazione. L'agricoltura è senso di collaborazione fra gli uomini. Diffido di chi non ama la natura».

Con i tuoi animali hai stabilito rapporti di amicizia?

«Sì, soprattutto con una pecora che aiutai durante un parto difficile; oggi se la chiamo belando mi risponde».

Come si può allevare un animale per poi ucciderlo?

«È una grande contraddizione, ma fa parte delle regole di cui parlavo».

Dal lontano 1955, quando hai iniziato ad occuparti di agricoltura nei tuoi programmi, ci sono state molte trasformazioni in questo campo?

«È un mondo che si è molto evoluto sotto certi aspetti, ma per altri deve potenziarsi di più soprattutto dal punto di vista industriale».

La campagna è poesia?

«Non deve diventare poesia di maniera. È poesia come lo può essere la fabbrica o la famiglia, io la vedo come una donna con i suoi sbalzi di umore. Bisogna amarla molto e farsi amare».

E a questa donna che ami non hai mai dedicato un verso?

«Di più, ho dedicato la vita».

Come hai vissuto nel tuo podere il disastro di Chernobyl?

«Me la sono cavata coprendo subito le insalate, poi dalle analisi fatte sugli animali ho potuto constatare che la radioattività non era molto forte. È stato comunque un campanello d'allarme perché l'uomo si renda conto del significato morale di quanto è successo».

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 **Ondaverde.** Trasmissione di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
6,40 **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sferrazza
6,45 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari** a cura di Giuseppe Morello

7 GR 1

7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzoletti
10 GR 1 flash

11 In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olderigo Granato e Silvana Guerriero

11,30 **Caterina di Russia.** Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. 8ª puntata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini

13 **GR 1**

13,15 **Le canzoni dei ricordi.** Programma di Roberto Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia Gianni Buscaglia (Replica)

14 **Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15 Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca

16 **Il Paginone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Leggere Pirandello — Caro amico mio (Replica) — Nel cuore delle città italiane

17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzoletti. «Il Jazz americano in Francia» di André Clergeat. 23ª puntata

18 **Strettamente strumentale: Il flauto.** Programma di Dino Cafaro. Regia di M. Uggeri

18,27 **Noi due come tanti altri.** Vita semplice di 2 attori sconosciuti (però piena d'amore) di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Silenzi osceni» di Paolo Damiani

20 Ore venti, su il sipario. **Alessandro Magno.** Originale radiofonico di Siro Angeli e Antonino Pagliaro. Musiche originali di Piero Piccioni. 6ª puntata Regia di Umberto Benedetto (Replica)

20,35 **Dopo teatro**

21 **Ci sarà una volta.** Operina buffa di Arturo Annechino e Attilio Corsini. 6ª punt. (Replica)

21,30 **Tutti a bordo.** Varietà radiofonico di Mario Testa. Regia di Flavio Andreini

22 **Din Don Down.** Un quasi quotidiano di moda, sport, spettacolo, cultura e tutto quanto è fondamentale. Programma di Mario Marenco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odello. Realizz. di Donato Rivetta

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1** - ultima edizione

23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50
Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54
Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43
Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,18 **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Tossicodipendenza ed alcolismo nell'adolescenza - prevenzione e terapie». Collaborazione di Michela D'Agata

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Daniele Cortis** di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 10ª puntata. Regia di M. Scaglione

9,10 **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2 Sport di Alberto Bicchielli

10,30 **Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi. Regia di Tiziano Vuillermoz
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**

15-19 **E... statemi bene!** Un invito a ripercorrere insieme, tra divagazioni, notizie, riflessioni e musiche, itinerari comuni dell'ascolto radiofonico. Programma a cura di Lella Carcereri con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:

15 **La noia nel '937** di Vitaliano Brancati. Con Tino Buazzelli

15,30 **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare

15,45 **Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia di Mario Licalsi

16,30 **GR 2 Notizie**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,40 **Andrea.** Originale radiofonico. 123ª puntata
18,10 **Andrea.** 124ª puntata
18,30 **GR 2 Notizie**
18,35 **Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di D. Botta presentato da P. Giangrand. Realizzazione di Giuseppe Molino

19 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spiagge musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri

21 **Le malelingue de «L'aria che tira».** Album di ricordi poco seri, riproposti alla rinfusa da Renato Zanetto. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Realizzazione di Giuseppe Molino. Programma Sede Rai Piemonte

22,19 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Scende la notte nei giardini d'Occidente** Inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviera. Programma Sede Rai del Piemonte

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci. G. de Machault: Felix virgo inviolata (mottetto a 4 voci) — Comment qu'a moy lonteinne (virelai a una voce) — Pour quoy me bat mes Maria (mottetto a 3 voci) (Ensemble Guillaume de Machault de Paris) ♦ G. Viotti: Duetto concertante in re maggiore op. 29 per due violini: Allegro vivace - Andante - Allegro scherzando (Sol. F. Gulli)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 2241

8,30 **Concerto del mattino** (II parte). E. Satie: Trois Gymnopedies: Lent et douloureux - Lent et triste - Lent et grave (Pf. R. Pascal) ♦ L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi: Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato - Scherzo (Allegro molto) Allegro (Quartetto Smetana: J. Novak e L. Kosteck, vl.i, M. Skam-

Chi è di scena

di DANTE GUARDAMAGNA

Pasquale Anselmo e Luca Di Fulvio in Deus ex machina di Woody Allen, spettacolo finale al Teatro Romano di Ostia Antica, regia di Pino Quartullo

foto Le Pera

pa, v.la; A. Kohout, vc.) ♦ M. Mussorgsky - M. Ravel: Quadri di una esposizione (New York Philharmonic Orch. dir. Z. Mehta)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10,02 L'Odissea di Omero. Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 44ª Lettura (Libro XIX, versi 386-604) Voci di Luigi Angelillo, Raffaella Azim, Piero Di Jorio, Anna Maria Guarnieri, Paola Mannoni, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti, Luciano Virgilio (Replica)

10,25 Concerto del mattino (III parte). Frédéric Chopin: Improvviso n. 4 in do diesis minore op. 66 per pianoforte (Sol. V. Ashkenazy) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore: Allegro moderato - Scherzo (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Festoso, allegro non troppo) (London Philharmonic Orch. dir. K. Tennstedt)

11,45 Giornale Radio Tre

11,52 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Gli strumenti e il '900 con G. Franco Piva. — Cronache musicali — Discoclub: Speciale Festival

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Un certo discorso estate a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia

17 DSE **Viaggiatori stranieri in Italia.** Programma di Fortunato Pasqualino con Angela Bianchini. 6ª ed ultima puntata

17,30 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: J. M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e archi: Allegro - Adagio - Allegro assai (Sol. e Dir. P. Zukerman - Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Los Angeles) ♦ C. Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato - Allegro scherzando - Molto adagio - Allegro moderato (R. Santi, fg.; A. Bacchelli, pf.) ♦ H. Wolf: Penthesilea, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. H. Stein) ♦ T. Morley: Die now, my heart, madrigale a quattro voci (Pro Cantione Antiqua dir. G. Mitchell)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte). M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro energico - Presto (Sol. A. S. Mutter - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan) ♦ B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi: Vivace - Marcia - Burletta (Moderato) - Mesto (Quartetto Juilliard: R. Mann e E. Carlyss, vl.i; S. Rhodes, v.la; J. Krosnick, vc.) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (London Symphony Orch. dir. C. Abbado)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea. Ugo Olivieri: Semiotica

21,10 da Torino - **Appuntamento con la scienza** di Giusto Benedetti, a cura di Costanza Filippeschi. Botanica oggi (Replica)

21,40 Jean-Philippe Rameau. Suite in re minore per clavicembalo: Les tendres plaintes - Les niais de Sologne - Les soupirs - La joyeuse - La follette - L'entretien des musès - Le tourbillon - Le lardon - La boîteuse - Les cyclopes (Sol. G. Malcolm)

22,10 Fatti, documenti, persone. **Amai la verità che giace al fondo.** Umberto Saba: l'esperienza della psicoanalisi, il diario della vita, le ultime poesie di Aldo Marcovecchio. Con Dario Penne, Dario Mazzoli, Enrico Di Troia, Sara di Nepi. Partecipano Giorgio Voghera, Ottavio Cecchi, Giovanni Bollea, Giovanni Fallani. Regia di Gianni Menon

23 Il jazz. Presenta Francesco Forti

23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

15 Stereo City con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**
16 Stereobig con Grazia di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
16,32 Stereobig parade
18,56 Ondaverdeuno/19 GR 1 Sera
19,15-23,59 Stereodrome con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile
20,30-21,30: **GR 1 in breve**
22,57 **Ondaverdeuno**/23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 I magnifici dieci
19,26 Ondaverdedue/19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F.M. Musica. Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
22,27 **Ondaverdedue**/22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Lucio Seneca, Roberto Sasso, Paolo Debernardin, Alberto Castelli
24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte
5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Le nuove frontiere: Incontrarsi nell'etere. Speciale a cura di L. Innocenti
24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** Le canzoni dei ricordi. **2,06** Musica in celluloide. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** Operette e commedie musicali. **4,06** Vai col liscio. **4,36** Gruppi di musica leggera. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno
La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti
5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

UN CERCHIO GRECO IN SCATOLA CINESE

Bisogna dire subito che gli attori de *La festa mobile* e il loro leader Pino Quartullo sono bravi e precisi nel gioco. E si gioca su copione del finto estroverso Woody Allen.

Battute iniziali e pseudofinali: «Ogni cosa ha un inizio, un centro e una fine»/«E il cerchio?»/«Il cerchio no, ma non è divertente». Invece è divertente questo «cerchio» che gira o finge di girare attorno al problema di trovarsi un finale. Importante? Se lo fosse, Molière non si sarebbe lasciato imporre finali conformisti per le sue commedie più ribelli. Ma qui è un pretesto per montare la macchina scenica e farne cadere un «dio» (che, per non offendere nessuno, è mitologicamente greco).

Caduto il dio, parte il messaggio sartriano anni '40 «dio è morto»; ma il Personaggio (Giorgio Tirabassi) si rialza, canta un «song», fa esplodere il musical anni '30 mentre l'Entertainer spoglia e presenta, come in *Cabaret*, le ragazze del coro: «Tiziana, Francesca, Daniela, Susanna, Katia...».

Così finisce il secondo tempo, cioè il clou della Festa che non vuol finire. Ma nel primo c'è di più: già si comincia a fingere di finire e intanto, nel dialogo Attore/Autore (Luca Di Fulvio e Pasquale Anselmo, che fa un Woody alla Harold Lloyd), si esprime l'umore ammiccante, cerebrale e psicosomatico dell'autore vero. «Vero?» Arriva perfino la Sua Voce (di Woody), ma anche quella del Dio biblico.

Pullulano citazioni: un Ibsen/horror (con Monica Guazzini e Maria Paiato); una «Blanche» evasa dal *Tram* di Tennessee Williams (Alvia Reale) e l'Entertainer (Bruno Maccallini) che fa il dottor Hinkfuss per indurre tutto il pubblico a recitare pirandellianamente a soggetto. Ci sono i rituali compari ma l'esperimento è ipnotico, se la piccola magìa ci ha quasi convinti di essere attori o figuranti dello «spettacolo nello spettacolo» di chissà quale autore, insieme all'Autore messo in scena da Woody Allen, che però è forse strumento del Macchinoso Iddio o di chi ha montato la Sua macchina: cioè Quartullo con la scenografa/costumista Laura Lodigiani; se non il macchinista/sacerdote cabalistico (interpretato da Pietro De Silva).

A meno che tutto non sia soltanto una grossa burla alla Groucho Marx (ultima trasformazione di Roberto Puddu), o un sogno analitico pubblicamente vissuto da una certa Doris Levine (Franca D'Amato) con timidi orgasmi.

Da una scatola cinese all'altra ci si ritrova, lillipuziani o miniautomi, con tutto il teatro romano ridotto a un plastico (sul tavolo di chi? D'un autore science fiction alla Frederick Pohl) per giocare il gioco futuribile del Piccolo Drammaturgo.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 **Ondaverde.** Trasmissione di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
6,40 **DSE Scuola in breve.** Rubrica di A. Sferrazza. Regia di M. Serafini Giannotti
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 GR 1
7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Mobrici
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
9 Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzoletti
10 **GR 1 flash**
11 In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olderigo Granato e Silvana Guerriero
11,30 **Caterina di Russia.** Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. 9ª puntata. Regia di Aldo Trionfo (Replica)
12 **GR 1 flash**
12,03 **Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini
13 **GR 1**
13,15 **Le canzoni dei ricordi.** Programma di Roberto Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di G. Buscaglia (Replica)
14 **Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
15 Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
16 **Il Paginone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Le parole in celluloide (Replica) — Leggere Pirandello — Perché l'Italia (Replica)
17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzoletti. «Africa e jazz» di Luigi Veronesi (10°)
18 **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Liuccio
18,30 **Musica sera: Savineide.** Originale radiofonico di P. Scarnecchia. Regia di G. Venetucci
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Sui nostri mercati**
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «ZED» di Gianfranco Zanetti (Replica)
20 Operazione radio. **Dietro le quinte, quasi un varietà** di Giuseppe Rossi Borghesano. La primadonna Leda Del Più: Giulia Lazzarini; Il primo attore Arcibaldo Dividenti: Gianni Agus; Il cronista: Antonio Scaleni; Il direttore di scena: Gianni Casoli; Al pianoforte: Ettore Righello. Regia di Giuseppe Rossi Borghesano (Replica)
21 **Bamboo music.** Varietà di Carlo Massimo Asnaghi e Luca Venturi (Replica)
21,30 **Musica notte. Musicisti di oggi: Ruggero Laganà.** Etwas — Concerto per arpa e orch.
22 **Din Don Down.** Un quasi quotidiano di moda, sport, spettacolo, cultura e tutto quanto è fondamentale. Programma di Mario Marenco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odello. Realizz. di Donato Rivetta
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50
Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54
Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43
Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Giuseppe Anzani. Un programma a cura di Leda Zaccagnini. Musiche a cura di Stefano Pogelli. Ricerche di Anna Maria Antoni. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Rosaria Rumbo. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 **GR 2 Notizie**
7 Bollettino del mare
7,18 **Parole di vita** di Padre Mario Cattoretti
7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica di Claudia De Seta. «Tossicodipendenza ed alcolismo nell'adolescenza - prevenzione e terapie». Collab. di Michela D'Agata
8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi dei programmi
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Daniele Cortis** di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 11ª puntata. Regia di M. Scaglione
9,10 **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,30 **GR 2 Notizie**
10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
10,30 **Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi. Regia di Tiziano Vuillermoz
11,30 **GR 2 Notizie**
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 **Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti
13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
15-19 **E... statemi bene!** Un invito a ripercorrere insieme, tra divagazioni, notizie, riflessioni e musiche, itinerari comuni dell'ascolto radiofonico. Programma a cura di Lella Carcereri con Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:
15 **La lezione di canto** di Katherine Mansfield. Con Adriana Asti
15,30 **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 **Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia di Mario Licalsi
16,30 **GR 2 Notizie**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,40 **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Balduini, Tania Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 125ª puntata. Regia di M. Ventriglia
18,10 **Andrea.** 126ª puntata
18,30 **GR 2 Notizie**
18,35 **Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di Donatella Botta presentato da Patrizia Giangrand. Realizz. di G. Molino
19 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Il convegno dei cinque** a cura di Luca Liguori
20,45 **Spiagge musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio Michele Dall'Ongaro e Marco Mauceri
21 Selezione da **Helzapoppin Radiodue - Edizione '84** a cura di Arnaldo Bagnasco. Tredici itinerari di Tullio Solenghi, Anna Marchesini e Massimo Lopez
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
22,50 **Scende la notte nei giardini d'Occidente** a cura di Graziella Riviera
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**
6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci. H. Purcell: Three Songs: Night - Mystery - Secrecy (Contr., M. Forrester - Orch. della Radio di Vienna dir. B. Priestmann) ♦ C. Franck: Prélude, Choral et Fugue per pianoforte (Sol. J. Demus)
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte). M. Clementi: Capriccio in mi minore op. 47 n. 1: Adagio-Allegro agitato-Adagio sostenuto-Allegro vivace-Presto (Pf. P. Spada) ♦ E. Chausson: Poema in mi bemolle maggiore op. 25 per violino e orchestra (Sol. V. Tretiakov - Orch. Sinf. dell'URSS dir. A. Lazarev)

Il futuro a 21 pollici

di GIANPIERO GAMALERI

♦ R. Schumann: Kreisleriana op. 16 per pianoforte (Sol. M. Argerich)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10,02 L'Odissea di Omero. Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 45ª Lettura (Libro XX, versi 1-239). Voci di Luigi Angelillo, Raffaella Azim, Piero Di Jorio, Anna Maria Guarnieri, Paola Mannoni, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti, Luciano Virgilio (Replica)

10,25 Concerto del mattino (III parte). F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (London Philharmonic Orch. dir. B. Haitink) ♦ E. Grieg: Sonata in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Lento doloroso-Allegro vivace-Allegretto tranquillo-Allegro animato (D. Sittkovesky, vl.; B. Davidovich, pf.) ♦ L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»: Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro; Allegretto (Philadelphia Orch. dir. R. Muti)

11,45 Giornale Radio Tre

11,52 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Questo mirabil nodo: forme strumentali da camera tra '600 e '900 con Paolo Terni — Cronache musicali — Discoclub — Rossini Opera Festival — Musicisti in platea con Giorgio Corapi

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Un certo discorso estate a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia

17 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Andante grazioso - Allegro vivace (Sol. A. Brendel - London Symphony Orchestra dir. C. Abbado) ♦ F. Poulenc: Sestetto per pianoforte e quintetto di fiati: Allegro vivace-Divertimento-Prestissimo (J. Casadesus, pf. e Quintetto Dorian: K. Kraber, fl.; C. Kuskin, oboe; J. Kirkbride, clar.; J. Taylor, fag.; B. Benjamin, cr.) ♦ F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»: Adagio. Allegro-Andante-Scherzo (Presto)-Allegro moderato (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte). J.-Ph. Rameau: Les Indes galantes, suite dall'opera-ballet (Collegium Aureum) ♦ L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte: Allegro-Adagio molto espressivo-Scherzo (Allegro molto) - Rondò (P. Zukerman vl.; D. Barenboim, pf.) ♦ L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra: Morte di Andrey - Morte di Ostapov - Profezia e morte di Taras Bulba (Orch. Filarm. Cecoslovacca dir. Z. Kosler)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea. Federica Pirani: Arte

21,10 X Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. F. Martin: Ballade per flauto e pianoforte (M. Conti, fl.; G. Belli, pf.) ♦ L. Terzian: Shantiniketan per flauto (Sol. M. Conti) ♦ P. Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (M. Conti, fl.; G. Belli, pf.) ♦ W. Killmayer: Drei Klavierstücke (Pf. G. Belli) ♦ M. Denhoff: Otto intermezzi per flauto (Sol. M. Conti) ♦ A. Nick: Trio Pulciano ♦ G. Kuhr: 210 secondi per flauto, clarinetto e violino (L. Veneschi, fl.; G. Allegro, clar.; S. Mariani, vl.) ♦ G. Bosco: Interludio per coro femminile e strumenti (Concentus Politianus di Montepulciano) (Reg. eff. il 3 e 4 agosto 1985 alla Chiesa di San Francesco)

22,30 America coast to coast. Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23 Il jazz. Presenta Francesco Forti

23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

15 Stereo City con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**
16 Stereobig con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
16,32 **Stereobig parade**
18,56 Ondaverdeuno/19 GR 1 Sera
19,15-23,59 Stereodrome con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile
20,30-21,30: **GR 1 in breve**
22,57 **Ondaverdeuno/23 GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
19,26 Ondaverdedue/19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano **Stereosport** a cura di Mario Giobbe. In studio Silvio Piccinno e Rita Pernarella
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 In contemporanea con Raiuno. Dal Palazzo dei Congressi di Riva del Garda **XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera.** 1ª Serata
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Giampiero Vigorito, Paolo Debernardin, Marco Militello, Lucio Seneca
24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte
5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Musica oggi: Panorama di attualità musicali, di C. Demofonti
24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Il primo e l'ultimo. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** Rock italiano. **4,06** Fonografo italiano. **4,36** Solisti celebri. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno
La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti
5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

TV VIA SATELLITE E LIBERTÀ D'ESPRESSIONE

C'è nel futuro della televisione un grande «buco nero» che nessuno oggi è in grado di prevedere come sarà riempito. Esso è costituito dal contrasto tra alcuni principi fondamentali in tema di libertà di espressione, da una parte, e i concreti progetti di sviluppo, dall'altra.

Partiamo dai principi. Nella «Convenzione europea per la tutela dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali», firmata a Roma nel 1950 ed entrata in vigore il 3 settembre 1953, all'articolo 10 si poteva leggere: «Ogni individuo ha diritto alla libertà d'espressione. Tale diritto include la libertà d'opinione e la libertà di ricevere e di comunicare informazioni o idee senza ingerenza alcuna da parte delle autorità pubbliche e senza considerazioni di frontiera».

Un proposito tanto degno di ammirazione quanto difficile a realizzarsi. Nell'anno stesso in cui questa norma veniva promulgata, nasceva in Italia la tv: un apparato complesso, costoso, a struttura nazionale, profondamente e in qualche modo inevitabilmente collegato con i pubblici poteri. E con ciò cominciava a manifestarsi il quesito circa la possibilità di garantire quella libertà di espressione individuale, libera da ingerenze, capace di varcare perfino i confini dei singoli Paesi.

A questa istanza fu molto sensibile, in Italia, la Corte Costituzionale che, se per un verso prendeva atto della complessità del sistema radiotelevisivo, per un altro verso sottolineava in una nota sentenza del 1974 la necessità che i programmi «rispecchino la ricchezza e la molteplicità delle correnti di pensiero» e che «l'accesso alla radiotelevisione sia aperto nei limiti massimi consentiti ai gruppi politici, religiosi e culturali nei quali si esprimono le varie ideologie presenti nella società».

Un richiamo energico — come si può leggere — anche se si ferma ai gruppi e non si spinge fino agli individui, presupponendo che la volontà di fare informazione preveda che le singole persone si organizzino in una qualche forma sociale.

E torniamo al nostro «buco nero»: nel momento in cui la televisione sta diventando sempre più transnazionale ed europea, grazie ai satelliti che quanto prima diffonderanno programmi su grandi aree, quale spazio potrà rimanere per la «flebile voce» di ciascuno di noi? Il trattato di Roma è da buttare alle ortiche per questo aspetto? Il rischio è reale e le contromisure non sono facili. C'è chi vede nuovi spazi di libertà nell'intreccio di un sistema che prevede anche l'informazione locale e nuovi servizi più vicini alla gente. Ma il «buco nero» continua a essere almeno grigio.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 **Ondaverde.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
6,40 **DSE Scuola in breve.** Rubrica quotidiana a cura di Angelo Sferrazza. Regia di Mariella Serafini Giannotti
6,45 Ieri al Parlamento

7 GR 1

7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzoletti
10 GR 1 flash

11 In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olderigo Granato e Silvana Guerriero

11,30 **Caterina di Russia.** Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. Ricerche musicali di Paolo Terni. 10ª puntata. Regia di Aldo Trionfo (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini

13 **GR 1**

13,15 **Le canzoni dei ricordi.** Programma di Roberto Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di G. Buscaglia (Replica)

14 **Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15 Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca

16 **Il Paginone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Perché l'Italia (Replica) — Nel mondo dell'utopia (Replica) — Il demoniaco nella musica (Replica)

17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzoletti. «La fisarmonica nel jazz» di Peppino Principe. 9ª puntata

18 **Musiche di Barbara Giuranna:** Musica per Olivia, piccola sinfonia — Tre canti alla Vergine per soprano, piccolo coro femminile e piccola orchestra

18,30 **Noi due come tanti altri.** Vita semplice di 2 attori sconosciuti (però piena d'amore) di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. Fonosfera «Hexaphon» di A. Avv di Radio France

20 Radiouno presenta **Grandi interpreti pirandelliani.** Rossella Falk e Romolo Valli in «L'amica delle mogli» di Luigi Pirandello. Presentazione di Guido Davico Bonino

22 **Din Don Down.** Un quasi quotidiano di moda, sport, spettacolo, cultura e tutto quanto è fondamentale. Programma di Mario Marenco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odello. Realizzazione di Donato Rivetta

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,45 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50

Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Giuseppe Anzani. Un programma di Leda Zaccagnini. Musiche a cura di Stefano Pogelli. Ricerche di Anna Maria Antoni. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Rosaria Rumbo. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,18 **Parole di vita** di Padre Mario Cattoretti

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Tossicodipendenza ed alcolismo nell'adolescenza - prevenzione e terapie». Collaborazione di Michela D'Agata

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Daniele Cortis** di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. Ultima puntata. Regia M. Scaglione

9,10 **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2 a cura di P. Porcacchia

10,30 **Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi. Regia di Tiziano Vuillermoz. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**

15-19 **E... statemi bene!** Programma a cura di Lella Carcereri con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:
15 **Cocò** di Guy de Maupassant. Con Corrado Pani
15,30 **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 **Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia Mario Licalsi
16,30 **GR 2 Notizie**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,40 **Andrea.** 127ª puntata. Regia di M. Ventriglia
18,10 **Andrea.** 128ª puntata
18,30 **GR 2 Notizie**
18,35 **Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di Donatella Botta presentato da Patrizia Giangrand. Realizzazione G. Molino

19 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate '86». Un programma di Giuseppe Ballaris

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **DSE Schede musicali.** Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Testi di Silvano Balzola (Replica)

20,10 **Spiagge musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri

21 **Il paese dell'operetta.** Viaggio quasi sentimentale in un mondo di sogni in musica di Daniele Martino a cura di Costanza Filippeschi. Programma Sede Rai del Piemonte

22,19 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Scende la notte nei giardini d'Occidente** Inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviera. Programma Sede Rai del Piemonte

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

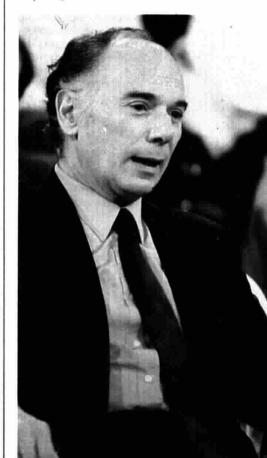
7 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci. J. S. Bach: Suite in sol minore BMW. 1011 (Elaborazione dell'autore per liuto dall'originale per violoncello): Preludio - Allemanda - Courante - Gavotta - Giga (Sol. G. Sollcher)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte). F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (New Philharmonia Orch. dir. R. Muti) ♦ F. Schubert: Sonata

L'anagramma

di GIORGIO WEISS

in la minore op. 143 per pianoforte: Allegro giusto - Andante - Allegro vivace (Sol. G. Weichert) ♦ W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz»: Adagio. Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto (Cemb. Ch. Hogwood - The Academy Ancient Music dir. J. Schröder)

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

10,02 **L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 46ª Lettura (Libro XX, versi 240-394). Voci di Luigi Angelillo, Raffaella Azim, Piero Di Jorio, Anna Maria Guarnieri, Paola Mannoni, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti, Luciano Virgilio (Replica)

10,20 **Concerto del mattino** (III parte). F. J. Haydn: Sonata in do maggiore Hob. XVI n. 48 per pianoforte: Andante con espressione - Rondò (Presto) (Sol. A. Watts) ♦ G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione»: Allegro maestoso - Andante moderato - In tempo di scherzo. Allegro energico - Lento misterioso (E. Mathis, sopr.; N. Procter, contr. - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. R. Kubelik - M° del coro W. Schubert)

11,45 **Giornale Radio Tre**

11,52 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Il Lied tardo romantico con Gianfranco Zaccaro — Cronache musicali — Discoclub — Il teatro musicale di Franz Joseph Haydn con Andrea Zaccaria

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Un certo discorso estate** a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia

17 **DSE Con licenza dell'autore.** «Pinocchio». Sceneggiatura di Lorenzo Fuà con la collaborazione di Gabriella Cosimini Frasca. Testo di Antonio Faeti. Regia di Gabriella Cosimini Frasca

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: G. Gershwin: Cuban, ouverture (Orch. Sinf. di Dallas dir. E. Mata) ♦ J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050: Allegro - Affettuoso - Allegro (Concentus Musicus di Vienna dir. N. Harnoncourt) ♦ I. Strawinsky: Jeu de cartes, balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. l'Autore)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte). P. I. Ciaikowksi: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto. Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Finale (Allegro con fuoco) (Orch. Filarm. di Vienna dir. H. von Karajan) ♦ A. Skriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 per pianoforte: Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco (Sol. J. Bulva) ♦ E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra: Lento. Allegro maestoso - Intermezzo - Andante. Allegro vivace (Sol. Yo Yo Ma - Orch. National de France dir. L. Maazel)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Paolo Gentiloni: Natura e ambiente

21,10 **Didon.** Tragedia lirica in tre atti di Jean-François Marmontel. Musica di Niccolò Piccinni. Didon: Gabriella Tucci; Elise: Nicoletta Panni; Phoenice: Carmen Gonzales; Enée: Angelo Mori; Jarbe: Mario Petri; Araspe e l'Ombra di Anchise: Robert Amis el Hage. Direttore Mario Rossi. Orch. A. Scarlatti di Napoli e Coro di Milano della Rai. M° del Coro Giulio Bertola

23,05 **Il jazz.** Presenta Francesco Forti

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

15 **Stereo City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**

16 **Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini

16,32 **Stereobig parade**

18,56 **Ondaverdeuno / 19 GR 1 Sera**

19,15-23,59 **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile

20,30-21,30: **GR 1 in breve**

22,57 **Ondaverdeuno / 23 GR 1** - ultima edizione Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro

16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**

16,05 **I magnifici dieci**

19,26 **Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera**

19,50-0,10 **F. M. Musica.** Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri

21 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi

21,55 In contemporanea con Raiuno. Dal Palazzo dei Congressi di Riva del Garda **XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera.** 2ª serata Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Marco Militello, Lucio Seneca, Alberto Castelli, Giampiero Vigorito

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Chi dice Italia:** Alla ricerca dell'Italia sconosciuta. Programma di C. Novelli

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36** Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** Le canzoni dei ricordi. **2,06** Musica in celluloide. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** La vita in allegria. **4,06** Pagine pianistiche. **4,36** Gruppi di musica leggera. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno

La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**

NANTAS SALVALAGGIO SOGNI STAVAN A GALLA

L'indovinello è un breve componimento in versi o in prosa in cui viene descritto, in termini ambigui, un qualcosa da scoprire. È un enigma alla buona, spesso ingenuo e talvolta scanzonato. Chi non ricorda i classici indovinelli, che da alcune generazioni vengono proposti ai bambini? «Trottolin che trottolava, / senza piedi camminava, / senza gambe si sedeva, / come diamine faceva?» (Il gomitolo o la palla).

Altri indovinelli, sempre ad uso dell'infanzia, non si basano sul linguaggio metaforico, ma utilizzano le possibilità ripetitive del gioco fonetico, come nei seguenti esempi.

«Ve lo dico, / ve l'ho detto, / ve lo torno a dir di nuovo, / e se non lo capirete / teste d'asino sarete». (Il velo). «Giovedì comprai la carne, / venerdì me la mangiai. / Peccai dunque o non peccai?» («Mela» mangiai).

«Tre vaghe giovanette, / Tirzi, Clorinda e Clori, / in un giardin bellissimo / giran cogliendo fiori. / Chi sì, chi no ne colse. / Dunque, chi colse i fiori, Tirsi, Clorinda o Clori?» (Chi si «chinò»).

Dal *Cacasenno* di Adriano Banchieri (una novella che, tradizionalmente, viene unita a quelle su Bertoldo e Bertoldino di Giulio Cesare Croce) traggo questo grazioso indovinello, imperniato su una trovata di tipo logico, che invito a risolvere.

«Marcolfa» - Come farìa la regia corona vostra a partire venti in cinque parti e tutte cinque le dette parti fossero in numero dispari?». «Regina» - Io professo per mio diporto un poco di aritmetica; aspettate ch'io faccia il computo: uno e tre fan quattro, e cinque fa nove, e sette sedici, avanza quattro, non riesce. Tre via quattro dodici, avanza otto; manco. Tre e cinque otto, e sette quindici, e tre diciotto, avanza due, peggio. Non è possibile, Marcolfa, spartire venti in cinque parti e siano dispari. «Marcolfa» - Or vedete con che facilità voglio porvi in chiaro: volendo partire venti in cinque parti, e tutte siano in numero dispari, si deve...».

Dopo queste «colte» citazioni, non potevo, questa volta, fare a meno di proporre, sotto vesti anagrammatiche, due noti personaggi della nostra letteratura contemporanea.

ALDO PALAZZESCHI = CHE SOLLAZZI DA A. P.!

NANTAS SALVALAGGIO = SOGNI STAVAN A GALLA

Soluzione dell'indovinello: Si deve considerare non il numero, ma la parola VENTI, composta da cinque lettere, e quindi divisibile in cinque parti, tutte dispari.

Nantas Salvalaggio, veneziano, giornalista e scrittore, ha pubblicato romanzi e volumi di racconti, tra cui* America a passo d'uomo, Malpaga, Villa Mimosa *e* Mi dimetto da padre *(1986)

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 **Ondaverde.** Programma di Lino Matti
6,40 **DSE Scuola in breve.** Rubrica di Angelo Sferrazza. Regia M. Serafini Giannotti
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 GR 1
7,30 **Quotidiano GR 1** di Bruno Mobrici
8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzoletti
10 GR 1 flash

11 In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olderigo Granato e Silvana Guerriero

11,30 **Caterina di Russia.** Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. Ricerche musicali di P. Terni. 11ª puntata. Regia A. Trionfo (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini

13 **GR 1**

13,15 **Ondaverde week-end.** Settimanale del GR 1 a cura di Stelio Mancini e Domenico Paravati

13,25 **Musicinema.** Programma di Sergio Bassetti (Replica)

14 **Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15 Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di C. Ghelli raccontata da M. Carnevali con C. Rocchi

16 **Il Paginone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Leggere Pirandello — Caro amico mio (Replica) — Nel cuore delle città italiane

17,30 **Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzoletti. «La saga di Mr. Jelly Lord», vita ed opere di Jelly Roll Morton di Giampiero Cane (8ª)

18 **Europa spettacolo.** Varietà di Giuseppe Liuccio diretto da Dino De Palma

18,30 **Musica sera. I Cantautori: Antonello Venditti.** Programma di Pino Morabito

19 **GR 1 Sera**

19,15 GR 1 Sport presenta **Mondo-Motori** a cura di Arnaldo Verri

19,25 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,30 **Sui nostri mercati**

19,35 **Audiobox.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Radioarticoli» di Pino Licastro e Marco Marocchini

20 **Ricordando Maria Malibran: il suo regno per un cavallo.** Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi (Replica)

20,30 **L'allegra faccia della terza età.** Varietà di Isabella Del Bianco e Roberto Mazzucco

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma. **Stagione dei Concerti di Camera di Radiouno.** 5° Concerto. Direttore Vittorio Antonellini. Arpista Claudia Antonelli. Flautista Angelo Persichilli. Complesso «I Solisti Aquilani». J. S. Bach: Concerto in sol minore BWV 1056 per fl., archi e cemb. ♦ G. F. Haendel: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 per arpa e orch. ♦ W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 136 per orch. — Concerto in do magg. K. 299 per flauto, arpa e orch. (Registrazione effettuata il 15/5/1986)

22,15 **Peccati musicali.** Programma di Bruno Cagli. Regia di Alberto Buscaglia (Replica)

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Massimo Rendina

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50
Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54
Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43
Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,30 **GR 2 Notizie**
7 Bollettino del mare

7,18 **Parole di vita** di Padre Mario Cattoretti

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica di Claudia De Seta. «Tossicodipendenza ed alcolismo nell'adolescenza - prevenzione e terapie». Collab. di Michela D'Agata

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi dei programmi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Edizione speciale di «Radiodue presenta».** a cura di Antonia Pillosio per la ripresa della «soap-opera all'italiana» Andrea

9,10 **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati
9,30 **GR 2 Notizie**
10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia

10,30 **Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi. Regia di T. Vuillermoz
11,30 **GR 2 Notizie**

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**

15-19 **E... statemi bene!** Programma a cura di Lella Carcereri con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:

15 **Più bella di te** di Alberto Moravia. Con Ilaria Occhini

15,30 **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare

15,45 **Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia Mario Licalsi

16,30 **GR 2 Notizie**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,40 **Andrea.** 129ª puntata. Regia di M. Ventriglia
18,10 **Andrea.** 130ª puntata
18,30 **GR 2 Notizie**
18,35 **Accordo perfetto.** Programma di Donatella Botta presentato da Patrizia Giangrand. Realizzazione di Giuseppe Molino

19 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spiagge musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri

21 **Le esperienze di Giovanni Arce filosofo.** Tre atti di Rosso di San Secondo. Con Carlo Romano, Marina Dolfin, Sandro Merli, Quinto Massimo Foschi, Annabella Cerliani, Ivano Staccioli, Enrico Luzi, Vittorio Di Silverio, Gilberto Mazzi. Regia di Andrea Camilleri

22,19 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Scende la notte nei giardini d'Occidente** a cura di Graziella Riviera

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

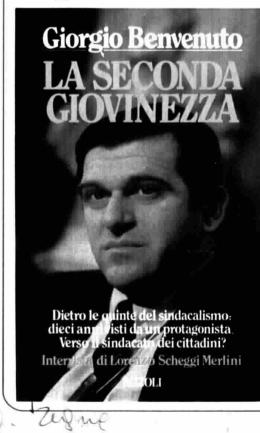
6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Paolo Arcà. C. Jannequin: Ce May nous dit la verdure, canzone (Ensemble Poliphonique de Paris dir. Ch. Ravière) ♦ A. Vivaldi: Credidi, salmo a 5 voci per coro e orchestra (rev. di Antonio Fasano) (I Virtuosi di Roma e Coro da camera della Rai dir. R. Fasano. M° del Coro N. Antonellini) ♦ G. Rossini: Sonata a 4 in re maggiore «La tempesta» (C. Chiarappa e A. Tacchi, vl.i; A. Nannoni, vc.; F. Petracchi, cb.)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte). I. Strawinsky: Pulcinella suite dal balletto (Israel Philharmonic Orch. dir. L. Bernstein) ♦ R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo di una marcia, largamente agitato - Scherzo molto vivace - Allegro ma non troppo (Pf. D. Levine - Quartetto Kreuzberger) ♦ J. Sibelius: En Saga, poema sinfonico (Philharmonia Orch. dir. V. Ashkenazy)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10,02 **L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Piero Citati e Vittorio Sermonti

Traduzione di G. A. Privitera. 47ª Lettura (Libro XXI versi 1-187). Voci di Luigi Angelillo, Nadia Ferrero, Annamaria Gherardi, Anna Maria Guarnieri, Sandro Merli, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti (Replica)

10,25 **Concerto del mattino** (III parte). P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in si minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Prestissimo - Tempo I - Allegro con fuoco (Sol. M. Argerich - Royal Philharmonic Orch. dir. Ch. Dutoit) ♦ A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «dal Nuovo Mondo»: Adagio - Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco (Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solti)

11,45 **Giornale Radio Tre**

11,52 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Questo mirabil nodo: forme strumentali da camera tra '600 e '900 con Paolo Terni — Cronache musicali — Discoclub — Arena di Verona: Storia dei Teatri italiani

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Un certo discorso estate** a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso) (Sol. S. Accardo - Orch. Filarm. di Londra dir. Ch. Dutoit) ♦ F. Busoni: Toccata per pianoforte: Preludio - Fantasia - Ciaccona (Sol. C. Huvé) ♦ H. Berlioz: Sinfonia funebre e trionfale op. 15: Moderato un poco lento - Adagio non tanto - Andantino un poco lento e sostenuto - Allegro non troppo e pomposo (Orch. Sinf. di Londra e Coro John Alldis dir. C. Davis)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte). G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati: Allegro maestoso - Larghetto sostenuto - Rondò (Allegro con brio) (Wiener Bläsersolisten) ♦ J. Brahms: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte ed archi: Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto, meno allegro) - Adagio - Finale (Allegro) (Trio Haydn di Vienna: H. Medijmorec, pf.; M. Schnitzler, v.la; W. Schulz, vc.) ♦ A. Dvorak: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10: Allegro moderato - Adagio molto - Finale (Allegro vivace) (Orch. Sinf. di Londra dir. I. Kertesz)

20,45 **Giornale Redio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Ludovica Koch: Letterature scandinave

21,10 **Münchner Baryton Trio.** Jörg Eggebrecht, baryton; Deinhart Gortzki, viola; Willi Schmid, violoncello. F. J. Haydn: Trio n. 101 in do maggiore: Allegro - Minuetto - Finale — Trio n. 113 in re maggiore: Adagio - Allegro di molto - Minuetto (Allegretto)

21,35 **Spazio Tre Opinione.** Interviste, confronti, dibattiti (Replica)

22 **X Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.** L. Lombardi: Thamar y ammon per chitarra ♦ F. Grillo: Das Mädchen und der Zauber per chitarra (Sol. Reinbert Evers) ♦ E. Chernin: In tension ♦ N. Brass: Nachtmusik ♦ A. Reimann: Invenzioni (Ensemble Modern dir. A. Pay) (Registrazione effettuata il 5 agosto 1985 alla Chiesa di San Francesco)

23 **Il jazz.** Presenta Francesco Forti

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

15 **Stereo City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**

16 **Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini

16,32 **Stereobig parade**

18,56 **Ondaverdeuno / 19 GR 1 Sera**

19,15 **Mondo-Motori** a cura di Arnaldo Verri

19,25-23,59 **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile

20,30 **GR 1 in breve**

22,57 **Ondaverdeuno** / 23 **GR 1** - ultima edizione

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro

16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**

16,05 **I magnifici dieci** / 18,05 **Hit Parade**

19,26 **Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera**

19,50-23,59 **F. M. Musica.** Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri

20 **Long Playing Hit 2**

20,30 In contemporanea con Raiuno. Dal Palazzo dei Congressi di Riva del Garda **XXII Mostra Internazionale di Musica Leggera**

Serata finale

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Roberto Sasso, Alberto Castelli, Giampiero Vigorito, Marco Militello

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **L'Italia in trasformazione:** Come cambia il linguaggio. Programma di R. Di Nunzio, a cura di M. V. Tomassi

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36** Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** Le canzoni dei ricordi. **2,06** Musica in celluloide. **2,36** Applausi a... **3,06** Dedicato a te. **3,36** La vita in allegria. **4,06** Pagine pianistiche. **4,36** Gruppi di musica leggera. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno

La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PARLA BENVENUTO: I GIOVANI, IL LAVORO

Se un ragazzo di 18 anni le domandasse: «Quando potrò lavorare?», cosa risponderebbe?

«Non saprei cosa rispondere. Oh, sì, potrei fare un discorso politico per nascondere la difficoltà. Ma come sindacato, e quando dico "come sindacato" intendo come UIL, CISL e CGIL, non saprei dare una risposta concreta».

Perché in Italia fra i disoccupati i giovani sono più che in altri Paesi?

«Perché abbiamo messo in moto un meccanismo che ha favorito la doppia occupazione e il lavoro straniero. Le rigidità che sono state conquistate dal sindacato hanno portato a due milioni, se non tre, le persone che hanno il doppio e triplo lavoro e almeno un milione i lavoratori stranieri clandestini. Hanno finito per rappresentare un meccanismo perverso che ha frenato in particolare l'occupazione giovanile».

Quanti anni ci vorranno per riassorbire la disoccupazione e soprattutto quella giovanile?

«Se il sindacato modifica radicalmente le posizioni, e rapidamente, forse si possono bruciare le tappe e ottenere buoni risultati prima della fine degli anni '90, dimezzare cioè il periodo che gli esperti ritengono necessario per eliminare la disoccupazione giovanile. Abbiamo l'occasione favorevole del crollo del dollaro e del prezzo del petrolio. Non dobbiamo perderla».

Crede che la diminuzione dell'orario del lavoro possa creare nuovi posti di lavoro? E in che misura?

«No; sono convinto che più che la diminuzione dell'orario di lavoro i problemi occupazionali si risolvono con la mobilità e con la flessibilità. La riduzione dell'orario di lavoro è nella realtà delle cose, ma non credo che così si creino nuovi posti di lavoro».

Alcuni anni fa, non molti, parlare di lavoro a tempo parziale per le donne significava essere accusati di maschilismo. Parlare di lavoro stagionale significava essere accusati di fare il gioco del padrone. Oggi anche il sindacato sembra invece entrato nella logica della flessibilità della prestazione di lavoro. Perché?

«Per un pregiudizio ideologico e un ritardo culturale. Ricordo che quando, per la prima volta, parlai dell'importanza del part-time facevo parte del consiglio di amministrazione di *Noi donne*, la rivista dell'UDI. Ebbene, dopo la mia dichiarazione una delle ragazze della redazione mi regalò un libro, *Vorresti avere una donna dimezzata?*, per criticare le mie posizioni. Sono convinto che, purtroppo, su questo terreno, come su altri, molto hanno influito sia i pregiudizi ideologici, sia una scarsa conoscenza dei problemi».

(da La seconda giovinezza, di Giorgio Benvenuto, intervista di Lorenzo Scheggi Merlini, ed. Rizzoli)

SABATO 27 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 **Ondaverde.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia. Di Lino Matti
6,45 Ieri al Parlamento
7 GR 1
7,30 Quotidiano GR 1 di Bruno Mobrici
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
9 **Week-end.** Varietà radiofonico di O. Bevilacqua e S. Mancinotti. Regia di F. Laurenti
10 GR 1 flash
10,15 Ornella Vanoni presenta **Incontri musicali del mio tipo**
11,45 **Lanterna magica** di Gigliola Fantoni e Franco Cauli
12 GR 1 flash
12,30 I personaggi della storia. Lucia Catullo in **Carolina delle lacrime: mito e realtà di Carolina Invernizio** di Isa Crescenzi. Diretto da Lucio Romeo. 12ª puntata (Replica)
13 **GR 1**
— Estrazioni del Lotto
13,25 **Vienna - Broadway, dall'operetta al musical** di Ernesto G. Oppicelli (Replica)
14 **Il figlio del Voodoo.** La vita e la musica di Jimi Hendrix, di Carlo Raspollini e Roberto Ferrante. 7ª puntata. Musiche di Maurizio Bonini eseguite dall'Autore. Regia di Roberto Ferrante
14,30 **LP Musica**
15 **Sotto il sole sopra la luna** (Replica)
16,30 In diretta da Napoli **Doppiogioco.** Intrattenimento semiserio in due tempi. Conducono Antonio Bottiglieri e Silvana Matarazzo
17,30 Vito Riviello e Matteo Salvatore presentano **Alla ricerca del Sud perduto.** Partecipa il cantante Sergio Mauri. Regia Gigi Gallucci
18 **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Liuccio
— **Ondaverde.** Radiouno/automobilisti
18,30 **Musicalmente.** Dischi e curiosità in diretta
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Asterisco musicale**
19,30 **Il Pastone.** Rotocalco molto vario e poco serio ideato e recitato da Oreste Rizzini con Angiolina Quinterno. Regia di M. Gagliardo
20 **Una commedia impossibile.** «Chiamate Robinson 2121». Originale radiofonico e regia di Claudio Novelli
20,30 **Girovacanze.** Itinerari, notizie, curiosità di Nino Amante e Fabrizio Federici
21 **«S» come salute** di L. Sterpellone (Replica)
21,30 **Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense (Replica)
22 **Stasera all'inaugurazione del Teatro Stabile di Roma** di Riccardo Caggiano
22,27 Teatrino: **Processo al cacciatore.** Originale radiofonico di S. Ambrogi. Regia di Umberto Benedetto (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23 **GR 1 - ultima edizione**
23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Massimo Rendina
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE
Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50
Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54
Ondaverdenotte Notturno Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43
Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1 (per i turisti stranieri in Italia)
13,56

RADIODUE

6 **Leggera, ma bella-due.** Programma di Luciana Corda a cura di Rosy Mittiga. Michael Aspinall presenta «Tra sale e salotti»
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio
8,05 DSE **Infanzia, come, perché...** Rubrica di Claudia De Seta. «Tossicodipendenza ed alcolismo nell'adolescenza - prevenzione e terapie». Collaborazione di Michela D'Agata
8,10 **Radiodue presenta.** Sintesi dei programmi
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Mille e una canzone**
9,06 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso.** Ente Naz. Democratico Sociale-ENDAS
9,30 **GR 2 Notizie**
9,32 **Bell'Italia, Italia mia.** Oggi in diretta da Napoli. Conducono Antonio Bottiglieri e Simonetta Martone
10 Speciale GR 2 - Motori a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci
11 **Long Playing Hit.** Presenta M. R. Gavar
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 **Hit Parade.** Presenta Marco Tre
13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionale - Ondaverderegione**
15 **Bell'Italia, Italia mia.** Oggi in diretta da Trieste. Conduce Elena Ramacciotti
15,30 **GR 2 Europa.** Bollettino del mare
15,50 **Hit Parade.** Presenta Marco Tre (Replica)
16,30 **GR 2 Notizie**
16,32 **Estrazioni del Lotto**
16,37 **Mille e una canzone**
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 **Bell'Italia, Italia mia.** Oggi in diretta da Milano. Conducono Manuela Falcone e Adriana Nogueira
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Bell'Italia, Italia mia.** Oggi in diretta da Venezia. Conducono Antonello Belluco e Doriana Vercesi
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Eccetera e Cetra.** Piccola fiera del sabato sera. Un programma di Marco Neirotti. Realizzazione di Giorgio Balducci. Programma Sede Rai Piemonte a cura di E. Anfossi
21 **Grandi Orchestre nel mondo: Filarmonica d'Israele.** F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bem. magg. per archi op. 20 (Versione per orch.) — Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 «Italiana» ♦ E. Bloch: Schelomo, Rapsodia ebraica per violoncello e orch.
Al termine (ore 22,20 circa): **Rubinstein interpreta Chopin**
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
22,50 **Scende la notte nei giardini d'Occidente** a cura di Graziella Riviera
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

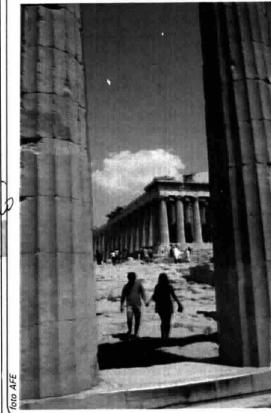
RADIOTRE

6 **Preludio**
6,55 **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Paolo Arcà. F. Couperin: Otto Pezzi per cembalo, ordre I (Sol. K. Gilbert) ♦ G. Tartini: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo (rev. G. Carli Ballola) (Sol. G. Mastrangelo; N. Fiorino, vc.; L. Dottore, cemb. - Camerata Accademica Lucana dir. R. Tigani)
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,32 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nicola Guiso. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte). E. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Intermezzo - Andante (Sol. Kyung Wha Chung - Orch. Sinf. di Montreal dir. Ch. Dutoit) ♦ G. F. Ghedini: Musica notturna per orchestra (Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. N. Sanzogno) ♦ M. Ravel: Ma mère l'Oye, balletto (Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez)
9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
10,02 **L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 48ª Lettura (Libro XXI, versi 188-434). Voci di Luigi Angelillo, Nadia Ferrero, Annamaria Gherardi, Anna Maria Guarnieri, Sandro Merli, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti (Replica)
10,25 **Concerto del mattino** (III parte). F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Romanze senza parole (Pf. J. O'Connor) ♦ L. van Beethoven: Trio in si bem. maggiore op. 97 per violino, violoncello e pianoforte «L'Arciduca»: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile - Allegro moderato (Trio Beaux Arts: I. Cohen, vl.; B. Greenhouse, vc.; M. Pressler, pf.) ♦ J. Brahms: Variazioni

Il giramondo

di TARQUINIO MAIORINO

L'Acropoli di Atene, che è possibile visitare durante la crociera dell'Achille Lauro, è una delle mete culturali preferite dai turisti

foto AFE

su un tema di Haydn op. 56 a (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre**

11,52 **Henry Purcell.** Ciaccona in sol minore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. J.-F. Paillard)

12 Pomeriggio musicale. **Richard Wagner: L'anello del Nibelungo** diretto e commentato da Wolfgang Sawallisch. Interviste a cura di Paolo Donati e Sergio Sablich. Il trasmissione **La Walkiria** (I° atto). Siegmund: Eberhard Katz; Hunding: Gerd Nienstedt; Sieglinde: Hildegard Hillebrecht - (Orch. Sinfonica di Roma della Rai (Ed. Ricordi)

13,50 **Giornale Radio Tre**

14,05 **Pomeriggio musicale.** O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico (Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. M. Tilson-Thomas) ♦ I. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4 (Columbia Symphony Orch. dir. I. Strawinsky) ♦ S. Prokofiev: Aleksander Nevskij, cantata op. 78 per msopr., coro e orch. (Msopr. E. Obraztsova - London Symphony Orch. dir. C. Abbado - M. del Coro R. Hickox) ♦ B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinf. op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. R. Kubelik)

15,30 **Folkoncerto** a cura di Tonino Ruscitto. Etnia e pop con Francesco Lombardi

16,30 da Torino - **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Franco Garnero. In redazione Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orch. Philharmonia dir. R. Muti) ♦ G. F. Haendel: Cantata n. 22, «Tu fedel, tu costante», per voce e orchestra (Contr. H. Watts - English Chamber Orch. dir. R. Leppard) ♦ G. Bizet: Carmen, suite sinfonica (Orch. Sinf. Metropolitan dir. R. Henri) ♦ F. Liszt: Années de pélerinage, 2ème année: Italie (Pf., A. Brendel) ♦ R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte). L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra (sull'ode «An die Freude» di Schiller): Allegro, ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale (To van der Sluys, sopr.; S. Luger, contr.; L. van Tulder, ten.; W. Ravelli, bar. - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam e Coro di Amsterdam dir. W. Mengelberg) ♦ N. Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, suite sinfonica (Orch. Filarm. di Rotterdam dir. D. Zinman)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Maria Claudia Scotese: Educazione e didattica

21,10 Dalla Chiesa di San Paolo in Ferrara. **Aterforum '86.** European Baroque Orchestra. Direttore Robert King. H. Purcell: Abdelazer, suite ♦ A. Vivaldi: Concerto in si minore per violoncello, archi e cembalo F. III n. 9 (Sol. V. de Kort) — Concerto in re minore per archi e cembalo F. XI n. 10 «Madrigalesco» ♦ J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orch. BWV 1041 (Sol. S. Heichelheim) — Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 (M. Bennet, tr. solista) (Registrazione effettuata l'11 giugno 1986)

22 Un racconto di Jack London: **Quando il mondo era giovane** con Paolo Lombardi. Regia di Marco Lami (Replica)

22,20 **Organista Marie-Claire Alain.** J.-A. Guilain: Suite del decimo tono: Prélude (Plein jeu) - Tierce en taille - Duo - Basse de trompette - Trio des flûtes - Dialogue sur les grand jeux ♦ J.-F. Dandrieu: Deux Noëls: Joseph est bien marié - Chantons de voix hautaine ♦ C. Frank: Preludio, fuga e variazione op. 18 ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore

23 **Il jazz.** Presenta Francesco Forti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve**
16,32 **Stereobig parade**
18,56 **Ondaverdeuno / 19 GR 1 Sera**
19,15-23,59 **Stereodrome** con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile
20,30-21,30: **GR 1 in breve**
22,57 **Ondaverdeuno / 23 GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
19,26 **Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 **F.M. Musica.** Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri
20,30 **Long Playing Hit**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,27 **Ondaverdedue / 22,30 GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Paolo Debernardin, Giampiero Vigorito, Marco Militello, Roberto Sasso

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Costellazioni:** Venezia cinema '86 (II). Programma di F. Bolzoni

24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36** Intorno al giradischi. **1,06** Lirica e sinfonica. **1,36** I favolosi anni '50. **2,06** Facciamo le ore piccole. **2,36** Canzoni di successo - Musica per tutti. Intrattenimento in attesa dell'ora solare. **3,06** Dedicato a te. **3,36** La vita in allegria. **4,06** Fonografo italiano. **4,36** Novità discografiche. **5,06** Finestra sul golfo. **5,36** Per un buongiorno
La parte musicale è a cura di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasulo e F. Moretti

5,45 **Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2*, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03*, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30*, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33*, 3,33, 4,33, 5,33
*** Questi «Notiziari» sono ripetuti in attesa dell'ora solare**

SULLA ACHILLE LAURO CON UN PO' D'EMOZIONE

Ci sono luoghi turistici il cui fascino è fatto anche di un pizzico di brivido. Si va a Sarajevo per ritrovare la cornice storica dell'episodio che provocò lo scoppio della Grande Guerra. Si visita Toledo ripensando all'assedio dell'Alcazar. Ci si spinge fino a Waterloo sperando di cogliervi l'atmosfera della sfortunata battaglia napoleonica.

Si può, nello stesso modo, compiere una crociera nelle acque del Mediterraneo Orientale scegliendo la nave Achille Lauro, che non molti mesi fa fu protagonista di un drammatico dirottamento e si trovò al centro di diatribe internazionali non ancora del tutto sopite.

Con una lunghezza di 196 metri, 24.000 tonnellate di stazza e una velocità di crociera di 18 nodi, la motonave Achille Lauro è in realtà uno dei transatlantici di maggior prestigio della nostra marina mercantile. Dispone di 400 cabine, molte dotate di radiodiffusione e telefono, ha due saloni delle feste e due orchestre, una discoteca, un cinema, due piscine e vari panoramici ponti all'aperto.

Fino a metà ottobre la Lauro continuerà a offrire crociere di dieci giorni alla volta dell'Egitto, di Israele e delle isole greche dell'Egeo, con tre-quattro partenze mensili da Genova.

Lungo la rotta, la nave fa scalo a Napoli e a Siracusa, poi tocca Alessandria e Porto Said (con escursione facoltativa al Cairo), quindi il porto israeliano di Ashaad (escursione a Gerusalemme e al Lago di Tiberiade). Poi ancora compie il giro dell'isola di Cipro, sosta a Rodi per consentire la visita di Lindos e rimane ferma un giorno al Pireo. Qui i passeggeri possono scegliere fra più escursioni: la visita di Atene e dell'Acropoli, quella dell'Argolide, quella dell'Acropoli e di Corinto.

Notizie pratiche

Le crociere vengono democraticamente effettuate in classe unica. Le tariffe cambiano secondo il numero di posti in cabina e secondo la dislocazione delle cabine stesse. Il periodo di alta stagione è terminato con la partenza del 21 luglio. È subentrata la media stagione e per le due ultime crociere di quest'anno (con partenza il 6 e il 17 ottobre) si applicheranno le tariffe di bassa stagione. Il prezzo minimo a persona, in cabina a quattro letti, è di un milione e 260 mila lire. Oltre che a Genova, l'imbarco è consentito a Napoli e a Siracusa, con una piccola riduzione. Le prenotazioni possono essere effettuate presso la Squirrel Viaggi, viale Campania, 51 Milano, tel. 02/7381942.

IL CINEMA SÌ, MA A MODO MIO

(segue da pag. 53)
Festival di Venezia nel 1955. Ho sempre dichiarato che considero le donne più intelligenti degli uomini ma, nonostante il femminismo e tutti i movimenti di liberazione degli anni passati, la condizione della donna continua ad essere atroce». Questa volta però Maselli ha portato al Festival anche una sua storia privata: «Per la prima volta in vita mia, a 56 anni, mi sposo con la donna che vive con me da quasi quindici anni. Un giorno o l'altro dovevamo pure deciderci». Sembra un altro film sui sentimenti privati di un regista inquieto, ex ragazzo prodigio caro a Michelangelo Antonioni, troppo presto celebrato e per troppo tempo vittima della nostalgia di film mai realizzati e di altri film fatti con troppo poco amore. Poi, dieci anni di silenzio.

«Quello del regista cinematografico non è un mestiere qualsiasi. Tanto meno è obbligatorio fare un film all'anno per dimostrare che sei bravo. Uno gira un film solo quando ha qualcosa da dire». Di cose, quasi sempre polemiche, Maselli ne ha dette tante: il cinema muore, il sistema distributivo uccide le idee, la politica cinematografica non esiste. E invece?

«Era un alibi eroico-vittimistico che mi ero costruito dentro. La verità profonda e anche dolorosa è che in questi dieci anni non ho avuto idee».

Per amore di cinema Francesco Maselli ha ceduto, lo confessa senza civetterie. «Ho sempre sostenuto che era una menzogna dire che gli autori italiani non hanno idee e che invece è colpa di certi meccanismi del mercato cinematografico se si producono 80 film rispetto ai 200 di qualche anno fa. Mentre sostengo questo, con grande imbarazzo, devo riconoscere che io proprio non ho avuto una sola idea che valesse la pena d'essere affrontata e raccontata». E questa ritrovata sincerità gli procura nuove incertezze, altri dubbi, inquietudini profonde. «Recentemente, rivedendo in tv un documentario che ho realizzato nel 1951, *Zona pericolosa*, sono rimasto turbato quando ho pensato che una cosa più bella non l'avrei mai potuta fare. È agghiacciante sapere che il film più bello lo hai già fatto, è un brutto scherzo della memoria, non una civetteria d'autore in vena di sincerità».

La civetteria non si addice a Francesco Maselli, e non soltanto quella d'autore. Ancora non si è abituato a quel «Citto» che è diventato il suo nome, tanti anni fa, al posto di Francesco. «Tutta colpa di Luigi Pirandello, grande amico di mio padre, mio padrino di battesimo e molto affezionato a me bambino. Fu la mia balia pugliese a chiamarmi Ciccio, ma io non sapevo ripeterlo e dicevo Citto. In famiglia cercavano di correggermi, ma quel nomignolo divertiva molto Pirandello e, proprio per l'autorità morale che aveva presso i miei genitori, si decise di non correggermi più. Così mi è rimasto Citto, anche se non mi piace, perché è un tantino frivolotto».

Eppure, sotto sotto, Citto Maselli nasconde una grande vocazione al frivolo. Qualche anno fa lo scoprì anche Antonioni che di questo suo allievo prediletto disegnò un ritratto in punta di penna e di ironia. «Un ritratto affettuoso, ma tremendo che servì come presentazione di un album di strane fotografie che mi aveva convinto a pubblicare. E lì c'è tutta un'epopea della mia frivolezza». Come la voluttà di fare lumi che poi disfa in modo altrettanto voluttuoso. «Passo nottate intere a fare misteriose costruzioni prive di senso ma che mi sembrano bellissime». Come la frivolezza, magari un po' lugubre, di autofotografarsi nel sonno. «Sono strani autoritratti dove sembro morto e attraverso i quali spio me stesso incosciente».

Frivolezze passate e finite, ma rimpiante. «Quando facevo meno politica e più cinema e avevo soldi potevo permettermi di collezionare macchine d'epoca. Ne avevo di bellissime come una Jaguar del 1934 e un'Aston Martin del '39. L'ultima l'ho venduta proprio pochi giorni fa». Quando il proprietario del garage lo ha chiamato al telefono e gli ha detto: «A' dottò, ci sono da pagare 14 anni di parcheggio. Che famo?». E lui ha venduto.

Così, mentre non dorme, come ogni notte, disegna, costruisce paralumi, scrive storie, pensa al cinema fatto e da fare. «Non ai film già fatti, perché rifarli sarebbe noioso. Vorrei invece non aver fatto due film che mi pesano sulla coscienza e di cui mi vergogno da sempre». I due film che tanto lo imbarazzano hanno anche dei titoli e illustri protagonisti: *Fai in fretta ad uccidermi, ho freddo* con Monica Vitti e *Ruba al prossimo tuo* con Claudia Cardinale. Erano proprio brutti, Maselli? «Due tradimenti più che altro, nati quasi per scommessa. Allora, eravamo nei primi anni Sessanta, guadagnavo molti soldi e mi potevo permettere una bellissima casa a Ravello dove mi raggiungevano amici anche americani, come l'attrice Betsy Blair e il regista Karel Reisz, due comunisti in crisi. Io avevo finito di girare *Gli indifferenti*, un film di cupa denuncia; lui aveva fatto *Sabato sera, domenica mattina*, un altro film denuncia, e non ne potevamo più di questo clima plumbeo rigoristico».

Le due scemenze cinematografiche di Maselli videro la luce in salotto, fra un bagno nel mare di Ravello e la noia di una politica culturale avara di frivolezze. «Perché non facciamo un tipo di commedia che, proprio perché paradossale, si può permettere di dire alcune cose come: questo mondo non ci piace così com'è?». Si chiesero e detto fatto. Alla fine, il confronto cinema. «Lui fece quello stupendo film che è *Morgan, pazzo da legare* e io una scemenza come *Fai in fretta a uccidermi, ho freddo*. Un imbarazzo mortale nel confronto con il mio amico regista, anche se lui fu molto gentile nel giudizio, ma non riuscì a consolarmi».

Come sempre inconsolabile: dalle inquietudini, dall'insonnia, dalla coerenza, dalla politica. Sono iscritto al partito comunista dal '44, ma come tensione e impegno ci sono state svariate fasi, nella mia vita. Oggi c'è una forte tentazione a smobilitare, nel senso che la complessità del far politica rende sempre più difficile individuare la sinistra nei termini di cambiamento sociale. In tutta la sinistra italiana è molto forte una spinta verso l'esistente e un eccesso di paura dell'ideologia. Ci sono aspetti demoralizzanti per chi si occupa, come me, di politica culturale fino alla tentazione di smobilitare. Io voglio invece trovare altri motivi per una ulteriore mobilitazione».

Francesco Maselli è tornato al cinema dopo dieci anni. Il suo ultimo film Il sospetto, _è del '75_

Mentre fa pace con il cinema e scrive un progetto di film con Marcello Mastroianni protagonista — «si è rimesso in moto un meccanismo del raccontare le cose» — Francesco Maselli continua ad alimentare il suo rigoroso e difficile rapporto di uomo cuore di cinema, ma senza cuore. «Come giudicare uno che le dicesse: ho avuto una vita difficile, come regista e come persona? Meriterebbe degli schiaffi, perché sarebbe soltanto un atteggiamento vittimistico. Per questo dico che la mia vita è stata facile e bellissima. Non si denuncia un proprio malessere, è inutile civetteria». Ha ragione, meglio l'insonnia.

LINA AGOSTINI

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 21

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: incontri con Dio», di M. T. Huber (Città Nuova Editrice). Voce di F. Salerno. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. I. da Torrice (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Un tempo per la saggezza del cuore», un programma di Sr. Maria Pia Giudici, realizzato da Franca Salerno. **20,20** Sie schreiben - wir antworten. **20,40 S. Rosario. 21** Religia Penso. **21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Un mot de la «Vie montante». **21,50** The Pope, the Church and the World. **22,10** Misiones y Misioneros de la Iglesia en el mundo. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Un tempo per la saggezza del cuore» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 22

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** L'opera organistica di Franz Liszt, a cura di Sante Zaccaria. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana», un programma del P. Vittorino Grossi, realizzato da Giuliano Montelatici. **20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** La communion dans L'Eglise. **21,50** A Many Splendoured Thing. **22,10** Los Santos de la Semana. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 23

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Discografia, a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana», un programma del P. Vittorino Grossi. **20,20** RV-Akademie: Gespräch über «Kirche in der Welt von heute». **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Tour d'horizon missionnaire. **21,50** Talking Point. **22,10** Cartas a Radio Vaticano. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 24

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Antologia pianistica di autori italiani del 1900, a cura di Donatella Paciotti. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana», un programma del P. Vittorino Grossi. **20,20** Die Römische Woche. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Paroles Pontificales. **21,50** The Pope and the People. **22,10** Audiencia General del Santo Padre. Catequesis. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 25

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Appuntamento musicale: Gabriella Galli Angelini, pianoforte. Musiche di D. Scarlatti, J. S. Bach e O. Respighi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana», un programma del P. Vittorino Grossi. **20,20** Unser Missionsrapport. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Avant le voyage de Jean Paul II en France. **21,50** Between-the-Lines. **22,10** Envio de Misioneros españoles a America Latina. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

VENERDÌ 26

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** «Incontro della serenità», programma dedicato agli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana», un programma del P. Vittorino Grossi, realizzato da Giuliano Montelatici. **20,20** Prisma-Magazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** L'éducation, problème éternel. **21,50** The Church Today. **22,10** Relatos sobre fraternidad en el Génesis. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Spiritualità agostiniana» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

SABATO 27

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Obiettivo Musicale, a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Incontri con Francesco», un programma del P. Gian Maria Polidoro, realizzato da Franca Salerno. **20,20** Meditation zum Sonntag. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** L'accueil de Dieu. **21,50** With Heart and Mind. **22,10** Comentario al Evangelio del Domingo. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Incontri con Francesco» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

PRETURA DI AREZZO

Il Pretore di Arezzo, in data 28-6-1984, ha pronunciato sentenza, confermata dal Tribunale di Arezzo il 15-4-1985, contro Antonelli Maria Vincenza, n. 6-2-1949 in S. Elia Fiumerapido e res. in Campi Bisenzio, Via Palagetta n. 77, imputata dei seguenti reati:
- A-D) Art. 1 L. 29-7-1981 n. 406, per avere, quale venditrice ambulante, posto in commercio n. 1292 musicassette abusivamente riprodotte, sprovviste del timbro Siae;
- C-F) Art. 712 C.P., per avere acquistato, senza averne prima accertata la provenienza legittima, le musicassette di cui sopra, che per le caratteristiche denunciate si aveva motivo di sospettare che provenissero da reato.
Acc. in Arezzo il 31-7-1982 ed il 4-12-1982.
Ha condannato la suddetta, per i reati di cui sopra, alla pena di mesi due e gg. 5 di reclusione e L. 350.000 di multa, disponendo, visto l'art. 53 e segg. L. 689/81, che la pena detentiva venga sostituita con quella di mesi quattro e gg. 10 di libertà controllata - pena sospesa.
Ha ordinato la pubblicazione della sentenza per estratto sul quotidiano «La Nazione» e sul periodico «TV Radiocorriere».
La Corte Suprema di Cassazione rigetta il ricorso.
Estratto conforme per uso pubblicazione.
Arezzo, 21-7-1986
Il Cancelliere
(A Frombolini)

PRETURA DI ASSISI

Il Pretore di Assisi in data 11-6-1986 ha pronunciato la seguente SENTENZA contro EZ-ZAHRI SALAH nato a Beni Amir (Marocco) nel 1950 e residente a Faki Ben Salah della provincia di Beminelle, imputato del delitto p. e p. dall'art. 1 della legge 29-7-1981 n. 406, per aver posto in vendita cassette musicali abusivamente riprodotte in quanto prive del contrassegna SIAE.
Omissis
Condanna il suddetto alla pena di mesi due di reclusione e L. 333.350 di multa con rifusione delle spese processuali; concede il beneficio della sospensione condizionale della pena ...omissis... ordina la confisca e distruzione del corpo di reato; dispone la pubblicazione della sentenza per una sola volta a spese del condannato sulla cronaca locale del quotidiano «La Nazione» e sul periodico «TV Radiocorriere» per estratto.
Sentenza irrevocabile il 12-7-1986.
Per estratto conforme all'originale.
Assisi, 12-8-1986
F.to il Cancelliere dirigente
dr. Massimo Orzella

PRETURA DI LANZO TORINESE

In data 12-6-1986 il Vice Pretore ha pronunciato la seguente sentenza contro AMMARI EL HABIB, nato a Overdzem (Kombga), Marocco, il 21-8-1959, dom.to a Torino via Cuorgnè 84, imputato dei reati p. e p.
1) della violazione dell'art. 163 del T.U.P.S. per violazione del Foglio di Via Obbligatorio del 12-2-1986 del Prefetto di Torino, che prevedeva l'espatrio al 17-2-1986;
2) dell'art. 1 della Legge 406/81 per avere detenuto a scopo di commercio n. 7 musicassette con marchio contraffatto;
3) dell'art. 121 - 140 del T.U.P.S. per avere praticato commercio ambulante senza la prescritta licenza dell'autorità.
In Cantoira il 10-6-1986.
Omissis
Visti gli artt. 483 e segg. C.P.P.
dichiara
AMMARI EL HABIB colpevole dei reati sub 2 e 3 e per l'effetto, concesso le attenuanti generiche, lo condanna per il reato sub 2 a mesi 2 di reclusione e L. 400.000 di multa e per il reato sub 3 a L. 200.000 di ammenda. Concede all'imputato il beneficio della sospensione condizionale della pena. Ordina la confisca delle 7 musicassette sequestrate e ordina il dissequestro del restante materiale salvo gli accendini privi di bollo per i quali è separato procedimento amministrativo.
Ordina
la pubblicazione dell'estratto della sentenza sul «TV Radiocorriere» di Torino per una sola volta.
Per estratto conforme all'originale
Lanzo, 13-8-1986
Il Cancelliere
Rita Cellurale

dai... stappa un
CRODINO
l'analcolico biondo
CRODINO
CONTRASSEGNO I.V.A.
piace
piace
piace
piace
piace
piace
piace
APERITIVO
ANALCOLICO BIONDO
CRODINO

ARIETE

DAL 21 MARZO AL 20 APRILE

Tutto sarà scorrevole come l'olio se darete ascolto alla voce della saggezza. Vita sociale attiva e interessante. Giorni buoni: 21, 22, 24.

GEMELLI

DAL 22 MAGGIO AL 21 GIUGNO

Difenderete bene il lavoro modernizzandolo e organizzandolo meglio. Le vostre energie saranno ben distribuite e utilizzate. Giorni fausti: 21, 24, 26.

LEONE

DAL 23 LUGLIO AL 23 AGOSTO

Prenderete delle risoluzioni che potranno cambiare completamente il piano affettivo. Non ritornate sui vostri passi. Giorni favorevoli: 21, 22, 25.

BILANCIA

DAL 24 SETTEMBRE AL 23 OTTOBRE

È bene gettare acqua sulle controversie, perché ogni cosa torni alla normalità. Non fatevi intimidire dalle accuse banali. Giorni ottimi: 23, 24, 27.

SAGITTARIO

DAL 23 NOVEMBRE AL 21 DICEMBRE

Guadagnerete stima e fiducia agli occhi di persone influenti. Alcuni rapporti di collaborazione verranno consolidati. Giorni buoni: 22, 25, 27.

ACQUARIO

DAL 21 GENNAIO AL 18 FEBBRAIO

Sarete ben spalleggiati, per cui la professione e la questione finanziaria saranno poste su un piano di buon rendimento. Giorni ottimi: 23, 24, 27.

TORO

DAL 21 APRILE AL 21 MAGGIO

Le pretese troppo spinte finiranno con il produrre delle insanabili fratture. Comportatevi in modo da non causare malumori. Giorni buoni: 21, 23, 27.

CANCRO

DAL 22 GIUGNO AL 22 LUGLIO

È necessario disciplinare meglio le attività in corso. Strana rivelazione. Accettate un invito ma guardatevi le spalle. Giorni buoni: 23, 24, 26.

VERGINE

DAL 24 AGOSTO AL 23 SETTEMBRE

Il lavoro sarà caratterizzato da attività febbrile per raggiungere un traguardo. Riuscita sicura in quanto concerne gli affetti. Giorni buoni: 21, 23, 26.

SCORPIONE

DAL 24 OTTOBRE AL 22 NOVEMBRE

Esprimerete idee e proposte entusiasmanti, per cui riceverete consensi e approvazioni. Il vostro operato sarà valorizzato. Giorni fausti: 21, 22, 27.

CAPRICORNO

DAL 22 DICEMBRE AL 20 GENNAIO

Particolare audacia nelle vostre iniziative. Questo è un buon momento per incrementare le attività personali e trarre vantaggi. Giorni fausti: 21, 22, 26.

PESCI

DAL 19 FEBBRAIO AL 20 MARZO

La solitudine sarà di breve durata. Per le controversie, la calma e il controllo saranno eccellenti consiglieri. Giorni buoni: 21, 23, 25.

ROSA PALAMIDESSI

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

Sono nata il 18 marzo 1967, alle 5. Sono iscritta alla Facoltà di Giurisprudenza, crede che conseguirò la laurea? Qual è il mio ascendente e cosa dicono le stelle per il lavoro e l'amore? (Maria G. - prov. di Foggia).

La presenza di Urano nel campo astrologico che nel tuo tema natale concerne gli studi universitari, mi fa pensare a un periodo di interruzione imprevista nel ciclo degli esami, con successiva improvvisa ripresa. Sommando il «pro» e il «contro» dei vari pianeti ritengo che riuscirai a laurearti. Il tuo ascendente nel segno del Capricorno ti conferisce la tenacia necessaria per farti strada nella vita. Gli ultimi tre mesi del 1987 e i primi quattro del 1988 segneranno una svolta nella tua esistenza sentimentale, con possibilità di una conoscenza, con una persona dei segni dell'Ariete, dei Gemelli o del Cancro, che sarà molto importante. È possibile che nel corso della tua vita potrai esercitare due differenti occupazioni, anche contemporaneamente. I cambiamenti di lavoro saranno abbastanza frequenti.

Sono nata il 10 settembre 1970 alle 9,30 e vorrei sapere qual è il mio ascendente. Da cinque mesi sto insieme a un ragazzo nato il 29 settembre 1968: ci sposeremo? A che età? Riuscirò a trovare un lavoro? Avrò figli? È vero che morirò giovane, come mi è stato predetto? (Stefania - pr. di Reggio Calabria).

Non riuscirò mai a capire i tanti profeti di sventure che cercano di far colpo sul prossimo con sensazionali, strabilianti predizioni di malasorte, morte e disgrazie! Predizioni fatte magari con scarsa o nessuna conoscenza dell'astrologia, dei tarocchi e pure della chiromanzia! Se ti capita la persona che ti ha fatto questo pronostico dille che godi e godrai per tanti, tantissimi anni ancora di salute ottima. Con questo credo di averti tranquillizzata, hai un ascendente negli ultimi gradi della Bilancia, esteso al segno dello Scorpione, dei buoni aspetti del Sole con Saturno, la Luna nel Capricorno messa bene verso Marte, tutti elementi che depongono a favore della tua longevità, non c'è dubbio. Con il ragazzo della Bilancia ci sono molte affinità astrali ed è possibile sperare in una continuazione del vostro legame, anche se non credo che sarà lui l'uomo che sposerai... Un matrimonio è prevedibile per te intorno ai 25-27 anni, difficilmente prima. Riuscirai a trovare un'occupazione grazie all'aiuto di persone amiche. Apparì abbastanza prolifica.

Vorrei sapere qualcosa sul futuro di mia sorella nata sotto il segno della Vergine alle 9. In particolare, desidererei sapere se avrà una buona occasione di lavoro, dato che l'occupazione attuale non la soddisfa, e quali sono le prospettive in campo sentimentale. (Luna 67).

Credo che entro l'anno sua sorella possa contare su un miglioramento delle condizioni lavorative, ma difficilmente su una nuova occupazione. Non mi sembra una ragazza sentimentalmente sfortunata, sta soltanto vivendo un periodo critico passeggero, dal quale uscirà rafforzata nel carattere. Verso il 1990 potrà contare su una situazione affettiva stabile, con un partner nativo, o fortemente «marcato» per la presenza dell'Ascendente o della Luna, dei segni dell'Ariete, Gemelli, Bilancia, Scorpione, Acquario o Pesci.

Sono nato il 31 dicembre 1965, tra le 15 e le 15,30. Vorrei conoscere il mio ascendente e cosa mi riserva il futuro in amore, salute e lavoro. (Sandro - Trento).

Il suo ascendente è nel segno dei Gemelli e «smorza» parecchio le caratteristiche caratteriali e di destino del suo segno natale. Nel campo lavorativo appare positivo l'anno in corso, mentre ottimo sarà per la sfera affettiva il 1987. Ha possibilità di accordo sentimentale con partner del segno dell'Ariete, dei Gemelli, del Sagittario, dell'Acquario. Credo si sposerà in giovane età, prima dei 30 anni, con una partner di ottima condizione economica, straniera o nata lontanissima dal suo luogo natale. Lo stato di salute sarà sempre piuttosto buono.

Le lettere vanno inviate a *TV Radiocorriere* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

MONICA SALERNO

IL PRODE ANSELMO

Qui si vede il Prode Anselmo
torre il brando e metter l'elmo.

Non sta proprio nella pelle,
vuol scoprir terre novelle.

Il vessillo in pugno serra
ed esclama: "Terra, terra!"

L'isolotto, questa è amena,
era invece una balena

che sott'acqua, cosa buffa,
velocissima si tuffa.

Gocciolando il nostro Anselmo
va a deporre brando ed elmo.

Qui vediamo il Prode Anselmo
torre il brando e metter l'elmo:

compier suole in ogni mese
trenta almeno eroiche imprese

Ma il cavallo suo Pegaso
da disio d'erbetta è invaso

e non val scudiscio o sprone,
vuole farne indigestione.

Volge il giorno, in breve annotta,
in pensier sta certo Isotta.

Torna indietro il Prode Anselmo,
posa il brando e toglie l'elmo.

Giovanni Visconti Venosta, modesto uomo politico milanese, vissuto tra il 1831 e il 1906, è ricordato anche come autore di novelle e di qualche poemetto ironico, tra cui una lunga filastrocca sulle vicende eroicomiche di un crociato in partenza per la Palestina. Protagonista il Prode Anselmo, che «mise l'elmo sulla testa/ per non farsi troppo mal/ e partì, la lancia in resta,/ a cavallo d'un caval». Ma la sua gente avrebbe atteso invano il ritorno dell'eroe («Passa un giorno, passa l'altro/ mai non torna il nostro Anselmo...»), la cui memoria tuttavia è stata tramandata nel tempo da varie versioni e adattamenti della filastrocca. Non poteva mancarne una a disegni: apparve sul *Corriere dei Piccoli* (anni 1931-'32) e Mario Pompei illustrò con arguzia le divertenti disgrazie del prode crociato.

a cura di **CARLO SCARINGI**

UN GRANDE PASSATO, TUTTO DAVANTI A SE'.

Prima di gustare un Cutty Sark, leggilo. Il suo passato è sull'etichetta, scritto a mano da James McBey, il pittore che, invece di definirlo "scotch", preferì mantenere il termine tradizionale "scots". Se guardi al centro dell'etichetta, vedi che Cutty Sark è il risultato della selezione dei migliori whiskies scozzesi. E questa è la ragione del suo inconfondibile gusto morbido e del suo colore chiaro. Leggendo piú in basso, scopri che è il blended della famiglia Berry. Il loro negozio è ancora allo stesso indirizzo ed entrando ti accorgi che lì tutto è rimasto com'era nel XVII° secolo. Trovi ancora i discendenti della famiglia, comproprietari da sette generazioni della Berry Bros. & Rudd. E ora, assaggia il tuo Cutty Sark. Capirai perché, nel tuo futuro, ci sarà sempre lo scots con l'etichetta gialla.

Londra. L'interno del negozio della Famiglia Berry.

FRA TANTI SCOTCH, IL GRANDE SCOTS.

sped. in abb. post. / gr. 2°/70